

نشر ديوان غنوة بن شداد

ابن معاوية بن قراد العبسي

« ان لم يكن أفرس الفرسان عن ثقة
فانه دون شك أشعر الشعرا »
« ناصيف اليازجي »

﴿ عني بتصحيحه ﴾

امين سعيد

صاحب مجلة الشرق الادنى

يُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ التَّجَارِيَةِ الْكُبْرَى بِأَوَّلِ شَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِصُرَّةٍ
لصاحبها مصطفى محمد

نشرة ديوان غنوة بن شداد

ابن معاوية بن قراد العبسي

« أن لم يكن أفرس الفرسان عن ثقة
فانه دون شك أشعر الشعرا »
« ناصيف اليازجي »

﴿ عني بتصحيحه ﴾

امين جبير

صاحب مجلة الشرق الادنى

يطلب من المكتبة التجاركية الكبرى بأول شارع محمد علي بصر
صاحب مصطفى محمد



باسمك اللهم نبتدي :

إذا كان بين الباحثين في تاريخ الجاهلية خلاف على صحة ما نسبته
قصاصو القرون الوسطى لعنترة بن عبس من الروايات والحوادث التي
تصوره بصورة بطل صنديد ، وقرم عنيد ، فإن هنالك اتفاقاً بين أئمة
الأدب العربي وأساتذة البيان وجهابذته ، على أن عنترة في الطراز الأول
من الشعراء الجاهليين الذين وصلت إلينا أخبارهم ، واتصلت بنا قصائدهم
وأشعارهم . وقد وصف ذلك العلامة الكبير الشيخ ناصيف اليازجي بقوله :
إن لم يكن أفرس الفرسان عن ثقة فانه دون شك أشعر الشعراء
وقد طبع ديوان شعره غير مرة ، وشرحه كثيرون من أئمة اللغة
وأقطاب البيان ليعم نفعه ، وتسهل الاستفادة منه على الناشئين والمتأدبين
فإن إدمان النظر في الشعر الجزل المتين ، كشعر عنترة يقوي ملكة اللغة
في الناشئ المتتمرن

ولقد أراد حضرة الهمام الحاج مصطفى افندي محمد صاحب المكتبة
التجارية الكبرى في القاهرة وذو اليد البيضاء على الأدب العربي بما يحويه

من آثاره ، وينشر من مطوياته ، أن يعيد طبع هذا الديوان النفيس مع
كشف غوامضه وشرح مبهمه ، في مطبعتنا العربية . وعهد الى هذا
العاجز بتصحيح أغلاطه ، وها هو اليوم يزف الى القراء رافلا بهذه الحلة
البهية ، راجياً أن ينال قبولهم ، ويفوز برضاؤهم . وما التوفيق
إلا من عند الله ؟

أحمد بن سعيد

صاحب مجلة الشرق الادنى



تمت

طبع في المطبعه العربيه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافية الالف

قال عنتره في صباه يصف ابنة عمه عبلة بنت مالك بن قراد العبسي وكان مغرمًا بها :

- رَمَتْ الْفُؤَادَ مَلِيحَةً عَذْرَاءَ بِسِيَّامٍ كَلْظٍ مَا لَهَا دَوَاءُ (١)
 مَرَّتْ أَوْانَ الْعِيدِ بَيْنَ نَوَاهِدِ مِثْلَ الشَّمْسِ لِحَاظَيْنِ ظِبَاءِ (٢)
 فَاغْتَسَانِي سَقَمِي الَّذِي فِي بَاطِنِي أَخْفَيْتُهُ فَأَذَاعَهُ الْإِخْفَاءُ (٣)
 خَطَرْتُ فَقُلْتُ قُضِيْبُ بَانَ حَرَّكَتْ أَعْطَاكَ بَعْدَ الْجَنُوبِ صِبَاءُ (٤)
 وَرَنْتُ فَقُلْتُ غَزَالَةٌ مَدْعُورَةٌ قَدْ رَاعَهَا وَسْطَ الْفَلَاقِ بِلَاءُ (٥)

(١) العذراء البكر يعني أن حبيبته الحسنة البكر أصابت قلبه بنبال نظراتها ما لهن دواء أي ليس لجر حمن دواء يشفي (٢) النواهد جمع ناهد وهي التي تعاندها فبرز وارتفع يعني أنها مرت عليه يوم العيد بين فتيات كالشموس حسنا عيونهن كميون الظباء (٣) يعني فاهلكني من حيث لا أدري مرض الحب الذي أبطنه كتمته فكان الكتمان سبباً في اذاعته وظهوره (٤) الاعطاف جمع عطف وهو من كل شيء جانبه يعني إنها أخذت تنبخر متمايلة بلطف كفصن البان هبت عليه ريح الجنوب من ناحية وريح الشمال من ناحية فاهتز فحرك جنبابه فقلبت أنها هو (٥) رنا ادام نظره اليه بعين ساكنة والذعر الخوف وراعه أخافه يعني أنها ثبتت في نظراتها فكانت كغزالة خائفة أخافها في وسط الصحراء شراباً ابتليت به

وَبَدَتْ فَقُلْتُ الْبَدْرُ لَيْلَةٌ تَمُّهُ قَدْ قَلَّدَتْهُ بُجُومَهَا الْجُوزَاءُ (١)
 بَسَمَتْ فَلَاحَ ضِيَاءِ لَوْلَوْ ثَغَرَهَا فِيهِ لِدَاءُ الْعَاشِقِينَ شِفَاءُ (٢)
 سَجَدَتْ تُعْظِمُ رَبَّهَا فَتَمَيلَتْ بِجَلَالِهَا أَرْبَابُنَا الْعُظَمَاءُ
 يَا عَيْلَ مِثْلَ هَوَاكِ أَوْ أضعَافُهُ عِنْدِي إِذَا وَقَعَ الْيَاسُ رَجَاءُ (٣)
 إِنْ كَانَ يُسْعِدُنِي الزَّمَانُ فَأِنِّي فِي هِمَّتِي لِصُرُوفِهِ أَرْزَاءُ (٤)
 وقال أيضاً في صباه :

مَا دُمْتُ مُرْتَقِيًّا إِلَى الْعَلِيَاءِ حَتَّى بَلَغْتُ إِلَى ذُرَى الْجُوزَاءِ (٥)
 فَهِنَاكَ لَا أُلْوِي عَلَى مَنْ لَا مَنِي خَوْفَ أَلَمَاتٍ وَفُرْقَةٍ الْأَحْيَاءِ (٦)
 فَلَا غَضِبَنَّ عَوَازِلِي وَحَوَاسِدِي وَلَا صَبِرَنَّ عَلَى قَلِي وَجَوَاءِ (٧)
 وَلَا جَهْدَنَّ عَلَى اللَّقَاءِ لِكَيْ أَرَى مَا أُرْتَجِيهِ أَوْ يَحِينُ قَضَائِي (٨)

(١) بدا الشيء ظهر وقلده ألبسه القلادة والجوزاء برج في السماء يعني أنها ظهرت كالبدر ليلة الرابعة عشر ، ليلة كماله وقد أحاطته الجوزاء بنجومها (٢) يعني أنها تبسمت فظهر نور أسنانها التي كاللؤلؤ من ثغرها الذي فيه شفاء من لوعة الحب (٣) الياس والياس بمعنى واحد يعني أنه لا يياس في حبه (٤) صروف الدهر فوائده جمع صرف والارزاء جمع رزء وهو المصيبة

(٥) ذري الشيء أعاليه (٦) يقال مر لا يلوى على أحد أي لا يقف ولا ينتظر يعني أنه لا يعبأ ولا يهتم بأمر لائمه خوفاً عليه من الموت مادام يرى نفسه مرتقياً إلى سماء المجد وقد بلغ أعلاه

(٧) القلى البغض والجوى الحزن يعني أنه لا بد أن يغضب عذاله بعدم اطاعتهم وحساده برقيته وأن يصبر على بغض المبغضين وبلاء الزمان (٨) أجهد دابته إذا حمل عليها في السير فوق طاقتها يعني أنه يحمل نفسه فوق طاقتها في ملاقاته الأعداء ليبلغ أمنيته أو يموت

وَلَا تُحِينَ النَّفْسَ عَنْ شَهَوَاتِهَا حَتَّى أَرَى ذَا ذِمَّةٍ وَوَفَاءٍ (١)
 مَنْ كَانَ يَجْعِدُنِي فَقَدْ بَرِحَ الْخُلْفَا مَا كُنْتُ أَكْتُمُهُ عَنِ الرُّقْبَاءِ (٢)
 مَا سَاءَ لِي لَوْ نِي وَإِسْمُ زَيْبِةٍ إِنْ قَصَّرْتُ عَنْ هِمَّتِي أَعْدَائِي (٣)
 فَلَيْنُ بَقِيتُ لَا صُنْعَ عَجَائِبًا وَلَا بُكْنَ بِلَاغَةِ الْفُصْحَاءِ (٤)

وكانت العرب كثيراً ما تميزه بالسواد فلما كثرت الأقاويل في ذلك أنشد في

شرح حاله هذين البيتين :

لَيْنُ أَكُّ أَسْوَدًا فَالْمِسْكُ لَوْ نِي وَمَا إِسْوَادٍ جَلْدِي مِنْ دَوَاءٍ
 وَلَكِنْ تَبَعْدُ الْفَحْشَاءُ عَنِّي كَبُعْدِ الْأَرْضِ عَنْ جَوِّ السَّمَاءِ

قافية الباء

٢٠ وكان قد خرج يوماً من الحى لاجدة صديق له من بنى مازن يقال له حصن بن عوف وعند رجوعه الى ديار قومه تذكر أرض الشرابة والعلم السعدى حينما كانت عبلة وكانت قد طالت غيبته فقال :

(١) حمى نفسه عن كذا منعهما يعنى لا منعهن نفسي عما تشتهيه من الراحة بحارية
 الأعداء ومغالبة الزمان حتى اجد خلا وفاقاً تطيب اليه نفسي
 (٢) جعده حقه أنكره مع علمه به وبرح الخفاء أي وضع الامر يعني من كان
 يجعدي وينكر على حقي من المجد فالآن قد وضح الامر الذي كنت أخفيه عن المراقبين
 وظهرت حقيقة نفسي الوثابة الى العظمة
 (٣) زيبه اسم أمه وقصر عن الشيء عجز يعني ما ساءني سوادى واني ابن
 بجارية اذا عجز أعدائي عن ادراك همتي العالية (٤) يعنى ان عشت لا فعلان ما يعجب
 الله الناس ويدهشون ولا قولان في البلاغة قولاً بجمل بلاغة الفصحاء كالكم والخرس

تُرى هَذِهِ رِيحُ أَرْضِ الشَّرْبَةِ أَمْ الْمِسْكُ هَبَّ مَعَ الرِّيحِ هَبَّةً (١)
وَمِنْ دَارِ عَمَلَةٍ نَارٌ بَدَتْ أَمْ الْبَرْقُ سَلَ مِنَ الْغَيْمِ عَضْبَةً (٢)
أَعْمَلَةٌ قَدْ زَادَ شَوْقِي وَمَا أَرَى الدَّهْرَ يُدْنِي إِلَيَّ الْأَحِبَّةَ
وَكَمْ جَبَدٍ نَائِبَةٍ قَدْ لَقِيتُ لِأَجْلِكَ يَا بِنْتَ عَمِّي وَزَكَبَةً (٣)
فَلَوْ أَنَّ عَيْنَيْكَ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَرَى مَوْفِقِي زِدْتِ لِي فِي الْحَبَّةِ
يَفِيضُ سِنَانِي دِمَاءُ النُّحُورِ وَقَرْنِي يَشُكُّ مَعَ الدَّرْعِ قَلْبَةً (٤)
وَأَفْرَحُ بِالسَّيْفِ تَحْتَ الْعُبَارِ إِذَا مَا ضَرَبْتُ بِهِ أَلْفَ ضَرْبَةٍ
وَتَشْهَدُ لِي الْخَيْلُ يَوْمَ الطُّعْمَانِ بِأَنِّي أَفَرَّقْتُهَا أَلْفَ سُرْبَةٍ (٥)
وَإِنْ كَانَ جِلْدِي يُرَى أَسْوَدًا فَلِي فِي الْمَكَارِمِ عِزٌّ وَرُتْبَةٌ
وَلَوْ صَلَّتِ الْعُرُبُ يَوْمَ الْوَعْدِ لِأَبْطَالِهَا كُنْتُ لِلْعُرَبِ كَعْبَةً (٦)

(١) ترى فعل حذف منه الاستفهام مبني المجهول من أرى أى هل وقع فيه ظنك أن هذه الرائحة الجميلة رائحة أرض الشربة أم رائحة المسك هبت مع الريح
(٢) بدا الشيء ظهر والعضب السيف يعنى وهل هذا الضوء الذي نراه هو ضوء نار ظهرت من دار عملة أم هو البرق لاح من خلال الغيم كالسيف استل من غمده
(٣) الجهد المشقة يعنى كما قال أبو تراب

لَقِيتُ لِأَجْلِكَ شَيْئًا كَثِيرًا * تَحَمَّلْتُ مِنْهُ شَدِيدَ الْمَصَائِبِ

(٤) أفاض الماء على نفسه يفيضه أفرغه والقرن مثل الإنسان في الشجاعة يعنى أن رحي يريق دماء النحور ويشك قلب العدو الذى يماثلنى شجاعة حالة كونه مصاحباً لدرعه أى لابساً الدرع

(٥) السربة جماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين

(٦) يعنى ان العرب لو أرادت الصلاة يوم الحرب مستقبلة أبطالها تعظيماً لهم وتكريماً كنت امام الكعبة التى يستقبلونها فقد وصف نفسه بالبطولة وأنه الرجل الفذ الذى يقف أمامه الأبطال موقوف الكعبة من المصلين

وَلَوْ أَنَّ الْمَوْتَ شَخْصًا يَرَى لَرَوْعَتُهُ وَلَا كُثُرَتْ رُعْبَتُهُ (١)

وقال عند مبارزته روضة بن منيع السعدي وكان قد جاء بلاده ليخطب عبيدة بنت مالك :

كَمْ يَبْعِدُ الدَّهْرُ مَنْ أَرْجُو أَقَارِبَهُ	عَنِّي وَيَبْعَثُ شَيْطَانًا أَحَارِبَهُ (٢)
فِيَالَهُ مَنْ زَمَانٍ كُلَّمَا انْصَرَفَتْ	صُرُوفُهُ فَمَكَتْ فِينَا عَوَاقِبُهُ (٣)
دَهْرٌ يَرَى الْغَدَّ مِنْ أَحَدَى طِبَائِعِهِ	فَكَيْفَ يَهْنَأُ بِهِ حَرْ يُصَاحِبُهُ (٤)
جَرَبَتُهُ وَأَنَا غَرٌّ فَهَذَا بَنِي	مَنْ بَعْدَ مَا شَيَّبَتْ رَأْسِي تَجَارِبُهُ (٥)
وَكَيْفَ أَخْشَى مِنَ الْيَأْسِ نَائِبَةً	وَالدَّهْرُ أَهْوَنُ مَا عِنْدِي تَوَائِبُهُ
كَمْ لَيْلَةٍ سِرْتُ فِي الْبَيْدَاءِ مُنْقَرِدًا	وَاللَّيْلُ لِلْغُرْبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ (٦)
سَيِّفِي أَيْلِسِي وَرُمَحِي كُلَّمَا نَهَمْتُ	أَسْدُ الدِّحَالِ إِلَيْهِمَا مَالَ جَانِبُهُ (٧)

(١) راعه اخافه يعنى لو تمثل الموت ذلك الذي يخافه الناس حتى وصل الى الجبن ببعضهم ان يرضى بالذل والعار فراراً منه وصار شخصاً نراه أمامنا مجسماً وهو في هذه الحالة يكون أشد هولا لاخفته جداً فضلاً عن أن أعياً به

(٢) يعنى كثيراً ما يبعد عنى الدهر الحبيب الذي آمل قربه ويرسل الى شيطاناً أى انسان أبغضه كما يبغض الشيطان اعدائه فاچار به كراهية له

(٣) يعنى استغيث وأتعجب من زمان كلما ذهبت حوادثه عنا بسلام كانت اخريات أحداثه وأواخره قاتلة لنا

(٤) دهر يعتقد أن ترك الوفاء طبيعة له أى أنه غادر بطبيعته فمجيئ أن يسر بمصاحبتة حر فالحر لا يرضى الا الوفاء

(٥) الفر الغريب الرجل الذى لم يجرب الامور يعنى جربت الدهر وأنا لم أجرب الامور فأدبني وشيبتني تجاربه فاصبحت خبيراً به (٦) البيداء الصحراء (٧) نهم الاسد صوتاً شديداً فوق الزئير وهو النهم والنهم بفتح فسكون والدحال جمع دحل

وَكَمْ غَدِيرٍ مَزَجْتُ الْمَاءَ فِيهِ دَمًا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَرَاحَ الْوَحْشُ طَالِبُهُ (١)

يَا طَامِعًا فِي هَلَاكِي عُدْ بِلَا طَمَعٍ وَلَا تَرُدْ كَأْسَ حَتْفٍ أَنْتَ شَارِبُهُ (٢)

وقال يتوعد النعمان بن المنذر ملك العرب ويفتخر بقوله :

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْهُ بِهِ الرُّتَبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ (٣)

وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضَى إِذَا عَتَبُوا

قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جَمَاهُمْ وَالْيَوْمَ أَحْيَى جَمَاهُمْ كَلَّمَانُ كَبِيُوا (٤)

بفتح فسكون ويضم نقب فمه ضيق وأسفله متسع حتى يمشى فيه وقيل هوة تكون في الأرض وفي أسفل الأودية يعني كثيراً ما سرت وحدي في الصحراء ليلا ولا أنيس لي إلا سبفي ورحى الذي كلما صوتت عليه الأسود المنسوبة إلى مغاورها مال جانبه إليها أريد أن أطعمها به واني لا أخافها بل تخاف رحي

(١) الغدير الماء المجتمع الذي يتركه السيل يعني كثيراً ما قتلت من الأعداء ووسالت دماؤهم حتى اختلطت بماء الغدران وقت الصباح وذهبت وحوش الفلاة تشتم رائحة الدماء تريد تلك الغدران لتأكل أشلاء القتلى

(٢) الحتف الموت يعني أيها الطامع في موتي بأخذك حبيبتي التي لا أعيش إلا بها أرجع بلادك بلا طمع ولا قتلتك

(٣) يعني أن صاحب العظمة لا يحمل للناس في نفسه حقداً فذاك شأن السفلة كما أن الرجل الأحق لا يصل إلى التجرد ولا يكون رفيع الشأن فأنت أيها النعمان يا صاحب العظمة الكاذبة أنت غير أهل لهذا العز والرفعة التي ادعاهها بعض الناس لك فانت فاسد النفس أحق قال أبو تراب :

ان الذي زعم ابن عباس أنه * ذو خلتين إلى الجلال مسيئاً

لأنه يأتي الغداة خلته * ملك الكمال من العيوب بريئاً

فسد الزمان فلو رأيت ذبالة * لحسبتها قمراً لديك مضيئاً

(٤) يريد أن يعاتب قومه فيك أنه يقول اني سأحارب النعمان طاعة لا مكرماً فانا عبد والعبد يطيع سيده وان لم يبره ويتطلب رضاه وان اسمه من الكلام وأنا الذي

اللَّهُ دَرُّ بَنِي عَبَسَ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكْرَامِ مَا قَدْ تَنَسَّلَ الْعَرَبُ
 ائِنَّ يَهَيَّبُوا سَوَادِي فَهَوَّلِي نَسَبُ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
 إِنْ كُنْتُ أَعْلَمُ يَا نَعْمَانُ أَيْ فَتَى يَأْتِي أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهُ الْعَصَبُ^١
 فَتَى يَخُوضُ غَمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْشَنِي وَسِنَانِ الرُّمَحِ مُحْتَضِبًا^٢
 إِنْ سَلَّ صَارَ مَهْ سَالَتْ مَضَارِبُهُ وَأَشْرَقَ الْجَوُّ وَأَنْشَقَّتْ لَهُ الْحُجُبُ^٣
 وَأَخْلِيلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفُكُفَهَا وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ^٤
 إِذَا التَّقْيِيتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يَنْتَهَبُ^٥
 لِي النَّفُوسُ وَالطَّيْرُ اللَّحُومُ وَلِلْـ وَحَشِ الْعِظَامِ وَلِلْخَيَْالَةِ السَّلْبُ^٦
 لَا أَمْنَدَ اللَّهُ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَةٌ إِنْسًا إِذَا نَزَلُوا جَنًّا إِذَا رَكِبُوا^٧

كنت أرعي جمال الحى كسائر العبيد أكون اليوم حامياً لكم من شر ما تبتلون به
 (١) يعنى لو علمت من هو الرجل الشديد الذي ياتي أخاك أي يهلكك ويقاتلك
 أنت أيها المغتر بجماعته خلفت وندمت على ما أفدمت (٢) غمرة الشيء بفتحات
 شدته والجمع غمرات وغمار يعنى فاعلم أنه فتى يرمى بنفسه ويدخل في شدائد الحرب
 باسمه استخفافاً بها ويعود منها واطراف رمح ملونة بحمرة دماء الاعداء (٣)
 الصارم السيف القاطع يعنى أنه ان أخرج سيفه الفاطم من غمده في وجه العدو
 لا بد قاتل به وجرت الدماء من مواضع ضرباته وأضاء ما بين السماء والارض ببريقه
 وشق وأزال كل مانع وحاجز يقف في طريقه (٤) كففه وكففه دفعه وصرفه
 يعنى ان الخليل تخبرك خبراً يقيناً اني اذا أقبلت عليها دفعتها وفرت من وجهي
 وطعنات رمحي التي كشرار النار المتقد كذلك كلهن شهود يسألن

(٥) ينتهب أى يكون نهبا وغنيمة يأخذها من شاء (٦) قسم تلك الغنيمة
 فجعل لنفسه الارواح يقتلها وللطيور اللحوم تأكلها وللوحوش العظام تنهشها وللفرسان
 ما تركته القتلى تأخذها (٧) غطارفة جمع غطريف بالكسر وهو السيد الشريف
 يعنى بذلك قومه

أَسُودُ غَابَ وَلَكِنْ لَا يُؤُوبَ لَمْ
تَعْدُو بِهِمْ أَعْوَجِيَّاتٌ مُضْمَرَةٌ
إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ الْقُضْبُ ١
مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْقَبَبُ ٢
مَا زِلْتُ أَتْلُو صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدَقًا
بِالطَّمَنِ حَتَّى يَضِجَ السَّرَجُ وَاللَّبَبُ ٣
فَالْعَمَى لَوْ كَانَ فِي أَجْفَانِهِمْ نَظَرُوا
وَالْخُرْسُ لَوْ كَانَ فِي أَنْوَهِمْ خُطَبَا
وَالنَّقْعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ بِشَهْدِي
وَالضَرْبُ وَالطَّمْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكِتَبُ ٤

وقال يتهدد عمارة والربيع ابني زياد العبسين معرضاً بذكر قومهما :

إِفِيرَ الْعُلَا مِنِّْي الْقَلِيَّ وَالتَّجَنَّبُ
مَلَكْتُ بِسَيْفِي فَرَصَةً مَا اسْتَفَادَهَا
وَلَوْ لَا الْعُلَا مَا كُنْتُ فِي الْعَيْشِ أَرْغَبُ ٥
مِنَ الدَّهْرِ مَمْتُولُ الذَّرَاعَيْنِ أَغْلَبُ ٦
لَنْ تَكُ كَفَى مَا تَطَاوَعُ بِأَعْمَا
فَلِي فِي وَرَاءِ الْكَفِّ قَلْبٌ مُدْرَبُ ٧

(١) القُضْبُ هي التي تقضب الشيء أي تقطعه وصفهم أولاً بأنهم انزلوا عن جيادهم رأيهم أنساً رقة ولطفاً وانركبوها رأيتهم كالجن شدة وعنفاً . ثم وصفهم بأنهم كالأسود إلا أن أنيابهم ليست عظماً إنما هي الرماح وسيوف الهند القاطعة

(٢) أعوجيات نسبة لأعوج فرس لبني هلال وضمير الخيل تضميراً فصيحاً . مضمرة علقها حتى سممت ثم ردها إلى القوت وذلك في أربعين يوماً وبهذا تقوى وتشتد السراحين جمع سرحان وهو الذئب والأسد

(٣) دفع الماء صبه وأضح القوم صاحوا فان جزعوا من شيء وغلبوا قيل ضججوا واللَّبَبُ ما يشد في صدر الدابة لمنع استئخار السرج يعني أنه يندفع على خيل الأعداء طاعناً برمحه حتى تصيح سروجهم ولبيهم من جزع وهذا مهالفة في خوف العدو وجزعه (٤) النقع الغبار الذي أثارته أقدام الخيل المطاردة (٥) القلي الهجر والترك عن بغض وكراهية يعني أنه يكره سفاسف الأمور ويتجنبها ويحب معاليها . ويفعلها لذلك يحب الحياة حباً فيها

(٦) الأغلب الأسد يعني به الرجل القوي العضلات الباسل

(٧) الباع قد مد اليدين والمذرب الحاد هكذا بالذل في الديوان ومجوز أن

- وَلِلْحِلْمِ أَوْقَاتٌ وَلِلْجَهْلِ مِثْلُهَا (١)
 أَصُولٌ عَلَى أَبْنَاءِ جَنْسِي وَأَرْثَقِي
 وَيُعْجَمُ فِي الْقَائِلُونَ وَأَعْرَبُ (٢)
 تَوَنَّرُ حِلْمِي أَنِّي لَسْتُ أَغْضَبُ (٣)
 أَرَى الْبُخْلَ يَشْنُو وَالْمَكْرِمَ تُطْلَبُ (٤)
 تَقُومُ بِهَا الْأَحْرَارُ وَالطَّبِيعُ يَغْلِبُ (٥)
 فَيَا بَنَ زِيَادٍ لَا تَرْمُ إِلَى عَدَاوَةٍ
 وَيَا زِيَادٍ إِنزَعُوا الظُّلْمَ مِنْكُمْ (٦)
 فَلَا الْمَاءَ مَوْرُودٌ وَلَا الْعَيْشُ طَيِّبُ (٧)

تكون مدرب بالدال المهملة وهو اليق (١) اعلم أن أصل الجمل - ل ما يقابل العلم وتأتي به العرب في بعض الأحيان على معنى الاغلاظ في القول والحق والحدة وانما أرادوه بها لأنها تنشأ عن جمل - ل واذا أتوا به مقابلاً للجمل فهو بهذه المعاني قطعاً كما في هذا البيت

- (٢) صال عليه يصول سطا واستطال وحمل عليه يعني أنه يخاصم أبناء جنسه وهم المكافئون له ويحمل عليهم بمقدرته فيفوز فوزاً يحمل رتبته فوق رتبتهم ويقول فيه الأعداء قولاً غير بين الحسن وغير مقبول فيجيبهم بالبين المقبول لا هجوا ولا خشا (٣) يعني أنهم يرون أعضاءه عن فخشمهم ابتعاداً منه عن مالا يليق فتوهمهم كثرة حلمه التي هي أنه لا يغضب أبداً وهماً يستشعرون منه الرهبة والهيبة له (٤) شناه أبغضه يعني أنه يبتعد عن البخل الذي هو سجية اللئام لأنه يعتقد أن البخل يجعل صاحبه مبعوضاً من الناس مردولاً وأن المكرمات يتطلبنها الناس استحساناً لها (٥) يعني أن الكرم طبيعة من طبائع النفس البشرية يحملها ويرفع لواءها جماعة الأحرار لأنها فطرتهم التي فطروا عليها أما غيرهم ممن يتكفونها فلا يمكنهم القيام بأعبائها لأنهم جبلوا على الدناءة التي أخص مظاهرها البخل والطبع يغلب التطبع فمن طبع على خير فعله أو شر عمله (٦) رام الشيء يرومه طلبه (٧) يعني يا آل زياد اقتلعوا شجرة الظلم من نفوسكم وعلام الطغيان والظلم ودواعي البطر قد قدتموها فلا الماء الخ

لَقَدْ كُنْتُمْ فِي آلِ عَبَسٍ كَوَاكِبًا إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ كَوْكَبٌ (١)
خُسِفْتُمْ جَمِيعًا فِي بُرُوجٍ هَبُّوْطِكُمْ جَهَارًا كَمَا كُلُّ الْكَوَاكِبِ تَنْكَبُ

وقال في أغارته على بني عامر :

أَلَا يَا عَبِلُ قَدْ زَادَ التَّصَابِي وَلَجَّ الْيَوْمَ قَوْمُكَ فِي عَذَابِي (٢)
وَوَظَلَّ هَوَاكُ يَنْمُو كُلَّ يَوْمٍ كَمَا يَنْمُو مَشْيِي فِي شَبَابِي
عَتَبْتُ صُرُوفَ دَهْرِي فِيكَ حَتَّى قَتَى وَأَيُّكَ عُورَى فِي الْعِتَابِ (٣)
وَلَا قِيْتُ الْعِدَا وَحَفِظْتُ قَوْمًا أَضَاعُونِي وَلَمْ يَرْعَوْا جَنَابِي (٤)
سَلَى يَا عَبِلُ عَنَّا يَوْمَ زُرْنَا قِبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنَى كِلَابِ (٥)
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ خَلَّيْتُ مُلْقَى خَضِيبَ الرَّاحَتَيْنِ بِلَا خِضَابِ (٦)
يَحْرُكُ رِجْلَهُ رُعْبًا وَفِيهِ سِنَانُ الرَّمْحِ يَلْمَعُ كَالشَّهَابِ
قَتَلْنَا مِنْهُمْ مَائَتَيْنِ حُرًّا وَأَلْفًا فِي الشَّعَابِ وَفِي الْهَضَابِ (٧)

وكانت عبلة قد أسمعتهم يوماً كلاماً يكرهه نفرج عنها غضبان وقال في ذلك :

(١) كواكب أي كالنواكب عزة ورفعة ولاح بدا وظهر
(٢) لج في الامر واطب عليه ولازمه يعني أن قومك أكثروا تعذيبى
(٣) عتب عليه لومه في تسخط وفي هالك وذهب (٤) يقال هو في جناب فلان أي في فئاته ومحلاته يعني انى حاربته اعداءنا وحرست قومنا غيرة عليهم فكان جزائي منهم أن ضيعوني واهلوني ولم يراعوا حرمتي
(٥) الزيارة معروفة والمراد بقوله هنا زرنا ذهبنا الى قبائل الخ وحاربناهم يعني اسالى الناس عنا عما فعلناه يوم قتالنا اياهم
(٦) يعني كثيراً من الفرسان يوم ذاك تركت الواحد منهم مطروحاً على الارض غارقاً في دمايته ويداء ملوثان بحمرة الخضاب ولاحناء وانما هي الدماء
(٧) الشعاب جمع شعبه وهي التل الصغير والشق في الجبل يأوى اليه المطر

سلا القلبُ عَمَّا كان يَهْوَى وَيَطْلُبُ وَأَصْبَحَ لَا يَشْكُو وَلَا يَتَقَتَّبُ (١)
 صَحَا بَعْدَ سُكْرِ وَانْتَخَى بَعْدَ ذِلَّةٍ وَقَلْبُ الَّذِي يَهْوَى الْعُلَى يَتَقَلَّبُ (٢)
 إِلَى كَمِّ أَدَارِي مَنْ تُرِيدُ مَذَاتِي وَأَبْذَلَ جَهْدِي فِي رِضَاهَا وَتَغَضُّبُ
 عُيُوبَةَ أَيَّامِ الْجَمَالِ قَلِيلَةً لَهَا دَوْلَةٌ مَعْلُومَةٌ ثُمَّ تَذْهَبُ
 فَلَا تَحْجُبِي أَنِّي عَلَى الْبَعْدِ نَادِمٌ وَلَا الْقَلْبُ فِي نَارِ الْغَرَامِ مَعَذِبُ
 وَقَدْ قُلْتُ إِنِّي قَدْ سَلَوْتُ عَنِ الْهَوَى وَمَنْ كَانَ مِثْلِي لَا يَقُولُ وَيَكْذِبُ
 هَجَرْتُكَ فَاْمَضِي حَيْثُ شِئْتُ وَجَرِّي مِنَ النَّاسِ غَيْرِي فَاللَّيْبُ يُجْرِبُ (٣)
 لَقَدْ ذَلَّ مَنْ أَمْسَى عَلَى رُبْعِ مَنْزِلٍ يَنْوَحُ عَلَى رَسْمِ الدِّيَارِ وَيَنْدُبُ (٤)
 وَقَدْ نَازَ مَنْ فِي الْحَرْبِ أَصْبَحَ جَائِلًا يُطَاعِنُ قِرْنًا وَالْغَبَارُ مَطْنَبُ (٥)

والهضاب جمع هضبة وهي العجبل يعنى أنهم قتلوا منهم ألفا ومائتين على التلال الصغيرة وفي شقوق العجبال وفوق رؤسها يعنى بكل مكان في الميدان

(١) سلاه وسلا عنه نسيه وصبر عنه يعنى أن قلبه تناسى وصبر عن الذى يحبه ويطلبه وأصبح لا يشكو لوعة ولا يلوم على هجر (٢) نخا نخوة وانتخى افتخر وتعظم يعنى أنه افاق وعز بعد سكر وذل وهكذا قلوب العظماء عشاق المجد لا تثبت على هوى وما كان ذلك الا لما جبالوا عليه من صلابة الشكيمة وقوة النفس وقد أغناهم حب العظمة عن غرام الغايات

(٣) يعنى تركتك كما تركتني فاذهبي الى أي مكان شئت واختبري الناس هل تجددين أحداً يصبر على هجر (٤) الأربع الدار بعينها حيث كانت ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالأرض (٥) جال الفرس في الميدان قطع جوانبه سيراً وأطنبت المنزع إطناباً اشتدت فيه غماره يعنى ان الذي عسى واقفا على آثار الديار يندب أيام الحرب وينوح عليها ذليلاً والذي أصبح في ميدان الحرب غادياً ورائحاً يقاتل الا بطل مثله والتراب المتطاير من أقدام الخيل منعقداً في الجوارح هو الغبار العزيز

تَدِيي رَعَاكَ اللَّهُ قُمْ غَنِّ لِي عَلَى كَوْسِ الْمَنَايَا مِنْ دَمِّ حَيْنٍ أَشْرَبُ (١)
وَلَا تَسْقِنِي كَأْسَ الْمُدَامِ فَإِنَّهَا يَصِلُ بِهَا عَقْلُ الشُّجَاعِ وَيَذْهَبُ (٢)
وَقَالَ أَيْضًا :

أَحْنُ إِلَى ضَرْبِ السُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ وَأَصْبُوا إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ اللَّوْاعِبِ (٣)
وَأَشْتَاقُ كَأْسَاتِ الْمُنُونِ إِذَا صَفَتْ وَدَارَتْ عَلَى رَأْسِي سِهَامُ الْمَصَائِبِ
وَيَطْرُبُنِي وَالْخَيْلُ تَعْتُرُ بِالْقَنَا حُدَاةُ الْمَنَايَا وَارْتِهَاجُ الْمَوَاكِبِ (٤)
وَضَرْبُ وَطْعْنُ تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ كَجَنَحِ الدُّجَى مِنْ وَقَعِ أَيْدِي السَّلَاحِ (٥)
تَطِيرُ رُؤُوسُ الْقَوْمِ تَحْتَ ظِلَامِهَا وَتَنْقُضُ فِيهَا كَالنُّجُومِ الثَّوَاقِبِ (٦)
وَتَلْمَعُ فِيهَا الْبَيْضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَلَمَعِ بُرُوقِ فِي ظِلَامِ الْغِيَاهِبِ (٧)

(١) النديم المجلس المؤنس وقت الشرب (٢) يعني بهذين البيتين أنه ترك
العشق والغرام واشتغل بالقتال والصدام وأصبح يشرب كؤوس الموت مملوءة بدم
الاعداء ولا يشرب الخمر التي يشربها العشاق وأهل الاهواء (٣) القواضب القواطع
(٤) القنا جمع قناة وهي الرمح والحداة جمع حاد وهو الذي يسير أمام الابل
يعني لها وارهج فلان بين القوم أثار الفتنة بينهم يعني ويسرني والحال أن الخيل
تعتز بالرمح فتسقط بطربني في هذا الحين الذين يسوقون المنايا ويغنون لها وثورة
الصراخ والضحجيج بين جماعات المحاربين قائمة (٥) العجاجة الغبار وجنح الليل
ظلمته والدجا الظلمة وقد دجى الليل أظلم والساهب الطويل ومن الخيل ما عظم
وطال عظامه يعني ويطر بني القتال تحت الغبار المنعقد فوقنا كالظلمة مثل ظلام الليل
الاسود أناره وقع أقدام الخيل العظيمة وهي تضرب الارض بأرجلها (٦) انقض
الحائط سقط وانقض الطائر هوى في طيرانه ومنه انقضاض الكواكب والثواقب
جمع ثاقب وهو المضيء (٧) البيض السيوف والغياهب جمع غيب وهو الظلمة
يعني أن رؤوس القتلى تطير ثم تهوى كالنجوم الالامعة والسيوف في كل ناحية مثل
البرق يلمع في جهوف الظلمات

تَعْمُرُكَ إِنِّ الْمَجْدَ وَالْفَخْرَ وَالْعُلَا
لَمَنْ يَلْتَقِي أَبْطَالَهَا وَسَرَاتَهَا
وَيَدْنِي بِحَدِّ السَّيْفِ بِجَهْدٍ مُشِيدًا
وَمَنْ لَمْ يَرَوْهُ رُحُّهُ مِنْ دَمِ الْعِدَا
وَيُعْطِي الْقَنَا الْخَطِيَّ فِي الْحَرْبِ حَقَّهُ
يَعِيشُ كَمَا عَاشَ الذَّلِيلُ بَغْصَةً
فَضَائِلُ عَزَمٍ لَا تُبَاعُ لِضَارِعٍ
وَنَيْلُ الْأَمَانِي وَارْتِفَاعُ الْمَرَاتِبِ
بِقَلْبٍ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ الْمَضَارِبِ (١)
عَلَى فَلَاكِ الْعَلِيَاءِ فَوْقَ السُّكَاكِ (٢)
إِذَا اشْتَبَكَتْ سُمُرُ الْقَنَا بِالْقَوَاضِبِ (٣)
وَيَبْرِي بِحَدِّ السَّيْفِ عَرْضَ الْمَنَازِبِ (٤)
وَإِنْ مَاتَ لَا يُجْرِي دُمُوعَ النَّوَادِبِ (٥)
وَأَسْرَارُ حَزَمٍ لَا تَدَاغُ لِمَائِبِ (٦)

(١) يعني أقسم بحياتك أن هذه الفضائل الذي يلاقي شجعان الحرب وساداتها

بقلب ثابت وصابر وقت وقوع السيوف على رقاب المقاتلين

(٢) شاد القصر وأشاده وشيده رفعة وقصر مشيد ومشيد

(٣) السمرة لون معروف وسمر القنا أي الرماح السمر يعني والذي لم يسق

رحمه حتى يروى من دم الأعداء إذا اختلطت الرماح السمر بالسيوف القواطع في القتال

(٤) الخطي الرمح المنسوب إلى الخط موضع باليمامة وهو خط هجر تنسب

إليه الرماح الخطية لأنها تحمل من بلاد الهند فتقوم به وبري السهم والقلم يبريه برياً

نحته والعرض بالفتح خلاف الطول وبالضم الجانب وبهما الناحية يعني أنه يعطي

الرمح الجيد المنسوب إلى الخط حقه في الحرب من الطعن ويقطع جمع عظم العضم

والكتف بحد السيف

(٥) الغصّة الشجرا وهو ما ينسب في الحلق من عظم وغيره يعني أن من لم يفعل

هذه الأشياء يعيش كالذليل لا يقدر أن ينفس عن نفسه كربة كأنما ابتلى بغصّة

انشبت في حلقه سدت عليه مجرى النفس هذا أن كان حياً وإن مات أهمل الناس

شأنه فلم تترك عليه باكية ولم تندبه نادبة

(٦) ضرع إليه خضع وذل فهو ضارع والعزم قوة الإرادة والحزم ضبط الأمور

والعائب الذي يذكر عيوب الناس واللبن الخائر الغليظ يعني أن هذه فضائل عزم

بَرَزَتْ بِهَا دَهْرًا عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَلَا كُحِّلَ إِلَّا مِنْ غُبَارِ الْكِتَابِ (١)

إِذَا كَذَبَ الْبَرْقُ اللَّامُوعُ لِشَائِمٍ فَبَرْقُ حُسَامِي صَادِقٌ غَيْرُ كَاذِبٍ (٢)

وقال في قتل وريد بن حابس نضلة الأسيدي

يُذَبُّ وَرْدٌ عَلَى إِثْرِهِ وَأُمُكْنَهُ وَقَعَ مِرْدَى خَشِبٍ (٣)

تَتَابَعَ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُمَا بِأَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُتَهَبِ (٤)

فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي فَإِنَّ أَبَا تَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ (٥)

وَعَادَرَنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَالْمُحْتَطَبِ (٦)

وقال أيضاً وكانت حنظلة من بني تميم غزت بني عبس وعليهم عمرو بن عمرو بن

عدس الدارمي فقتله بنو عبس وتزعم أنه تردى من ثنية وهزمت بنو تميم وذلك

اليوم يوم أقرن :

لا يكتسبها ذليل وأسرار حزم لا تنفشي لمن يتبع عيوب الناس أو فاسد النفس

كالابن الذي قسد فغلاظ

(١) برز بالضم وبالتشديد فاق اصمحا به فضلاً أو شجاعة الكتاب إجماع كتيبة

وهي الجيش أو جماعة الخيل إذا اغارت من المائة إلى الألف يعني أن هذه الفضائل

قد حزتها وفقت وغلبت بها جميع حوادث الدهر زماناً طويلاً كنت فيه لا

أكتحل إلا بالتراب الذي تثيره الجيوش (٢) شام البرق نظرا إليه أين يقصد وأن

يمطر فهو شائم يعني أن البرق الكثير اللعان الذي يترقبه الناظر إليه إذا كذب عليه

ولم يحقق ما يرجى منه فإن البرق الذي يلمع من سيفي إذا استلته من غمده ليس

كاذباً ولا يخيب راجيه يعني أنه في هذه الحالة قاتل لا محالة (٣) ذبب في السير جد

والمردى الحجر الذي ترمي به والخشب الطويل الجافي العارى العظام في صلابته

يريد به الفرس

(٤) تتابع تولى يعني أنه وإلى مطاردته والابيض السيف والقبس شعلة نار

تقتبس من معظم النار (٥) امتري في كذا شك فيه وشجب هلك (٦) غادره تركه

كَأَنَّ السَّرَايَا بَيْنَ قَوٍّ وَقَارَةٍ عَصَائِبُ طَيْرٍ يَنْتَحِينَ لِمَشْرَبٍ (١)
 وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَقُمْ قَرَائِبُ عَمْرٍو وَسَطَ نَوَاحٍ مُسَلَّبٍ (٢)
 شَفَى النَّفْسَ مِنِّي أَوْ دَنَا مِنْ شِفَائِهَا تَرَدَّيْهِمْ مِنْ حَالِقٍ مُتَصَوِّبٍ (٣)
 تَصِيحُ الرَّدَيْنِيَّاتُ فِي حَجَبَاتِهِمْ صِيَاخُ الْعَوَالِي فِي الثَّقَابِ الْمُثَقَّبِ (٤)
 كَتَائِبُ تُرْجَى فَوْقَ كُلِّ كَتَيْبَةٍ لَوَاءِ كَظِلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ (٥)

وقال أيضاً وكانت له امرأة من بجميلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله ويضعمه ألبان إبله

لَا تَذْكُرِي مَهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ (٦)

(١) السرايا جميع سرية وهي الجيش الصغير من خمسة أنفس الى ثلاثمائة أو اربعمائة وقو وقارة موضعان وانتهيت لفلان عرضت له يعني كان قطع الجيش الصغيرة السائرة بين هذين الموضعين جماعة من الطير حطت وقصدت مكان الشرب وعرضت له (٢) سلاب لبس السلاب وهي الثياب السود يعني في وسط مأتم تنوح فيه النسوة لابسات ثياب الحداد

(٣) تردي سقط هاويا من أعلي الى أسفل والحالق الجبل المرتفع ومتصوب أى ذي تصوب وهو الانصباب الى السفلى (٤) القناة الردينية والرمح الرديني نسبة الى امرأة سمير المسماة ردينة وكانا يقومان القنا بخط هجر والحجبتان حرفا الورك المشرفان على الخاصرة والعوالى جمع عالية وهي أعلي القناة أو رأسه أو النصف الذى يلي السنسان والثقف ما تسوى به الرماح والمثقب من الثقب وهو الخرق النافذ يعني أن الرماح وهى تضرب أفخاذ الاعداء لها صوت كصوتها بين الحدائد التى تصلح وتسوى بها (٥) زجاء ساقه ودفعه واللواء العلم يعني انها جيوش تساق وتسير الى الحرب على رأس كل فرقة علم خافق يضطرب فى أمواج الهواء اضطراب ظل الطائر الذى يتقلب فى الجو

(٦) يعنى لا تجعلى مهري وطعامه الذى أخصه به موضوع عتابك ولا تذكرى من ذلك شيئاً والا نفرت منك نفوراً يجعلني لأقربك ولا أمسك فيكون جلدك

- إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مُسَوَّةٌ فَتَأَوَّهِي مَا شِئْتِ ثُمَّ تَحْوَبِي (١)
 كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَأَلْتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي (٢)
 إِنْ الرُّجَالَ هُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكِ تَكْحَلِي وَتَحْضَبِي (٣)
 وَيَكُونُ مَرَكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلُهُ وَإِنْ النِّعَامَةُ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَكَبِي (٤)
 إِنِّي أَحْذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي هَذَا غُبَارُ سَاطِعٍ فَتَلْبَبِي (٥)
 وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُودٌ أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرُّكَّابِ وَأُجَنِّبُ (٦)

عندي كيجلد الاجرب أنحاشاه كما يتحاشاه الناس (١) الغبوق ما يشرب بالعشى وتأوه قال آه متوجعاً والتحوب التوجع يعني تأكدي ان لن نوقنا في العشي ساخصه به يشربه والحال أن ذلك يسوءك ويحزنك فتوجعي ما شئت فلا أبالي

(٢) العتيق المراد به هنا التمر القديم والشن القربة القديمة البالية يعني لا طعام لك عندي الا التمر القديم وماء قربتنا القديمة البالية البارد والا فقد كذب التمر والماء وهما لا يكذبان فايقني اتي لا اطعمك غيرهما وان كنت تطلبين مني الغبوق فعليك برجل غيري فاذهبي اليه (٣) الوسيله المنزلة عند الملك والدرجة والقربة .

(٤) القعود البعير من الابل حين يركب وأقله سنتان قال الثعالبي في ثمار القلوب (ابن نهامة) هو المحجة وبنيات الطريق وصدر القدم وعرق تحت الاخمص وعظم الساق وكل ذلك عن الأئمة وينشد لعنترة العبسي وهو يخاطب امرأته . . . ان الرجال اطلع البيتين . يقول اذا أسرت أركبت قعوداً لموقعك من قلوب الرجال واذا انا اسرت ركبت قدمي

(٥) الظعينة اليهودج والمرأة فيه وظعينة فلان زوجته وسطع الغبار فهو ساطع ارتفع وتلبب تحزم وتشمر يعني اني أكرم مهري استعدادا للطواريء وحذراً من ذلك اليوم الذي تشهر فيه الحرب يوم تقول لي زوجتي هذا غبار مرتفع في الافق ينذر الناس ان الحرب قد أعلنت فهيا ونهياً لها (٦) أعنيته أخرجته ومصدره عنوة وهو القهر وقرن الشيء بالشيء وصله به الركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها وأجنبه أبعد يشير بقوله أن يأخذوني عنوة الى مكان شجاعته وأنه لا يؤخذ الا قهراً عنه فلذلك تنبأ بان الاعداء اذا أسروه عاملوه بمنتهى الشدة

وقال يصف حاله ويشكو زمانه :

حَسَنَاتِي عِنْدَ الزَّمَانِ ذُنُوبٌ وَفِعَالِي مَذْمَةٌ وَعَيُوبٌ^(١)
وَأَصِيبِي مِنَ الْحَبِيبِ بَعَادٌ وَغَيْرِي الدُّنُوُّ مِنْهُ نَصِيبٌ^(٢)
كُلُّ يَوْمٍ يَبْرِي السَّقَامَ مُحِبًّا مِنْ حَبِيبٍ وَمَا لِسُقْمِي طَبِيبٌ^(٣)
فَكَأَنَّ الزَّمَانَ يَهْوَى حَبِيبًا وَكَأَنِّي عَلَى الزَّمَانِ رَقِيبٌ^(٤)
إِنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ يَا عَبْلَ يَشْفِي وَيُدَاوِي بِهِ فُؤَادِي الْكَئِيبُ^(٥)
وَهَلَاكِي فِي الْحَبِّ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنْ حَيَاتِي إِذَا جَفَانِي الْحَبِيبُ^(٦)
يَا نَسِيمَ الْحِجَارِ لَوْلَاكَ تَطْفِئُ نَارَ قَلْبِي أَذَابَ جِسْمِي اللَّاهِبُ^(٧)
لَكَ مِنِّي إِذَا تَنَفَّسْتُ حَرًّا وَلِرِيَّاكَ مِنْ عُبَيْلَةٍ طِيبٌ^(٨)
وَلَقَدْ نَاحَ فِي الْغُصُونِ حَمَامٌ فَشَجَّانِي حَنِينُهُ وَالنَّحِيبُ^(٩)
بَاتَ يَشْكُو فِرَاقَ الْإِنْفِ بَعِيدٍ وَيُذَادِي أَنَا الْوَحِيدُ الْغَرِيبُ^(١٠)
يَا حَمَامَ الْغُصُونِ لَوْ كُنْتَ مِثْلِي عَاشِقًا لَمْ يَرْفُكْ غُصْنٌ رَطِيبٌ^(١١)

(١) المذمة ما يذم عليه وهي ضد الحمدة (٢) البعاد بضم أوله البعيد وبكسره البعد وهو المراد (٣) السقام والسقم بفتحين والسقم كله المرض يبرى يعني يضعف المرض الحب كأنما يبريه كما تبرى وتمحلت السهام (٤) يعني أن الزمان ناوأني العداة حتى جعل حسناتي ذنوبا وأفعالي الكريمة عيوباً كأنه محب وأنا رقيب عليه والمحبة يبغض من يريه (٥) يعني ياريح الحجاز الطيب لولا إطفائك نار لوعة الحب بقلبي بهباتك اللطيفة لذاب جسمي بالهيب الاسي كما يذوب الشمع بالهيب الفتيل

(٦) الريا الريح الطيبة

(٧) شجاءه احزنه أي جعله حزينا

(٨) الفتة انست به واحبيته فهو الف لك

(٩) راقه الشيء يروقه أعجبه وشيء رطب ورطيب اذا كان مبتلا أو طريالينا

فَاتْرُكِ الْوَجْدَ وَالْهَوَى لِمُحِبِّ قَلْبُهُ قَدْ أَذَابَهُ التَّعْذِيبُ
 كُلُّ يَوْمٍ لَهُ عِتَابٌ مَعَ الدَّهْرِ وَأَمْرٌ يُحَارُ فِيهِ اللَّيْبُ (١)
 وَبَلَايَا مَا تَنْقُضِي وَرَزَايَا مَا هَا مِنْ نِهَايَةِ وَخُطُوبُ
 سَائِلِي يَا عُبَيْلَ عَنِّي خَبِيراً وَشُجَاعاً قَدْ شَيْبَتْهُ الْحُرُوبُ
 فَسَيَنْبِيكِ أَنَّ فِي حَدِّ سَيْفِي مَلَكُ الْمَوْتِ حَاضِرٌ لَا يَغِيبُ
 وَسِينَانِي بِالْدَّارِعَيْنِ خَبِيرٌ فَسَأَلِيهِ عَمَّا تَكُونُ الْقُلُوبُ (٢)
 كَمْ شُجَاعٍ دَنَا إِلَيَّ وَنَادَى يَالْقَوْمِي أَنَا الشُّجَاعُ الْمَهِيْبُ
 مَا دَعَانِي إِلَّا مَضَى يَكْدِمُ الْأَرْضَ ضَوْقٌ شَقَّتْ عَلَيْهِ الْجُيُوبُ (٣)
 وَلَسْمُرِ الْقَمْنَا إِلَيَّ انْتِسَابُ وَجَوَادِي إِذَا دَعَانِي أَجِيبُ
 يَضْحَكُ السَّيْفُ فِي يَدِي وَيُنَادِي وَلَهُ فِي بَنَانٍ غَيْرِي نَحِيبُ (٤)

(١) حار في الامر واحتمار لم يدرفيه وجهه الصواب (٢) الدارع لابس الدرع يعني بعد أن تسألني عن البطل العليم بامور الحرب المجرب لها حتى شاب فيها يخبرك كما قال أبو تراب

ان سيفي لقاتل ما تبدي فيه عزريل يقيض الارواحا
 سلي رحي العليم بلباس الدروع كيف تكون القلوب يشير بذلك
 أيضا الى صلاحه رحمه وقوته

(٣) كدمه يكدمه بضم الثالث وكسره عضه بادنى فمه والجيوب جمع جيب وهو من القميص ما ينفتح على النحر يعني كثيراً من الشجعان دنا الرجل منهم الى وقرب وصاح مفتخراً يدعو قومه لرؤية العجب العجائب من شجاعته وهيبته فما طلبني الى القتال الا جندلته فخر بعض الارض باسنانه وقامت نساؤه معولات تمزق ثيابها حزنا عليه

(٤) يعني ان السيف اذا حملته يضحك وهو في يدي فرحا بشجاعة حامله وينادي المبارزين للقتال ثقة به واذا حملته غيري بكى تألماً من جبن حامله

وَهُوَ يَحْمِي مَهِي عَلَى كُلِّ قَرْنٍ مِثْلًا لِلنَّسِيبِ يَحْمِي النَّسِيبِ
فَدَعُونِي مَنْ شَرِبَ كَأْسَ مُدَامٍ مَنْ جَوَّارَ لَهْنٍ ظَرْفٍ وَطَيْبٍ
وَدَعُونِي أَجْرُ ذَيْلٍ نَخَّارٍ عِنْدَ مَا تُخْجِلُ الْجَبَانَ الْعُيُوبُ
وقال في بعض مغازيه

دَعْنِي أَجِدُّ إِلَى الْعَلِيَاءِ فِي الطَّلَبِ وَأَبْلُغُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى مِنَ الرُّتَبِ (١)
لَعَلَّ عِبْلَةً تَضْحِي وَهِيَ رَاضِيَةٌ عَلَى سَوَادِي وَتَمْحُصُورَةَ الْغَضَبِ (٢)
إِذَا رَأَتْ سَائِرَ السَّادَاتِ سَائِرَةً تَزُورُ شِعْرِي بِرُكْنِ الْبَيْتِ فِي رَجَبِ (٣)
يَا عِبْلَ قَوْمِي انْظُرِي فِعْلِي وَلَا تَسْلِي عَنِّي الْحَسُودَ الَّذِي يُذْبِيكَ بِالْكَذِبِ (٤)
إِنْ أَقْبَلْتُ حَدَقُ الْفِرْسَانِ تَرْمُقُنِي وَكُلُّ مِقْدَامٍ حَرْبٍ مَالٍ لِلْهَرَبِ (٥)
فَمَا تَرَكْتُ لَهُمْ وَجْهًا لِيُنْهَزَمَ وَلَا طَرِيقًا يُنْجِيَهُمْ مِنَ الْعَطَبِ (٦)
فَبَادِرِي وَانْظُرِي طَعْنًا إِذَا نَظَرْتُ عَيْنُ الْوَلِيدِ إِلَيْهِ شَابَ وَهُوَ صَبِي (٧)

(١) جد يجد من باي ضرب وقتل والقصوى البعيدة أي أعلى الرتب (٢)
ياضحى يفعل كذا صار فاعله وقت الضحوة وهو القريب من نصف النهار قبل
الزوال ومحال الشيء يحويه ويمجاه اذهب اثره

(٣) يعني اتركني اجتهد في طلب العلا والوصول الى أعلا منازلها فاني أرجو
بذلك أن تكون عبلة مغتبطة بي راضية عن سوادى وأن تبش في وجهي حين أبلغ
أمنيته يوم توي جمع سادات العرب ذاهبة تحج البيت العتيق تزور الكعبة الشريفة
العنترية (٤) انبأه بكذا أخبره (٥) الحدق جمع حدقة بفتحات وهي سواد العين
ورمقه لحظه ونظر اليه بمؤخر عينه

(٦) العطب الهلاك (٧) بادر اليه أسرع يعني اذا اشتدت الحرب وقد فر من
حولى كل بطل جريء في القتال وتقدم الى الاعداء يلحظونني بعيون ملؤها العداء
فأقبلت عليهم أضرب فيهم ذات اليمين وذات الشمال لم اترك ناحية ومنفذاً يفر منه

خَلِيتُ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي نَارَهَا فِي شِدَّةِ اللَّهَبِ (١)
بَصَارِمٍ حَيْثُمَا جَرَدَتْهُ سَجَدَتْ لَهُ جَبَابِرَةُ الْأَعْجَامِ وَالْعَرَبِ (٢)
وَقَدْ طَلَبْتُ مِنَ الْعَلِيَاءِ مَنَزَلَةً بَصَارِمِي لَا بَأْسِي لَا وَلَا بَأْسِي
فَمَنْ أَجَابَ نَجَا مِمَّا يُحَاذِرُهُ وَمَنْ أَبِي ذَاقَ طَعْمَ الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ (٣)

وقال يعاقب دهره ويشكو من جور قومه « أي ظلمهم »

أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَكِينُ لِعَاتِبٍ وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَائِبِ (٤)
وَتُوْعِدُنِي الْأَيَّامُ وَعَدًّا تَغْرُبِي وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبٍ (٥)
خَدَمْتُ أَنْاسًا وَاتَّخَذْتُ أَقَارِبًا لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعَقَارِبِ (٦)
يُنَادُونَنِي فِي السَّلَامِ يَا ابْنَ زَبِيبَةٍ وَعِنْدَ صِدَامِ الْخَيْلِ يَا ابْنَ الْأَطَايِبِ (٧)

المنهزم ولا خلّيت لهم طريقا مفتوحا ينجون به من الهلاك عندئذ أسرعى وانظرى
الى ترين كيف اطعن الاعداء طعنا تشيب من هوله الولدان (١) احمي الحديدية وضهها
على النار حتى اشتد حرها واصطلى بالنار قاسي حرها يعني أنه يزيد من شدة الحرب
إذا ضعفت ويخوض سعيها إذا اشتعلت الخ

(٢) الصارم السيف القاطع وجرد سيفه سله من غمده

(٣) الحرب بسكون الراء المقاتلة وبفتحها أما مصدر حرب به كطلبه أي سلب
ماله وأما مصدر حرب كفرح أي اشتد غضبه والاول أقرب وعلى كل فالعنى من
خضع لى وأطاعني نجا من المذكوره الذي يخافه ومن عصا فالويل له (٤) الصرّوف
جمع صرف وهو من الدهر احدائه ونوائبه (٥) تغربي أي تخدعني به (٦) يعني
تفضلت علي كثير بخدماتي فكان جزائي منهم شر الجزاء واستعنت باقاربي واصطفيتهم
لمساعدتي فانقلبوا حربا علي لا أرى منهم الا ايذاء

(٧) يعني أن أقاربي يوم لا يحتاجونى حين تكون القبيلة بالسلم مطمئنة يسبقونى
بالسنة حداد ويعيرونى بالسواد ينادونى باسم أمي كأنى لست من آل شداد ويوم
تقوم الحرب وتعوزهم الحاجة الى حين تصطدم الخيل بالخيل يتملقونى بأشرف الاسماء

وَلَوْلَا الْهُوَى مَا ذَلَّ مِثْلِي لِمِثْلِهِمْ وَلَا خَضَعْتُ أُسْدُ الْفَلَاحِ لِلثَّعَالِبِ (١)
سَتَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَصْبَحَتْ تَجُولُ بِهَا الْفِرْسَانُ بَيْنَ الْأَمْصَارِ
فَإِنْ هُمْ نَسَوْنِي فَالْصَّوَارِمُ وَالْقَنَا تَذْكُرُهُمْ فِعْلِي وَوَقَعَ مَضَارِبِي (٢)
فَيَمَالَيْتُ أَنْ الدَّهْرَ يُدْنِي أَحْبَبِي إِلَى كَمَا يُدْنِي إِلَيَّ مَصَائِبِي
وَلَيْتَ خَيْالاً مِنْكَ يَا عَيْلَ طَارِقاً يَرَى فَيُضِجُ جَفْنِي بِالْذُّمُوعِ السَّوَائِبِ (٣)
سَأَصْبِرُ حَتَّى تَطْرُقَ حَنِي عَوَازِلِي وَحَتَّى يَضِجَ الصَّبْرُ بَيْنَ جَوَانِبِي (٤)
مَقَامُكَ فِي جَوْ السَّمَاءِ مَكَانُهُ وَبَاعِي قَصِيرٌ عَنْ نَوَالِ الْكُؤَارِ كَبِ
وَقَالَ يَصِفُ خَيْالاً

وَعِدَاةَ صَبْحَنَ الْجَفَارِ عَوَاسِاً يَهْدِي أَوَائِلُنَّ شُعْثُ شُرْبُ (٥)

(١) يعني لولا الهوى الذي جعل الاسود تخضع للثعالب ماذل بطل مثلي
لجبناء مثلهم (٢) يعني كما قال أبو تراب
سيتذكرني قومي اذا امت قبلهم اذا الحرب قامت والخيول تجول
تروح فيها الفرسان والسيف مصات وتغدو فمروع به وقتيل
فان هم نسوني ذكرتهم رماحها وأسيافها طعني وكيف أصول
(٣) طرق من باب دخل فهو طارق اذا جاء ليلاً وفاض الماء يفيض فيضاً
كثراً حتى سال سكب الماء صبه وانسكب صبه فانصب وماء ساكب ومياه سواكب
يعني أتمنى أن يزورني خيالك ايرى بعينيه كثرة بكائي لما الاقيد من عذاب الهوى
علك ترثي لحالي فتزحميني (٤) يعني سأصبر حتى يياس عذالي مني فيتركوني
وشاني صبراً لا يصبر عليه الصبر (٥) الغداة ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس صبحه
قال له عم صباحاً وأناه صباحاً والصبح الفجر أو أول النهار والجفار جمع جفر وهو
من أولاد الشاء ماعظم واستكرش أو بلغ أربعة أشهر وشعث جمع أشعث وهو
المعبر الرأس والملبد الشعر وشرب جمع شارب وهو الفرس التخشن الضامر اليابس.

قافية التاء

وقال يتوعد بني زبيد

- إِذَا قَنَعَ الْفَتَى بِذَمِيمٍ عَيْشٍ وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفٍ كَالْبَنَاتِ (١)
وَلَمْ يَهْجُمْ عَلَى أُسْدٍ الْمَنَايَا وَلَمْ يَطْعَنْ صُدُورَ الصَّافِنَاتِ (٢)
وَلَمْ يَقْرُ الضُّيُوفَ إِذَا أَتَوْهُ وَلَمْ يُرَوْ السُّيُوفَ مِنَ الْكُمَاةِ (٣)
وَلَمْ يَبْلُغْ بِضَرْبِ الْهَامِ مَجْدًا وَلَمْ يَكُ صَابِرًا فِي النَّائِبَاتِ (٤)
فَقُلْ لِلنَّاعِيَاتِ إِذَا بَكَتَهُ أَلَّا فَاقْصُرْنَ نَدْبَ النَّادِبَاتِ (٥)
وَلَا تَتَذُبْنَ إِلَّا لَيْثَ غَاب شُجَاعًا فِي الْحُرُوبِ الشَّائِرَاتِ (٦)

(١) السجف بفتح السين وكسرهما الستر (٢) الصافن من الخيل القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر وهذا من كرام الخيل (٣) الكماة جمع كمي وهو الشجاع أو لابس الحديد (٤) الهام جمع هامة وهي الرأس من كل شيء

(٥) أقصر قصر وتفاصر انتهى (٦) يعني إذا قنع المرء ورضى بعيش الذلة القبيح وكان جباناً يحتمي بأستار البيوت كالنساء في خدرها ولم يخض غمار الحروب يهجم فيها على سباع الموت مجازفاً بحياته ينتزعها من بين ماضى الموت ولم يهاجم الأعداء برمح يطعن صدور خيولهم الكريمة ولم يكن كريماً سخياً يطعم الطعام ويضيف الضيوف التي تقصده ولم يسق السيوف العطشى حتى تروى من دماء الأعداء ولم يكتر من الفتك بأعدائه وضرب الرؤوس أكثراً يبلغه المجد الذي يتطلبه أبطال الحروب ولم يك ذا جلد وصبر يحمل على تحمل مصائب الدهر ونوائبه فإذا رضى الفتى بالذل والجبن ولم يفعل هذه المكرمات ولم يتخلق بهذه الأشياء وقامت نسائه تبكيه يوم موته فقل لمن أكفف عن البكاء عليه ومرن نادباته ألا تندبه فصاحبك

دَعُونِي فِي الْقِتَالِ أُمْتُ عَزِيزًا فَمَوْتُ الْعِزِّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِي
 لَعَمْرِي مَا الْفَخَارُ بِكَسْبِ مَالٍ وَلَا يُدْعَى الْغَنَى مِنَ السَّرَاةِ (١)
 سَتَذْكُرُنِي الْمَعَامِعُ كُلَّ وَقْتٍ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَمَاتِ (٢)
 فَذَاكَ الذِّكْرُ يَبْقَى لَيْسَ يَفْنَى مَدَى الْأَيَّامِ فِي مَاضٍ وَآتٍ
 وَإِنِّي الْيَوْمَ أَحْيِي عِرْضَ قَوْمِي وَأَنْصُرُ آلَ عَبَسَ عَلَى الْعُدَاةِ
 وَأَخَذُ مَا لَنَا مِنْهُمْ بِحَرْبٍ تَخِرُّ لَهَا مِثُونُ الرَّاسِيَّاتِ (٣)
 وَأَتْرُكُ كُلَّ نَائِحَةٍ تَنَادِي عَلَيْهِمْ بِالتَّفَرُّقِ وَالشَّتَاتِ (٤)

وكان قد خرج على قومه غضبان فتزل على بنى عامر وأقام فيهم زمانا . فأغارت
 هَوَازِنُ وَجُشَمٍ على ديار عَبَسَ . وكان على هوازن يومئذ دُرَيْدُ (٥) بن الصِّمَّةِ
 فأرسل قَيْسَ بن زُهَيْرٍ وكان سيد عبس يستنجد عنتره فأبى وامتنع . ولما عظم
 الخطب على بنى عبس خرجت اليه جماعة من نساء القبيلة من جملةهن الجُمَانَةُ ابنة
 قَيْسَ . فلما قدمن عليه طلبن منه أن ينهض معهن لمقاومة العدو والا انقطعت العشيرة
 وتشتت شملها . فاحتمس ونهض من وقته طالبا ديار قومه وقال في ذلك

سَكَتُ فَغَرَّ أَعْدَائِي الشُّكُوتُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ

جيفة انسانية كانت تشوه وجه البسيطة فمن الله بموته فتوارت تلك السوءة لاتندبن
 ميمتاً الا رجلا كالاسد في شجاعته باسلا في الحروب النائرة المشتدة

(١) السراة جمع سرى وهو السيد الشريف السخي ذو المروءة يعنى أن الفخر
 ليس بكثرة المال بل بشرف الافعال (٢) المعامع الحروب (٣) خر يخر سقط
 من علوا الى أسفل المتن ما صلب من الارض وارتفع ومتن الشيء صلبه والراسيات
 الثابتات يعنى بها الجبال (٤) شت يشت شتاتا فرق وافترق (٥) دريد بن الصِّمَّةِ
 والصِّمَّةُ هو أبو عمرو معاوية الاصغر بن الحرث بن معاوية الاكبر بن بكر بن علقمة
 ابن خزاعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوزان أول شعراء الفرسان

وَكَيْفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمٍ أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَبَّيتُ (١)
وَأِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي وَتَادُونِي أَجَبْتُ مَتَى دُعَيْتُ
بَسِيفٍ حَدُّهُ مَوْجُ الْمَنَآيَا وَرُمَحِ صَدْرُهُ الْحَتَفُ الْمُمَيْتُ (٢)
خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدُّ قَلْبًا وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلَيْتُ
وَإِنِّي قَدْ شَرِبْتُ دَمَ الْأَعَادِي بِأَحْقَافِ الرُّؤُوسِ وَمَا رَوَيْتُ (٣)
وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَافِ وَلِدْتُ طِفْلًا وَمَنْ لَبَنَ الْمَعَاعِ قَدْ سُقِيتُ (٤)
فَمَا لِلرُّمَحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ وَلَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَائِي قُوْتُ (٥)

وسيد بنى جشم وفارسهم وقائدهم وكان مظفرا ميمون النقية غزا نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها وأدرك الاسلام فلم يسلم وخرج مع قومه في يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب أى هرماً لا يقدر عليها وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه فمنعهم مالك بن عوف من قبول مشورته وخالفه لئلا يكون له ذكر فقتل دريد يومئذ على شركة اه راجع الاغاني (١) ربيت بضم الراء أى تربيت ويجوز أن يكون بفتحها من ربا الشيء زاد ونما والاول أقرب وعلى كل فالمراد واحد

(٢) يعنى أنه اذا أعلنت عليهم الحروب وأحاطت بهم خيول الاعداء ونادوني يطلبون مني المساعدة اجبتهم وخضت الحرب نصره لهم بسيف سفاح يخطف من ارواح الاعداء الجمل الكثير حتى كان المنايا ساعته صارت بحرا يرغى ويزبد وان حد هذا السيف موجه المضطرب ورمح فتاك كان طرفه الذي يطعن به الهلاك القاتل (٣) الاحقاف جمع حقف وهو في الاصل المعوج من الرمل والمراد به هنا طست الجمجمة

(٤) حرب عوان قوتل فيها مرة بعد مرة يعنون بذلك الشدة (٥) يعنى اذا كنت مخلوقاً من الحديد وأنا أشد منه قلباً وفني ومافنيته وشربت دم العدا بجماجم رؤوسهم ومارويت وولدت بين أحضان الحروب الشديدة وارضعت من البانها فالمراد لا يجد سبيلاً الى وآلاته لا تقدر على الفتك بي

وَلِيَّ بَيْتٍ عَلاَ تَمْلِكُ الثُّرَيَّا تَخْرُ الْعُظْمُ هَيْبَتِهِ الْبَيُوتُ (١)

قافية الجيم

وقال عند خروجه الى قتال العجم :

أَشَاقَكَ مِنْ عَيْلِ الْخِيَالِ الْمُبَرَّجِ فَقَلْبُكَ فِيهِ لَا عِجْ يُتَوَهَّجُ (٢)
فَقَدَّتْ أَلَّتِي بَاثَتْ فِتْ مُعَذَّبًا وَتِلْكَ احْتَوَاهَا عَنْكَ لِلْبَيْنِ هَوْدَجُ (٣)
كَأَنَّ فُؤَادِي يَوْمَ قُتِّ مُودَعًا عُيْبِلَةٌ مِنِّي هَارِبٌ يَتَفَجَّجُ (٤)
خَلِيلِي مَا أُنْسَاكُمَا بَلْ فِدَاكُمَا أَبِي وَأَبُوهَا أَيْنَ أَيْنَ الْمَرْجُ (٥)
أَلِيَّ بَمَاءِ الدَّحْرُضَيْنِ فَكَلَّمَا دِيَارَ أَلَّتِي فِي حُبِّهَا بَتُّ الْهَجُ (٦)

(١) الفلك مدار النجوم

(٢) الشوق نزاع النفس وحركة الهوى وقد شاقه حبها هاجه وتبرجت المرأة أظهرت زينتها للرجال واللاعج الهوى المحرق وتوهجت النار اتقدت يعنى ما الذى هاج عواطفك وحرك نفسك هل هاجك خيال عبلة الذى بدالك فى زينته واذكر حبك واشعل فى فؤادك نار الهوى فقلبك فيه جمره تنوقد

(٣) بان عنه بينا فارقه

(٤) يتفجج أى يسرع فى سيره يعنى كان فؤادى يا عبلة يوم ودعتك وأنت مسافرة هارب منى يعدو وراءك مسرعا قال ابو تراب

يوم الوداع غدا فؤادى مسرعا خلف الهوارج كالغزال طريدا
(٥) فداء يفديه فداء وفدى اعطى شيئا فأنقذه وعرج بمكان كذا دخله وقت غيبوبة الشمس فذلك المكان هو المعرج يريد بذلك أن يستفهم عن المكان الذى اتخذته لها منزلا

(٦) الم بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم قال فى القاموس دحرض بالضم ووسيع ماء ان وثناها عنزة ابن شداد فقال شربت بماء الدحرضين الخ ه يعنى بيت المعلقة

دِيَارُ لِدَاتِ الْخِدْرِ عُبْلَةٌ أَصْبَحَتْ بِهَا الْأَرْبَعُ الْهَوَجُ الْعَوَاصِفُ تُرْهِجُ (١)
 أَلَا هَلْ تُرَى إِنْ شَطَّ عَنِّي مَزَارُهَا وَأَزَعَجَهَا عَنْ أَهْلِهَا أَلَا نَمُزَعِجُ (٢)
 فَهَلْ تُبْلِغَنِي دَارَهَا شِدْنِيَّةً هَمْلَعَةً بَيْنَ الْقِفَارِ تَهْمَلِجُ (٣)
 تُرِيكَ إِذَا وَلَّتْ سَنَامًا وَكَاهِلًا وَإِنْ أَقْبَلَتْ صَدْرًا لَهَا يَتَرَجْرَجُ (٤)
 عُمَيْلَةُ هَذَا دُرُّ نَظْمٍ نَظْمُهُ وَأَنْتِ لَهُ سِلْكٌ وَحُسْنٌ وَمَنْهَجُ (٥)
 وَقَدْ سِرْتُ يَا بِنْتَ الْكَرَامِ مُبَادِرًا وَتَحْتَى مَهْرِيَّ مِنَ الْإِبْلِ أَهْوَجُ (٦)

ولهج بالشيء من باب طرب اولع واغرى به فتأبر عليه يعني يا صاحبي اذهبا وانزلا
 بذلك الماء وحدنا بما الاقيه من حرقة الهوى منازل التي قد اولعت بحبها

(١) الخدر مكان المرأة الذي تحتجب فيه والهوج جمع هوجاء وهي الريح
 التي تفلع البيوت والعواصف جمع عاصفة وهي الريح الشديد وارهج أثار الغبار
 يعني وهي منازل عبلة المهجورة التي أصبحت الرياح الشديدة تلعب بها من كل جانب
 وتثير عليها من الغبار ما يخفي آثارها الباقية
 (٢) شط بعد والمزار مكان الزيارة

(٣) الشدنية من الابل منسوبة الى موضع باليمن والهملعة السريعة والقفار جمع
 قفر وهو الخلاء من الارض وهملجت الدابة مشت مشية سهلة في سرعة
 (٤) الكاهل ما بين الكتفين والترجرج الاضطراب والاهتزاز يعني أن بعدت
 دار عبلة عني وفاجأها مفاجيء أزعجها وأحوجها الى الاستعانة بي وأردت اغاثتها
 ساعتئذ فهل توصلني اليها ناقتي الشدنية السريعة التي تسير أحسن السير في الصحراء
 في منظر جميل ترى منها سنامها وما بين كتفيها اذا سارت أمامك وأدبرت وان
 أقبلت مواجهة لك رأيت صدرها السمين يهتز كأحسن ما يكون
 (٥) نظم العقد جعله في سلك يعني نظمت عقداً من در الشعر أنت سلكك
 وطريقه السوي الذي يتجه اليه

(٦) مهريّة نسبة الى مهرة ابن حيدان حى من أحياء العرب وأهوج من
 الهوج وهو التسرّع

بَارْضٍ تَرْدَى الْمَاءُ فِي هَضْبَاتِهَا فَأَصْبَحَ فِيهَا نَبْتُهَا يَتَوَهَّجُ (١)
 وَأُورَقَ فِيهَا الْآسُ وَالضَّالُّ وَالْغُضَا وَنَبَقُ وَلَيْسَرِينَ وَوَرْدٌ وَعَوْسَجُ (٢)
 أَيْنَ أَضْحَتْ الْأَطَالُ مِنْهَا خَوَالِيَا كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنَ الْعَيْشِ مُبْهِجُ
 فَيَا طَالَمَا مَارَحْتُ فِيهَا عُبَيْلَةً وَمَارَحَنِي فِيهَا الْغَزَالُ الْمُغْنَجُ (٣)
 أَغْنُ مَلِيحُ الدَّلِّ أَحْوَرُ أَكْحَلُ أَزْجُ تَقِي الْخَلْدُ أَبْلَجُ أَدْعَجُ (٤)

(١) تردى سقط من علو الى أسفل الهضبة الجبل المنبسط على الارض وتوهج الجوهر تاللاً

(٢) أورد الشجر خرج ورقه والآس شجر طيب الرائحة والضال شجرة باطراف اليمن ترتفع قدر الذراع تنبت نبات السرو لها زهرة مدورة صغيرة صفراء ذكية الرائحة جدا تشم ريحها من بعد والغضا شجر صلب الخشب وفي خمه صلابه تجعله جيداً للوقود والنسر ين نوع من الازهار طيب الرائحة والعوسج شجر ذو شوك ينبت في البرية يعنى سرت الى منازل المهجورة على عجل راكبا خلا من الابل مسرعا بارض خصبة ياتيها الماء من أعلى الجبال منصبا في هضبا بها فأصبحت مخضرة زاهرة تاللاً فيها الازهار كالجواهر وأورد الخ

(٣) المغنج الشكل وملاحه العينين ويقال امرأة غنجة ومغناج أي جميلة يعنى ان آثار ديارها الباقية وان أضحت خالية من ساكنيها كأن لم يكن فيها شيء من العيش الحسن الذي يطرب النفوس فكثيرا ما لعبت فيها عبلة مازحاً اياها ولاعبتني هي كذلك وكني بالغزال عنها تالطفاً وتحبباً وليتدرج الى وصفها ووصف حالته معها من خلف أستار الكناية

(٤) الاغن وصف للظبي يخرج صوته من خياشمه والدل الشكل والاحور من الحور وهو شدة سواد العين في شدة بياضها أو سوادها كلها وذلك في البقر والظباء وليس في الانسان ويوصف به من باب التشبيه والا كحل من الكحل وهو سواد خاقي يعلو جفون العين والازج من الزجج وهو دقة الحاجبين والنقي النظيف والمراد بنقاوة الخلد نعومته ولطفه والابلج من البليج وهو تباعد ما بين الحاجبين والادعج من الدعج وهو سواد العين مع سعتها

- ١) لَهُ حَاجِبٌ كَالنُّونِ فَوْقَ جَهْوَنِهِ وَثَغْرٌ كَزَهْرِ الْأَقْحُوَانِ مُقْلَجٌ (١)
 وَرَدْفٌ لَهُ ثِقْلٌ وَقَدْ مُهْفَفٌ وَخَدٌّ بِهِ وَرْدٌ وَسَاقٌ خَدَجٌ (٢)
 وَبَإِنْ كَطِيٍّ السَّابِرِيَّةِ إِيْنٌ أَقْبَ لَطِيفٌ ضَامِرٌ الْكَشْحُ الْأَنْعَجُ (٣)
 لَهْوَتْ بِهَا وَاللَّيْلُ أَرْخَى سُدُولَهُ إِلَى أَنْ بَدَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ الْمُبْلَجُ (٤)
 أَرَاغَى نُجُومَ اللَّيْلِ وَهِيَ كَأَنَّهَا قَوَارِيرٌ فِيهَا زَنْبِقٌ يَتَرَجَّرُ (٥)
 وَتَحْتَى مِنْهَا سَاعِدٌ فِيهِ دُمْلَجٌ مُضَى وَفَوْقَى آخَرٌ فِيهِ دُمْلَجٌ (٦)

(١) الثغر الفم أو الاسنان أو مقدمها واقحوان البابونج وهو من نبات الريم له زهر أبيض لرائحة له تشبه به الاسنان المقلجة وفاجها تباعدا بينها والمراد بقوله حاجب كالنون ان حاجبه يشبه قوس هذا الحرف ن

(٢) الردف العجيزة والقداقامة والمهفف من هفف اذا نحف بدنه وخف لحمه والساق الخدج الضخم السمين والمراد بقوله خد به ورد أي به حمرة كحمرة الورد (٣) السابرية نوع من الثياب رقيق نسبة الى سابور احدى مدائن الفرس وأقرب من القرب وهو ضمور البطن والكشح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وأنعج من النعج وهو الابيض الخالص

(٤) السدول جمع سدل وهو الستر والمبلج من ابلج الصبح أضاء وأشرق وقوله والليل أرخي سدوله يعني أنه أظلم شبه ظلمات الليل وهي تنبسط شيئاً فشيئاً حتى حجبت الضياء بالاستار أرخي فتحجب ما وراءها

(٥) راغى النجوم راقبها وانتظر مغيبها والقوارير جمع قارورة وهي الزجاجات يوضع فيها الشراب ونحوه يعني أنه جالسها على الشكل الذي يزعمه فلا بخمرة الهوى يراقب النجوم بعيون مضطربة حتى خيل اليه أن ضياء النجوم يضطرب في جوفها كأنها زجاجات يترجرج ويضطرب في داخلها الزئبق

(٦) الدملج بضم الدال وفتح اللام أو بضمهما أو بكسر الدال وفتح اللام الحلى الذي يلبس على المعصم وهو الاساور

- (١) رَوَّاحُونَ صِدْقٌ صَادِقِينَ صَحْبَتَهُمْ عَلَى غَارَةٍ مِنْ مِثْلِهَا الْخَيْلُ تُسْرَجُ (١)
 يَطُوفُ عَلَيْهِمْ خَنْدَرِيسٌ مُدَامَةً تَرَى حَبِيبًا مِنْ فَوْقِهَا حِينَ تَمَزُجُ (٢)
 إِلَّا إِنَّهَا نِعَمَ الدَّوَاءِ لِشَارِبٍ لَا فَاسِقْنِيهَا قَبْلَمَا أَنْتَ تَخْرُجُ
 فَنُضْحَى سُكَارَى وَالْمَدَامُ مُصَفَّفٌ يُدَارُ عَلَيْنَا وَالطَّمَامُ الْمُطْبَهَجُ (٣)
 وَمَا رَاعَى يَوْمَ الطَّعَانِ دِهَاقَهُ إِلَى مِثْلِ مَنْ بِالزَّعْفَرَانِ نُضْرَجُ (٤)
 فَأَقْبَلَ مُنْقَضًا عَلَى بَخْلَقِهِ يُقَرِّبُ أَحْيَانًا وَحِينًا يُهْمَلِجُ (٥)
 فَمَا دَنَا مِنِّي قَطَعْتُ وَتَيْنَهُ بِحَدِّ حُسَامٍ صَارِمٍ يَتَمَلِّجُ (٦)
 كَانَ دِمَاءُ الْفُرْسِ حِينَ تَحَادَرَتْ تَخْلُوقُ الْعَذَارَى أَوْ خِبَاءُ مُدَبِّجُ (٧)

(١) واخوان صدق أي صادقين وصفهم بالمصدر المبالغة وفتحهم ثانية تأكيداً لا خلاصهم والغارة مصدر أغار على القوم دفع عليهم الخيل يعني أنه صاحبهم في احد الوقائع الهامة

(٢) الخندريس الخمر والمدام والمدامة الخمر سميت بذلك لأنه ليس شراب يستطيع ادامة شربه والعياذ بالله الا هي ولم تكن تعرف العرب اذ ذاك الشاي والبن وحبب الماء ففأقبعه ونفاخاته التي تطفو على وجهه وتمزج أي بالماء (٣) الطباهجة نوع من قلي اللحم يعني وهم سكارى يدور عليهم الساقى بكسات الخمر المصفوفة وياكلون هذا النوع من اللحم المقل

(٤) دهاق مصدر دهق الماء أفرعه إفراغا شديدا ودهق الكاس مالاها وتضرج من ضرج الثوب بالحمرة صبغه والانف بالدم أدماه وتضرج بالدم تلتطخ به (٥) انقض الطائر هوي ليقع يعني ان العدو تدافع عليه برجاله تارة يهاجم فيتقدم وأخرى يدافع فيتقهقر

(٦) الوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ويتفالج من الفالج وهو الظفر والفوز

(٧) تحدر الدمع سال وتنزل والخلوق طيب خليط من الزعفران وغيره تغلب (٣ - ٢)

فَوَيْلٌ لِّلْكَاسِرِي إِنَّ حَالَتُ بِأَرْضِهِ
وَأَجِلٌ فِيهِمْ حَمَلَةٌ عَنَتَرِيَّةٌ
وَأَصْدِمُ كَبْشَ الْقَوْمِ ثُمَّ أُذِيقُهُ
وَأَخْذُ نَارِ النَّدْبِ سَيِّدِ قَوْمِهِ
وَإِنِّي لَحَمَّالٌ لِّكُلِّ مَلَمَّةٍ
وَإِنِّي لِأَحْمِي الْجَارَ مِنْ كُلِّ ذِلَّةٍ
وَأَحْمِي حَتَّى قَوْمِي عَلَى طُولِ مُدَّتِي
فَدُونَكُمْ يَا آلَ عَبَسٍ قَصِيدَةٌ
أَلَّا إِنَّهَا خَيْرُ الْقَصَائِدِ كُلِّهَا

وَوَيْلٌ لِّجَيْشِ الْفُرْسِ حِينَ أَعْجَمَجُ (١)
أُرْدُّ بِهَا الْأَبْطَالَ فِي الْقَفْرِ تُنْتَجُ (٢)
مَرَارَةَ كَأْسِ الْمَوْتِ صَبْرًا يُمَجْمَعُ (٣)
وَأُضْرَمُهَا فِي الْحَرْبِ نَارًا تَوَجَّجُ (٤)
تَخْرُ لَهَا شَمُّ الْجِبَالِ وَتَزْعَجُ
وَأَفْرَحُ بِالضَّيْفِ الْمُقِيمِ وَأُبْهَجُ
إِلَى أَنْ يَرُونِي فِي اللَّفَائِفِ أُدْرَجُ
يُلَوِّحُ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ الصُّبْحِ أَبْلَجُ
يُفْصَلُ مِنْهَا كُلُّ نَوْبٍ وَيَنْسَجُ (٥)

عليه الحمرة والصفرة تدلك النساء أجسامها به واختباء الكساء والبيت يعمل من وبر الجمال أو صوف الغنم أو شعر الانسان ومدبج من الدبج وهو النقش والزين
(١) عجم وعجمع رفع صوته وصاح يعنى ويل لهذه الجيوش النازعة علينا من الشمال التي تريد اغتصاب وطننا المحبوب حين أقف في ميدان القتال بين مواطني أصبح فيهم صيحة الاقدام واهتف فيهم بلغة الحماس وويل لذلك الملك صاحب الجيوش الباغية ان أتيت مملكته ونزات بارضه

(٢) تنتج أى تكون ذات نتيجة حسنة وهي النصر النهائي

(٣) كبش القوم حاميتهم وكبيرهم . عجمع أى يلقى من فيه ما تجبرعه من كأس الموت لموارثه

(٤) الندب هو السيد المسموع الكلمة فى قومه أى الذي يندبهم إلى المهمات فيطاعونه

(٥) يريد بقوله يفصل الخ أن تلك القصيدة نموذج جيد من الشعر يحتذى على مثالها

وقال أيضاً (من الكامل) :

لَمَنَ الشُّمُوسُ عَزِيزَةَ الْأَحْدَاجِ	يَطْلُمَنَ بَيْنَ الْوَشَى وَالْدِّيَبَاجِ (١)
مِنْ كُلِّ فَائِقَةِ الْجَمَالِ كَدُمِيَّةٍ	مِنْ لَوْلُؤٍ قَدْ صُوِّرَتْ فِي عَاجِ (٢)
تَمْشَى وَتَرْفُلُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا	غُصْنٌ تَرْتَحُّ فِي ثَقَا رَجَّاجِ (٣)
حَفَّتْ بَيْنَ مَنَاصِلٍ وَذَوَابِلٍ	وَمَشَتْ بَيْنَ ذَوَامِلٍ وَنَوَاجِ (٤)
فِيهِنَّ هَبْنَاءُ الْقَوَامِ كَأَنَّهَا	فُلُكٌ مُشْرَعَةٌ عَلَى الْأَمْوَاجِ
خَطَفَ الظَّلَامُ كَسَارِقٍ مِنْ شَعْرَهَا	فَسَكَتَ مَا قَرَبَ الدُّجَى بَدْيَاجِ (٥)
أَبْصَرْتُ نَمَّ هَوَيْتُ نَمَّ كَمَمْتُ مَا	أَلْقَى وَلَمْ يَعْلَمْ بُدَاكَ مُنَاجِ
فَوَصَلْتُ نَمَّ قَدَرْتُ نَمَّ عَفَفْتُ مَنْ	شَرَفٍ تَنَاهَى بِي إِلَى الْإِنْضَاجِ (٦)

(١) أراد بالشموس النساء — وقوله عزيزة الاحداج أى معزوزات في احداجن والحدج في مراكب النساء

(٢) الدمية التمثال وفيه (فروق اللغة) الدمية الصورة المنقشه المذنية فيمهاجرة كالدُم او هي من الرخام وقيل هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن . ويقال أحسن من الدمية والدمية أيضاً الصنم ، وقد سبقتمنا هنا بدمية صورة قطعها من اللؤلؤ مصنوعة من عاج وهو تشبيه غاية في حسن الذوق

(٣) ومن جميل تشبيهاته أيضاً أن شبهها في مشيتها بغصن (لين) مغروس في كثيب من الرمل فهو لقلّة تماسكه يكون تمايل الغصن فيه شديد

(٤) أى محروسات في سيرهن بالسيوف والرماح وراكبات من النوق اللينة السير

(٥) ولقد ابدع في قوله خطف الظلام أى ان الليل استعمار ظلمته من سواد شعرها

(٦) وفي قوله فوصلت الخ نهاية في كرم الاخلاق وشرف النفس وهي من اخلاق البداوة

قافية الحاء

وقال يعاتب زمانه ويشكو من جور قومه (من الطويل) :

أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِنَاصِحٍ وَأُخْفِي الْجَوَى فِي الْقَلْبِ وَالْدَّمْعُ فَاضِحِي
وَقَوْمِي مَعَ الْأَيَّامِ عَوْنٌ عَلَى دَمِي وَقَدْ طَلَبُونِي بِالْقَنَاءِ وَالصَّفَاحِ
وَقَدْ أَبْعَدُونِي عَنْ حَبِيبِ أَحِبُّهُ فَأَصْبَحْتُ فِي قَفَرٍ عَنِ الْإِنْسِ نَازِحِ
وَقَدْ هَانَ عِنْدِي بَدَلُ نَفْسٍ عَزِيزَةٍ وَلَوْ فَارَقْتَنِي مَا بَكَتْهَا جَوَارِحِي
وَأَيْسَرُ مِنْ كَفَى إِذَا مَا مَدَدْتُهَا لِنَيْلِ عَطَاءٍ مَدُّ عَنْقِي لِذَابِحِ (١)
فِيَارَبِّ لَا تَجْعَلْ حَيَاتِي مَدْمَةً وَلَا مَوْتِي بَيْنَ النِّسَاءِ النَّوَاحِ (٢)
وَلَكِنْ قَتِيلًا يَدْرُجُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَتَشْرَبُ غِرْبَانُ الْفَلَاحِ مِنْ جَوَانِحِي (٣)

وقال في رجل من بني أبان بن عبد الله بن دارم اسمه الجعد وكان استعمار عنبرة رجلاً فأعاره إياه فأمسكه عنه ولم يصرفه إليه فقال في ذلك (من الوافر) :

(إِذَا لَأَقِيتَ جَمَعَ بَنَى أَبَانَ فَإِنِّي لَأَيْمٌ لِلْجَعْدِ لَاحِ)

(١) وهذا أيضاً من مكارم الاخلاق رفيع السجيا فان في الاستعطاء صغاراً للنفس وذهاب إلى الدنيا ٠ . ولذلك قد ورد في الحديث « ان اليد العليا هي المعطية واليد السفلى هي المعطاة »

(٢) كان من اللؤم القعود عن الغزو والحرب ولهذا عد الموت في غير حرب من العار . الى هذا يشير السؤال في قوله :

يقرب حب الموت آجالنا لنا وتسكرهم آجالهم فتطول
قد جاء في أمثالهم « فلان مات حتف أنه » اذا مات موتاً طبيعياً على فراشه
ولذلك استعاز الشاعر من هذا الامر وتمنى أن يموت مقتولاً
(٣) لهذا قال ولكن قتيلاً الخ أي أن الشرف والفخار هو في أن يموت قتيلاً
في غزاة

كَانَ مُؤَشِّرُ الْمُضْدَيْنِ حَجَلًا هَدُوجًا بَيْنَ أَقْلَبِيَّةٍ وَمِلَاحٍ (١)
تَضَمَّنَ نِعْمَتِي فَقَدَا عَلَيْهَا بُسْكَورًا أَوْ تَعَجَّلَ فِي الرِّوَاكِ
أَلَمْ تَعْلَمْ لِمَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجْمُ إِذَا لَقِيتَ ذَوِي الرِّمَاحِ (٢)
كَسَوْتُ الْجَعْدَ جَعْدَ بَنِي أَبَانَ سِلَاحِي بَعْدَ عُرْيٍ وَافْتِضَاحِ

وقال في إغاراته على بني ضبة وقيم (من الطويل) :

(طَرَبْتَ وَهَاجَتَكَ الظُّبَاءَ السَّوَانِحُ غَدَاةَ غَدَتٍ مِنْهَا سَنِيحٌ وَبَارِحٌ (٣)
تَغَالَتْ بِي الْأَشْوَاقُ حَتَّى كَأَنَّمَا بَزَنْدَيْنِ فِي جَوْفِي مِنَ الْوَجْدِ قَادِحِ (٤)
وَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمَرَاءَ حِقْبَةً فَجَحَّ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَاحٌ (٥)

(١) يظهر انه يصف الجعد بانه موشم المضدين والغالب أن ذلك الوشم الذي أراد به بقايا خروج في عضديه لأنه شبهه بالجل وهو طائر على قدر الجمام أحمر المنقار والرجلين - وفي قوله هُدُوجًا وهو السير في تقارب الخطي والجل يركض في مسيئته في خطأ متقارب كأنه مقيد وهذا جاء في الشعر

وَلِيَّ حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبَ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يَدْرِكُهُ رَكُضَ الْيَعَاقِبِ

واليعقوب ذكر الجمل - والاقلبة جمع قليب وهو البئر

(٢) لحاه الله دعوة عليه مأخوذة من لحوت الشجرة اذا قشرتها والرجل الاصم الذي لا رمح معه في الحرب

(٣) السانح مامر عن يمينك من وحش وطير والبارح مامر عن شمالك - فكان الرجل اذا خرج لمهمة تربص في مكانه حتى يمر به طير أو وحش فاذا مر عن يمينه استبشر وقدر النجاح أو بالعكس اذا مر عن شماله وهنا معنى قوله طرببت للظباء السوانح أي تباشرت

(٤) أي زاد به الشوق حتى أحس به كنز يقدح ناراً في فؤاده

(٥) السمراء اشارة إلى محبوبته والحقبة مدة ما

لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْدَرْتُ لَوْ تَهْدِرِينَ
(أَعَاذِلْكُمْ مِنْ يَوْمِ حَرْبٍ شَهَدَتْهُ
فَلَمْ أَرِ حَيًّا صَابِرُوا مِثْلَ صَبْرِنَا
إِذَا شِئْتَ لَأَقَانِي كَمَيٍّ مُدَجَّجٍ
(نُزَاحِفُ زَحَفًا أَوْ نَلَاقِي كَتِيبَةً
خَلَّاهَا التَّقِينَا بِالْجِفَارِ تَصْعَصَعُوا
وَسَارَتْ رِجَالٌ نَحْوَ أُخْرَى عَلَيْهِمُ الْحُ
إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّابِغَاتِ حَسْبَتْهُمْ
(فَأُشْرِعَ رَايَاتُ وَتَحْتَ ظِلَالِهَا
وَحَشَشْتُ صَدْرًا غَيْبُهُ لَكَ نَاصِحُ
لَهُ مَنَظَرُ بَادِي النُّوَاجِدِ كَالْحُ (١)
وَلَا كَافَحُوا مِثْلَ الَّذِينَ نُسْكَافَحُ
عَلَى أَعُوجَى بِالطَّعَانِ مُسَامِحُ (٢)
تُطَاعِنُنَا أَوْ يَدْعُرُ السَّرْحَ صَاحُ
وَرَدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ الْمَسَاحُ (٣)
بِيدُ كَمَا تَمْشِي الْجَمَالُ الدَّوَالُحُ (٤)
سَيُولَا وَقَدْ جَاشَتْ بِهِنَّ الْآبَاطِحُ (٥)
مَنْ الْقَوْمِ أَبْنَاءَ الْحُرُوبِ الْمَرَاجِحُ (٦)

(١) في هذا البيت تشبيهه وخيال جيد لما يتخيله القدر على الحرب فقد شبه
الملحمة بوجه كالح عبوس بادي النواجذ
(٢) الكمي الفارس المستكمل عدة الحرب والاعوجي يقال أنه منسوب الى
خيل كريم قديم مشهور

(٣) الجفار ماء لبني ضبة - هكذا ذكره بعض شراح شعر عنتره - وأما الزمخشري
قال في كتاب (الجمال والأمكنة والمياه) ان الجفار موضع بنجد وتصعصعوا
تفرقوا والمساح أشبه بما يسمى الآن بالخافر - وهي مرا كز يقيم بها رجال مسلحون
مرابطين بنحيولهم لصمد مباغاة العدو حتى لا يأخذ القوم على غرة

(٤) الجمال الدوالح المتناقلة في مشيتها لثقل أحمالها
(٥) السابغات - أي لباس الحديد المستكمل لان المحارب كان يلبس الحديد
على رأسه ودرعاً على جسمه سيول الى ركبتيه ومايكسو ذراعيه ورجليه وقد أحسن
هنا في التشبيه في قوله كأنهم سيول تحيش بهم الآباطح أي تضطرب بهم الفلاة
(٦) في هذا البيت والمثلاثة بعده وصف المعركة يقول أنهم أشرعوا الرايات أي نشروها
وسادوا تحيتها وانهم اتقوا باعدائهم فضابقوهم وكان ابتداء ذلك وقت الهاجرة واستمر

- وَدَّرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَى (١)
 بِهَا جَرَّةٌ حَتَّى تَغِيَّبَ نُورُهَا (٢)
 تَدَا عَى بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مِهْنَةٍ (٣)
 وَكُلُّ رُدَيْنِيٍّ كَأَنَّ سِنَانَهُ (٤)
 (نَحَلُوا لَنَا عُوزَ النِّسَاءِ وَجَبَبُوا)
 وَكُلُّ كَعُوبٍ خَدَلَةَ السَّاقِ نَفْمَةً
 تَرَكْنَا ضَرَارًا بَيْنَ عَانٍ مُكَبَّلٍ
 (وَعَمْرًا وَحَيَانًا تَرَكْنَا بَقْفَرَةً)
 يَجْرُرْنَ هَامًا فَلَقَّتْهُ رِمَاحُنَا
 وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَاخُ (١)
 وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقْبِضُ الطَّرْفَ سَاخُ (٢)
 حُسَامٍ يُزِيلُ الْهَامَ وَالصَّفَّ جَانِخُ (٣)
 شَهَابٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ وَاضِحُ (٤)
 عِبَادِيدُ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَامِحُ (٥)
 لَهَا مَنبَتٌ فِي آلِ ضَبَّةٍ طَامِحُ (٦)
 وَبَيْنَ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ النَّوَاحُ (٧)
 تَعُودُهَا فِيهَا الضَّبَاعُ الْكَوَالُ (٨)
 تُزِيلُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَسَايُحُ (٩)

قافية الدال

وقال أيضاً في قتل قرواش وقتل عبد الله بن الصمة (من الطويل) :

القتال الى الليل وتغلب بنو عبس وتم لهم النصر
 (١) الرديني الرمح الطويل وسنانه رأسه المصنوع من الحديد والشهاب النجم
 المنقض أى أن حديد الرمح يلمع في الظلام كالنجم المنقض
 (٥-٩) فى الخمسة الايات من قوله فخلوا لنا عوز النساء الخ الى قوله تزيل
 معظمها اللحى والمسايح يذكر ما كان من انتهاء الملحمة والقضاء على بنى ضبة
 وأنهم فروا من المعركة وتركوا قتلاهم ونساءهم وتشتتوا فى القلاة فاغتتم بنو عبس
 ما كان معهم وأسروا النساء وأسروا ضراراً أحد كبار القوم فكبّلوه بالحديد وقتلوا
 أيضاً من الرؤساء عمرا وحيانا

هذا مفاد الايات وأما ما فيها من الالفاظ التى تحتاج الى تفسيره فاخلدلة الساق
 أى غليظته والكوال المكشرات عن أليائها

(نحنا فارسُ الشَّهْبَاءِ وَالْخَيْلُ جَنَحُ
 وَلَوْلَا يَدُ نَالَتِهِ مِنَّا لَأَصْبَحَتْ
 عَلَى فَارِسٍ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ مُقْصَدِ (١)
 سِبَاعٌ تَهَادَى شَاوَهُ غَيْرُ مُسْنَدِ)
 فَلَا تَكْفُرُ النِّمَى وَأَنْ بَفَضْلِهَا
 (فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ لَأَقَى فَوَارسًا
 وَلَا تَأْمَنُ مَا يُحْدِثُ اللَّهُ فِي غَدِ
 يَرُدُّونَ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ
 فَقَدْ أَمَكَنْتَ مِنْكَ الْأَسِنَّةُ عَانِيًا
 فَلَمْ تَجْزِ إِذْ تَسْعَى قَتِيلًا بَعْبُدِ)

وقال أيضاً حين قتلت بنو العُشراء من مازن قرواش بن هني العبسي وكان
 قرواش قتل حذيفة بن بدر الفزاري فلما أسرته بنو مازن قتلته بحذيفة فقال عنتر
 في ذلك (من الطويل) :

(هَدَيْكُمْ خَيْرُ أَبَا مِنْ أُنَيْكُمُ
 وَأَطْعَنُ فِي الْهَيْجَا إِذَا الْخَيْلُ صَدَّهَا
 أَعْفُ وَأَوْفَى بِالْجَوَارِ وَأَحَدُ (٢)
 غَدَاةِ الصَّبَاحِ السَّمْهَرِيُّ الْمُقْصَدُ (٣)
 وَهَلَّا فِي الْغَوَاغِي عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ
 بَذِمَتْهُ وَابْنُ اللَّقِيظَةِ عَصِيدُ (٤)
 (سَيَأْتِيكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيًا
 دُخَانَ الْعَلَنْدِيِّ دُونَ بَيْتِي مِذْوَدُ (٥))

(١) فارس الشهباء يعني به نفسه يقول أنه هجم على فارس أي على قرواش
 فهو في الأبيات الثلاثة مخاطب قرواش ويمن عليه إذ لم يقتله بدليل قوله في البيت
 الثاني ولولا يد نالته منا إلخ واليد الفضل أي أنه تفضل عليه لسبب لم يصرح به هنا
 وأما عبد الله فقد قتله هو بنفسه لقوله في البيت الخامس عانيا أي عبدنا ثم يقول
 أنه وإن كان قد قتله فإن قتلته لا تجزى بئار معبد المقتول من قومه

(٢) هديكم أي أسيركم

(٣) والسهمري المقصد الرمح الصلب المستقيم أي الذي لا ينثني

(٤) وابن اللقيظة كلما ذم أي أن أمه لا تنسب إلى أهل أو لا تعرف لها عشيرة

وذلك عند العرب من النقائص الفاضحة

(٥) العلندي من أشجار البادية إذا أحرق ظهر له دخان كثير

قصائد من قيل امرئ يحتدريكم بني العُشراء فارتدوا وتقلدوا (١)
وكانت بنو عبس غزت بني عمرو بن الهجيم فقاتلوهم قتالا شديداً فرمى عنتره
رجلا منهم يقال له جرية وكان شديد البأس رئيساً فظن أنه قتله ولم يفعل فقال في
ذلك (من الوافر) :

تركت بني الهجيم لهم دواراً إذا تمضى جماعتهم تعود (٢)
تركت جرية العمرى فيه سيد العير معتدل شديد
فإن يبرأ فلم أنفت عليه وإن يفتد فحق له الفقود
وهل يدري جرية أن نبلى يكون جفيرا البطل النجيد (٣)
إذا وقع الرماح بمنكبيه تولى قابلاً فيه صدود (٤)
كان رماحهم أشطاباً يبر لها في كل مدلجة خدود (٥)
وقال يفتخر (من الطويل) :

والهوت خير للفتى من حياته إذا لم يثب للأمر إلا بقائد (٦)
فعالج جسيمات الأمور ولا تكن هببت الفؤاد همة للسوائد (٧)

- (١) أراد بقوله ارتدوا وتقلدوا أي استعدوا للحرب فارتدوا ثيابها وتقلدوا سيوفها.
(٢) أي أنهم لدشمتهم لما اعتراهم من الخوف والجزع صاروا يدورون في مكان
واحد لا يبرحونه كما يدورن زوار الصنم حوله.
(٣) الجفير العجبة التي يوضع بها السهام أراد بها هنا جسم جرية أي أنه رمى
سهما فلم تخطيء جسم جرية فصار لها كالجفير إذا نغزرت جميعها فيه.
(٤) القباع صياح الخنزير يقول عن جرية أنه إذا وقعت عليه الرماح فاصابته
ولى هارباً وهو يصيح صياح الخنزير.
(٥) أشطان البئر الخبال والمدلجة ما بين الخوض والبئر.
(٦-٧) في هذين البيتين حكم بالغة يحث على الاستقلال في الرأي وينبه على

- إذا أريجُ جاءتْ بالجَهمِ تشلُّه هذا ليْلُهُ مثلُ القِلاصِ الطَّرائدِ (١)
 وأُعتَبَ نَوْءُ المُدْبِرِينَ بِغَبْرَةٍ وقَطُرٌ قَلِيلُ المِساءِ بالَّيْلِ بارِدِ (٢)
 كَفَى حَاجَةَ الأَضْيَافِ حَتَّى يُرِيحَها على الحَيِّ مِنَّا كُلُّ أَرْوَاعٍ ما جَدِ (٣)
 تَراهُ بِتَفْرِيجِ الأُمُورِ وَلَقَّها لَمَّا نالَ مِنْ مَعْرُوفِها غَيْرَ زاهِدِ (٤)
 وَلَيْسَ أَخُونا عِنْدَ شَرٍّ يَخافُهُ ولا عِنْدَ خَيْرٍ إِنْ رَجاهُ بواحِدِ (٥)
 إِذا قِيلَ مَنْ لِمُعْضَلاتِ أَجابُهُ عِظامُ اللّهِ مِنّا طَوَّالُ السَّوْاعِدِ (٦)

وكان عمارة بن زياد العبسى قد خطب عبلة من أبيها مالك بحضور جماعة من سادات عبس : وكان مالك وولده عمرو يحببان عمارة ويرغبان في مصاهرته لغناه وشهرته فاجاباه الى ذلك بعد ما كانا قد عاهدا عنتره على زواجها فقال عنتره في ذلك (من الوافر) :

أن واجب الانسان أن لا يعتمد الا على نفسه وان لا يخضع للمدعين السيادة وينبه على مضرة الجبن .. وقوله هيب الفؤاد أى جبان القلب

(١) الجَهم السحاب لاماء فيه والهنداليل مسايل قليل الماء والقلاص الناقة الطويلة القوائم

(٢) أى اتبع نوا المولين

(٣) أى كلنا سواء فى قضاء حاجة الاضياف يعنى أن أهل الحى كلهم كرام على الاضياف

(٤) يفرجون كربة المكروب منهم

(٥) أى أنهم لكرمهم لا يخلصون بمعرفهم واحد دون غيره

(٦) يعنى اذا سأل سائل عن يزوج المعضلات اجابة منهم كل كريم مقتدر ولباه

(١) إِذَا جَعَدَ الْجَمِيلُ بْنُ قُرَادٍ وَجَارَى بِالْقَبِيحِ بَنُو زِيَادٍ (١)
 فَهُمْ سَادَاتُ عَبَسِ أَيْنَ حَلُّوا كَمَا زَعَمُوا وَفُرْسَانُ الْبِلَادِ (٢)
 وَلَا عَيْبٌ عَلَى وَلَا مَلَامٌ إِذَا أَصْلَحْتُ عَالِي بِالْفُسَادِ (٣)
 فَإِنَّ النَّارَ تَضَرَّمُ فِي جَمَادٍ إِذَا مَا الصَّخْرُ كَرَّ عَلَى الزُّنَادِ (٤)
 وَيُرْجَى الْوَصْلُ بَعْدَ الْهَجْرِ حِينًا كَمَا يُرْجَى الدُّنُوُّ مِنَ الْبُعَادِ (٥)
 حَالَتْ فَمَا عَرَفْتُمْ حَقَّ حَالِي وَلَا ذَكَرْتُ عَشِيرَتَكُمْ وَدَادِي (٦)
 سَاجِدٌ بَعْدَ هَذَا الْحِلْمِ حَتَّى أُرِيقَ دَمَ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي (٧)
 وَيَشْكُوا السَّيْفَ مِنْ كَفَى مَلَالًا وَيَسْأَلُ عَاتِقِي حَمْلَ النُّجَادِ (٨)
 وَقَدْ شَاهَدْتُمْ فِي يَوْمٍ طَيِّرٍ فِعَالِي بِالْمُهَنْدَةِ الْخَدَادِ (٩)
 رَدَدْتُ الْخَيْلَ خَالِيَةً حَيَارَى وَسَقْتُ جِيَادَهَا وَالسَّيْفُ حَادٍ (١٠)
 وَلَوْ أَنَّ السَّنَانَ لَهُ لِسَانٌ حَتَّى كَمْ شَكٌّ دِرْعًا بِالْفُؤَادِ
 (وَمَدَّ دَاعٍ دَعَا فِي الْحَرْبِ بِأَسْمِي وَنَادَانِي فَخُضْتُ حَشَى الْمَنَادِي (١١)
 لَقَدْ عَادَيْتَ يَا ابْنَ الْعَمِّ لَيْثًا شُجَاعًا لَا يَمَلُّ مِنَ الطَّرَادِ
 (يَرُدُّ جَوَابَهُ قَوْلًا وَفِعْلًا بَبِيضِ الْهَنْدِ وَالسَّمْرِ الصَّعَادِ

(١-٣) الغرض ظاهر وفي قوله ولا عيب على ولا ملام إلى آخر البيت تهديد ووعيد أي أنهم إذا أعطوا عبلة لهارة فقد يضطر هو إلى استعمال الشر والقسوة

(٤-١٠) جميع هذه الأبيات المراد منها ظاهر لا يخفى وهو كانه تهديد ووعيد وتذكير بشأنه وسابق أمره وما صنعه معهم وما أفادته هم شجاعته الخ وقوله في البيت الأول (قال التاريخ) تمثيل جيد أي أن الصخر إذا حركته بالزناد ظهرت منه النار فما بال الإنسان إذا اغظته بأمر

(١١- إلى آخر القصيدة) تنمة الأمر السابق في أول القصيدة . وقوله في البيت

فكن ياعمرؤ منه على حذارٍ ولا تملأ جفونك بالرقاد
ولولا سيد فينا مطاع عظيم القدر مرتفع العباد
أقمت الحق في الهندي رغماً وأظهرت الضلال من الرشاد
وقال عند خروجه الى العراق في طلب النوق العصفورية مهر عبلة
(من المتقارب)

أرض الشربة شعب وادي رحلت وأهلها في فؤادي (١)
(يجلون فيه وفي ناظري وإن أبعدوا في تحل السواد
إذا خفق البرق من حبيهم أرقى وبت حليف الشهاد)
(وريح الخزامى يذكر أنفي نسيم عذاري ذات الأيادي
أيا عبلي مني بطيف الخيال على المستهام وطيب الرقاد
عسى نظرة منك تحي بها حشاشة ميت الجفا والبعاد
وحقك لا زال ظهر الجواد مقبلي وسيفي ودرعي وسادي
(إلى أن أدوس بلاد العراق وأفني حواضرها والبوادي
إذا قام سوق لبيع النفوس ونادي وأعلن فيها المنادي (٥)

الخامس (ولولا سيد الخ) اشارة الى الملك زهير بن جذيمة العبسي لانه كان يعيل الى
عنترة كثيراً ويحبه

(١) الشربة بكسر الراء قال الزمخشري الشربة كل شيء بين خط الرمة وخط
الجرب حتى يلتقيا والخط مجرى سبيلها قال ضباب بن دقدان الطهمي
اعمري لقد طال ما غالي تلاع الشربة ذات الشجر
والشعب ميل الماء والوادي ما انحصر من الارض بين الجبال أو التلال يعني بقوله
هذا التحسر على فراقها

(١) سوق لبيع النفوس - كناية عن الحرب

وَأَقْبَلَتْ الْخَيْلُ تَحْتَ الْغُبَارِ بِوَقْعِ الرُّمَاحِ وَضَرْبِ الْحَدَادِ
هُنَالِكَ أَصْدِمُ فُرْسَانَهَا قَتْرَجُ مَخْدُولَةٍ كَالْعِمَادِ (١)
وَأَرْجِعُ وَالنُّوقَ مَوْقُورَةً تَسِيرُ الْهُوَيْنَا وَشَيْبُوبُ حَادٍ (٢)
وَتَسِيرُ لِي أَعْيُنُ الْحَاسِدِينَ وَتَرْقُدُ أَعْيُنُ أَهْلِ الْوَدَادِ

وقال في اغارته على بني زبيد قبيلة من قبائل اليمن (من الوافر)

(أَلَا مَنْ مُبْلَغُ أَهْلِ الْجَحُودِ مَقَالٌ فَتَى وَفِيَّ بِالْعُهُودِ
سَاءَ خُرْجٌ لِلْبِرَازِ خَلَّى بِالِ بَقْلَبٍ قَدْ مِنْ زَبْرِ الْحَدِيدِ (٢)
وَأَطْعَنُ بِالْقَنَا حَتَّى يَرَانِي عَدُوٌّ كَالشَّرَارَةِ مِنْ بَعِيدِ
إِذَا مَا الْحَرْبُ دَارَتْ لِي رَحَاهَا وَطَابَ الْمَوْتُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ
(تَرَى بَيْضًا تَشَعُّعٌ فِي أَظَاهَا قَدْ التَّصَقَّتْ بِأَعْضَادِ الزَّنُودِ
فَأَقْحَمَهَا وَلَكِنْ مَعَ رَجَالٍ كَأَنَّ قُلُوبَهَا حَجَرُ الصَّعِيدِ (٣)

(١) وارجع والنوق موقورة - أى محملة من أسلاب الغنائم وقوله تسير الهوينى أى لنقل أحمالها من الغنائم لاتسرع فى سيرها وشيبوب أخيه يحدو بالقطار كما هي العادة أن يحدو حادلقطار الابل أثناء سيرها - قالوا ان ذلك يريحها وينسبها التعب حتى الجوع والظهاء كأنها تتلهي بشدو الحادى فتنسى نفسها

(٢) زبر الحديد - قطعها من زبر الشئ قطعه وقد سميت الكتب زبراؤمنه قوله تعالى وكل شئ فعلوه فى الزبر أى الكتب وهو فى الاصل مزبور أى مكتوب وغلب اسم الزبور على كتاب داود الذى يسمى فى مجموعة العهد القديم مزامير قال الشاعر

مقفرات دارسات مثل آيات الزبور

(٣) الصعيد مطلق الارض أو ما ارتفع منها

وَحَيْلُ عُوْدَتْ خَوْضَ الْمَنَايَا تَشِيْبُ مَفْرَقَ الطِّفْلِ الْوَلِيْدِ (١)
 سَاحِلُ بِالْأَسُوْدِ عَلَى اسُوْدٍ وَأَخْضِبُ سَاعِدِي بِدَمِ الْأَسُوْدِ
 (بِمَمْلَكَةٍ عَلَيْهَا تَاجُ عَزْ وَقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَبْسٍ شُهُودُ
 فَأَمَّا الْقَائِلُونَ هَزَبُ قَوْمٍ فَذَلِكَ الْفَخْرُ لَا شَرَفُ الْجَدُوْدِ (٢)
 وَأَمَّا الْقَائِلُونَ قَتِيلُ طَعْنٍ فَذَلِكَ مَصْرَعُ الْبَطْلِ الْجَلِيْدِ (٣)

وقال في اغارته على بني كندة وخنعم (من الوافر)

صَحَا مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِهِ فَوَادَى وَعَاوَدَ مَقَلَّتِي طَيْبُ الرُّقَادِ
 وَأَصْبَحَ مَنْ يُعَانِدُنِي ذَايِلًا كَكَيْدِ الْهَمِّ لَا يَفْنِيهِ فَادِ
 يَرَى فِي نَوْمِهِ فَتَكَاتَ سَيْفِي فَيَشْكُو مَا يَرَاهُ إِلَى الْوَسَادِ
 أَلَا يَا عَبْلُ قَدْ عَايَنْتَ فِعْلِي وَبَانَ لَكَ الضَّلَالُ مِنَ الرَّشَادِ
 وَإِنْ أَبْصَرْتَ مِثْلِي فَاهْجُرْنِي وَلَا يَلْحَقْكَ عَارٌ مِنْ سَوَادِي (٣)
 وَإِلَّا فَادْكُرِي طَعْنِي وَضَرْبِي إِذَا مَالَجَ قَوْمُكَ فِي بَعَادِي (٤)
 طَرَقْتُ دِيَارَ كَنْدَةَ وَهِيَ تَدْوِي دَوِيَّ الرَّعْدِ مِنْ رَكْضِ الْجِيَادِ

(١) تشيب مفرق الطفل الخ مثل أشدة الهول وجاء في القرآن وصفها لهول يوم القيامة قوله تعالى « يوم يجعل الولدان شيباً »

(٢) يفخر في هذا البيت بنفسه ويقول أن الفخر بعمل الشخص نفسه لا بمجدوده ومثله قول الشاعر

نفس عصام سودت عصاماً وعلمته الكبر والاقداما
 والهزير من أسماء الاسد

(٣-٤) في البيت ينفي بنفسه ويخاطب محبوبته فهو يقول لها ان رأيتي شجاعاً

وَبَدَّتْ الْفَوَارِسُ فِي رُبَاهَا بِطَهْنٍ مِثْلٍ أَفْوَاهِ الْمَزَادِ
وَحُشْعَمٍ قَدْ صَبَّحْنَاهَا صَبَاحًا بُكُورًا قَبْلَ مَا نَادَى الْمُنَادَى
غَدَوْا لَمَّا رَأَوْا مِنْ حَدٍّ سَيْفِي تَنْذِيرَ الْمَوْتِ فِي الْأَرْوَاحِ حَادٍ
وَعُدْنَا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّرَايَا وَبِالْأَسْرَى تُكَبَّلُ بِالصَّفَادِ (١)

وقال وهي المعروفة بال مؤنسة (من الوافر)

(أَلَا يَا عِبْلَ ضِيَعَتِ الْعُهُودَا وَأَمْسَى حَبْلُكَ الْمَاضِي صُدُودَا (٢)
وَمَا زَالَ الشَّبَابُ وَلَا اسْكَنَتِ لَنَا وَلَا أَبْلَى الزَّمَانُ لَنَا جَدِيدًا
وَمَا زَالَتْ صَوَارِمُنَا حِدَادًا تَقْدُّ بِهَا أَنَا مِلْنَا الْحَدِيدَا
سَلَى عَنَّا الْفَزَارِيَّيْنَ لَمَّا شَفَيْنَا مِنْ قَوَارِسِهَا السَّكُودَا (٣)
وَحَلَمِينَا نِسَاءَهُمْ حَيَارَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ يَلْطَعُنَ الْخُدُودَا
مَلَانَا سَائِرَ الْأَقْطَارِ خَوْفًا فَأَضْحَى الْعَالَمُونَ لَنَا عَبِيدَا
وَجَاوَزْنَا الثُّرَيَّا فِي عُلَاهَا وَلَمْ نَتْرِكْ لِقَاصِدِنَا وَفُودَا (٤)

مثلي في قومك فحقا لك أن تهجريني وحيث أن لا أحد يمانني منهم فاذا مألح
القوم عليك في هجري وتركي فتذكرى شجاعتي ولا تصدقهم

(١) السرايا جمع سريه - قال الخوارزمي أقل العساكر (الجريدة) وهي قطعة
جردت من سائرها لوجه (والسرية) هي من خمسين إلى اربعمائة (والكتيبة)
من اربعمائة إلى ألف (والطلبة) أول الجيش

(٢) يكونون بالحبل عن الصلة والود

(٣) يكنى بشفاء الاكباد أى شفي قلبه بالانتقام

(٤) والوفود جمع وافد أى قادم أو رسول

إذا بلغ الفِظَامُ لنا صبيَّ تخرُّ له أعادينا سُجُوداً (١)
 فَمَنْ يَهْصِدُ بِدَاهِيَةِ الْيَنَّا يرى منَّا جَبَابِرَةً أُسُوداً
 وَيَوْمَ الْبَدَلِ نَعْطِي مَا مَلَكَنا وَنَمْلَأُ الْأَرْضَ إِحْسَانًا وَجُوداً
 وَنَمْعُلُ كَيْلَنَا فِي كُلِّ حَرْبٍ عِظَاهًا دَامِيَاتٍ أَوْ جُلُوداً
 (قَهْلٍ مَنْ يُبْلَغُ النُّعْمَانُ عَنَّا مَقَالًا سَوْفَ يَبْلُغُهُ رَشِيداً
 إِذَا عَادَتْ بَنُو الْأَعْجَامِ تَهْوِي وَقَدْ وَلَّتْ وَنَكَّسَتْ الْبُنُوداً (٢)

وقال يفتخر (من الوافر)

أُعَادِي حَرَفَ دَهْرٍ لَا يُعَادِي وَأُحْتَمَلُ الْقَطِيعَةَ وَالْبَعَادَا (٣)
 وَأُظْهِرُ نَصَحَ قَوْمٍ ضَيَّعُونِي وَإِنْ خَانَتْ قُلُوبُهُمُ الْوَدَادَا
 أَعَالٍ بِالْمُنَى قَلْبًا عَالِيًا وَبِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَإِنْ تَمَادِي
 تُعَيِّرُنِي الْعِدَا بِسَوَادٍ جَلْدِي وَبِيضِ خَصَائِلِي تَمْحُوا السَّوَادَا
 سَلِي يَا عَيْلَ قَوْمِكَ عَنْ فِعَالِي وَمَنْ حَضَرَ الْوَقِيعَةَ وَالْعَرَادَا
 وَرَدَتْ الْحَرْبَ وَالْإِبْطَالَ حَوْلِي تَهْزُ أَكْفُفُهَا السُّرُ الصَّعَادَا

(١) هذا نهاية في ادعاء العظمة أي ان فطيمهم تخشاه الرجال - وباقى الايات وسوابقها نهاية في التفاخر

(٢) العجمى في اصطلاح العرب هو الغير العربي على الاطلاق والبند العلم الكبير يكون للقائد ويكون مع كل بند عشرة آلاف رجل - قال الزفيان

إذا تميم حشدت لي حشدا على غناجيح الخيول جردا
 ملبسه سيائبا وبردا تحت ظلال راية وبندا

(٣) صروف الدهر تقلباته - أي أنه لهُمته لا يبالى بتقلبات الدهر ولا يهتم لها

والقصيدة جميعها من الشعر السهل وفيها كثير من الحكم

(١) وَخَضْتُ مُهْجَتِي بِحَرِّ الْمَنَايَا وَنَارُ الْحَرْبِ تَتَّقِدُ اتَّقَادَا (١)
وَعُدْتُ مُخَضَّبًا بِدَمِ الْأَعَادِي وَكَرْبُ الرَّكْضِ قَدْ خَضَبَ الْجَوَادَا
(٢) وَكَمْ خَلَفْتُ مِنْ بَكْرِ رَدَاحِ بِصَوْتِ نَوَاحِهَا تُشْجِي الْفَوَادَا (٢)
وَسَيْفِي مُرْهَفُ الْحَدِيدِ مَاضٍ تَقْدُ شِفَارُهُ الصَّخْرَ الْجَمَادَا
(٣) وَرُحْمِي مَا طَعَنْتُ بِهِ طَعِينًا فَعَادَ بَعَيْنُهُ نَظَرَ الرَّشَادَا
وَلَوْلَا صَارِمِي وَسِنَانُ رُحْمِي لَمَا رَفَعَتْ بَنُو عَبْسٍ عِمَادَا (٣)

قال يشكو من أهل زمانه ويمدح جماعة من قومه كان يعتمد عليهم في مهماته
وهي من القصائد الحكمية (من الطويل) :

لَا يُّ حَبِيبٍ يَحْسُنُ الرَّأْيَ وَالْوُدَّ وَأَكْثَرُ هَذَا النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدُ
أُرِيدُ مِنَ الْآيَامِ مَا لَا يَضُرُّهَا فَهَلْ دَافِعٌ عَنِّي نَوَائِبُهَا الْجَهْدُ
وَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا بِمَطِيعَةٍ وَلَيْسَ خَلْقٌ مِنْ مُدَارَاتِهَا بُدُ (٤)

(١) بحر المنايا من الكنایات المتينة

(٢) والشيجي انشغال القلب بهم - وفي الامثال ويل للشيجي من الخلي -
ومن الشعر الشيجي قول المنازي

لقد صدح الحمام لنا بسجع اذا أصغى له ركب تلاحي
شيجي قلب الخلي فقيل غني وبرح بالشيجي فقيل ناحا

(٣) قال الحريري لا يقال للقناة رمح الا اذا ركب عليها السنان - وعليه قول
عبد القيس بن خفاف

ووقع لسان كحد السنان ورحاً طویل القناة عمولاً

(٤) مدارة الايام - أي الاضطراب قهراً على مجارة الظروف مهما أوتي الانسان
من أحكام التدبير وقد أشار الى ذلك في البيت الثاني في قوله تكون الموالي الخ -
أي أن العاجز الرأي قد يصير غنيا والبطل المغوار قد لا يجد شيئاً

تَكُونُ الْمَوَالِي وَالْعَبِيدُ لِعَاجِزٍ
وَكُلُّ قَرِيبٍ لِي بَعِيدٌ مَوَدَّةٍ
فَلِلَّهِ قَلْبٌ لَا يَبُلُّ غَلِيلُهُ
يَكَلِّفُنِي أَنْ أَطْلُبَ الْعِزَّ بِالْقَنَاءِ
أَحِبُّ كَمَا يَهْوَاهُ رُحْمَى وَصَارِمِي
فَيَالَكَ مَنْ قَلْبٍ تَوَقَّدَ فِي الْحَشَا
وَإِنْ تُظْهِرِ الْأَيَّامُ كُلَّ عَظِيمَةٍ
إِذَا كَانَ لَا يَمُضِي حُلْسَامٌ بِنَفْسِهِ
وَحَوَّلِي مِنْ دُونِ الْأَنَامِ عِصَابَةٌ
يَسُرُّ الْفَتَى دَهْرٌ وَقَدْ كَانَ سَاءَهُ
وَلَا مَالَ إِلَّا مَا أَفَادَكَ نَيْلُهُ
وَلَا عَاشَ إِلَّا مَنْ يُصَاحِبُ فِتْنَةً
إِذَا طَلِبُوا يَوْمًا إِلَى الْغَزْوِ شَمَّرُوا
أَلَا كَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُبَلِّغُنِي الْمَنَى

وَيَجِدُمُ فِيهَا نَفْسُهُ الْبَطْلُ الْفَرْدُ
وَكُلُّ صَدِيقٍ بَيْنَ أَضْلَعِهِ حَقْدُ
وَصَالٌ وَلَا يُلْهِمُهُ مِنْ حَلَلِهِ عَقْدُ
وَأَيْنَ الْعَلَا إِنْ لَمْ يُسَاعِدْنِي الْجَدُّ (١)
وَسَابِغَةٌ زَعْفٌ وَسَابِغَةٌ نَهْدُ
وَيَالَكَ مَنْ دَمْعٌ غَزِيرُهُ مَدُّ (٢)
فَلِي بَيْنَ أَضْلَاعِي لَهَا أَسَدٌ وَرَدُّ (٣)
فَلَا تُضَارِبِ الْمَاضِي بِقَائِمِهِ حَدُّ
تَوَدُّدُهَا يَخْفَى وَأَضْغَانُهَا تَبْدُو (٤)
وَتَحْدُمُهُ الْأَيَّامُ وَهُوَ لَهَا عَبْدُ (٥)
ثَنَاءٌ وَلَا مَالَ لِي لَا لَهُ مَجْدُ (٦)
غَطَارِيفَ لَا يَعْنِيهِمُ النَّحْسُ وَالسَّعْدُ
وَإِنْ نُدِبُوا يَوْمًا إِلَى غَارَةِ جَدُوا
وَتَلْقَى بِي الْأَعْدَاءُ سَابِغَةً تَعْدُو (٧)

(١) الجد الحظ فسيحان من قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامة

(٢) شبه دمه بنهر يد غير بالماء فلا ينضب

(٣) الورد من أسماء الأسد

(٤) الضغينة ما يحمله الإنسان لغيره من حقد في نفسه

(٥) من الصفات الدنيا — أي أنها تسيء ثم تحسن

(٦) أي أن المال لا يفيد صاحبه أن لم يكن صاحب مجد

(٧) السابغة الفرس أشدة عدوها ولين ظهرها شبه جريها بالسباحة في الماء

جَوَادُ إِذَا شَقَّ الْحَافِلَ صَدْرُهُ يَرُوحُ إِلَى ظَهْنِ الْقَبَائِلِ أَوْ يَفْدُو
خَفِيتُ عَلَى إِثْرِ الطَّرِيدَةِ فِي الْفَلَا إِذَا هَاجَتْ الرَّمْضَاءُ وَاخْتَلَفَ الطَّرْدُ
وَيَصْحُبُنِي مِنْ آلِ عَبَسٍ عِصَابَةٌ لَهَا شَرَفٌ بَيْنَ الْقَبَائِلِ يَمْتَدُ
بِهَالِيلُ مِثْلُ الْأَسَدِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ كَأَنَّ دَمَ الْأَعْدَاءِ فِي فَمِهِمْ شَهْدُ (١)
وقال يرثي تناصر زوجة الملك زهير بن جذيمة العبسي وهي أم قيس بن زهير
(من الكامل) :

جَازَتْ مَمَاتُ الزَّمَانِ حُدُودَهَا وَأَسْتَفْرَغَتْ أَيَّامَهَا بِجُودَهَا (٢)
وَقَضَتْ عَلَيْنَا بِالْمَنُونِ فَعَوَّضَتْ بِالْكَرِّهِ مِنْ بَيْضِ اللَّيْلِ سُدَّهَا
(بِاللَّهِ مَا بَالُ الْأَحْبَةِ أَعْرَضَتْ عَنَّا وَرَامَتْ بِالْفِرَاقِ صُدُودَهَا
رَضِيتُ مُصَاحِبَةَ الْبَلْبِ وَأَسْتَوْطَنْتُ بَعْدَ الْبُيُوتِ قُبُورَهَا وَخُودَهَا)
حَرَصْتُ عَلَى طَوْلِ الْبَقَاءِ وَأَنْمَا مُبْدَى النُّفُوسِ أَبَادَهَا لِيُعِيدَهَا (٣)
عَبَّثْتُ بِهَا الْأَيَّامَ حَتَّى أَوْثَقْتُ أَيْدِي الْبَلْبِ تَحْتَ التُّرَابِ قِيُودَهَا
فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْجُسُومُ صَوَارِمٌ تَحْتَ الْحَمَامِ مِنَ الْأَحُودِ غُمُودَهَا (٤)

أو تشبيهها لها بالسحاب في شدة عدوها لان السحاب قد تسمى ساجحات .

(١) البهاليل صفة من صفات السيادة « فالهمام » السيد البعيد الهمة « والحلاحل »
السيد الشجاع « والصنديد » السيد الشريف « والاروع » السيد الذي له جسم وجهارة
« والبهلول » السيد الحسن البشر « والمعمم » المسود في قومه

(٢) ملمات الزمان ما ألم بالانسان في حوادثه ان خير أو شر ولكن كثر استعمالها
في الشر

(٣) في هذا البيت دليل على أنهم كانوا يدينون بدين يقول بالحياة الآتية

(٤) ان هذا التمثيل نهاية في الحسن اذ شبهه الجسم بنصل السيف واللحد

نَسَجَتْ يَدُ الْأَيَّامِ مِنْ أَكْفَانِهَا حُلَلًا وَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ عَقُودَهَا
 وَكَسَا الرَّبِيعُ رُبُوعَهَا أَنْوَارُهُ لَمَّا سَقَتْهَا الْعَادِيَاتُ عَهُودَهَا (١)
 وَسَرَى بِهَا تَشْرُّ النَّسِيمِ فَعَطَّرَتْ نَفَحَاتُ أَرْوَاحِ الشَّمَالِ صَعِيدَهَا
 هَلْ عَيْشَةٌ طَابَتْ لَنَا إِلَّا وَقَدْ أَبْلَى الزَّمَانُ قَدِيمَهَا وَجَدِيدَهَا
 أَوْ مُقَلَّةٌ ذَاقَتْ كَرَاهَا لَيْلَةً إِلَّا وَأَعْقَبَتْ الْخُطُوبُ هُجُودَهَا
 أَوْ بَنِيَّةٌ لِمَجْدٍ شَيْدَ أُسَاسِهَا إِلَّا وَقَدْ هَدَمَ الْقَضَاءُ وَطِيدَهَا
 شَقَّتْ عَلَى الْعُلَمَاءِ وَفَاةٌ كَرِيمَةٌ شَقَّتْ عَلَيْهَا الْمَكْرَمَاتُ بُرُودَهَا (٢)
 وَعَزِيزَةٌ مَقْشُودَةٌ قَدْ هَوَّنَتْ مُهَجُّ النَّوَافِلِ بَعْدَهَا مَقْشُودَهَا
 مَاتَتْ وَوَسَّدَتْ الْفَلَاةُ قَتِيلَةً يَالْهَفَ نَفْسِي إِذْ رَأَتْ تَوْسِيدَهَا
 يَاقَيْسُ إِنْ صَدُورَنَا وَقَدَتْ بِهَا نَارٌ بِأَضْلَعِنَا تَشَبُّ وَقُودَهَا
 فَانْهَضْ لِأَخْذِ الشَّارِ غَيْرُ مَقْصَرٍ حَتَّى تُبِيدَ مِنَ الْعِدَاةِ عَدِيدَهَا

وقال يصف حاله ويذكر جور قومه وظلمهم له (من الطويل) :

(١) في هذه الخمسة الابيات من رائع الحكم الوجودية ما يتعظ بها اللبيب .
 فما طاب عيش الا وأخلته الايام وذهبت بملذاته فلم يبق منه الا خيال وأوهام .
 وما من عين نامت على فراش الهناء أياما وغفل صاحبها عن احداث الدهر الا وقلبت
 الايام له ظهر الحزن وأذاقته مرارة الحياة بعد حلوها . وليس من مجد وشهرة وعز
 الا وغدر بها القضاء

(٢) في هذا البيت من التغالى في الرثاء ما فيه . وهو من خيالات الشعراء يقول
 ان وفاة تلك الكريمة شق حتى على العلواء (أى السماء) وان المكرمات شقت عليها
 برودها أي ثيابها وفي البيت جناس فان شق الاولى بمعنى صعب وشق الثانية بمعنى مزق

إذا فاض دمه واستهل على خدي
أذكر قومي ظالمهم لي وبغيهم
بأيت لهم بالسيف جدا مشيدا
يعيبون لوني بالسواد وإنما
فواذل جيرانى إذا غبت عنهم
أحسب قيس أنى بعد طردهم
وكيف يحل الذل قلبى وصارمى
متى سل فى كفى بيوم كريمة
وما الفخر إلا أن تكون عماتى
نديمى إما غيبما بعد سكرة
ولا تذكرا لى غير خيل مغيرة
فإن غبار الصافات إذا علا

وجاذبنى شوقى إلى العلم السدى (١)
وقلة إنصافى على القرب والبعد
فلم تناهى مجدهم هدموا مجدى
فعلهم بالخبث أسود من جلدى
وطال المدى ماذا يلاقون من بعدى
أخاف الأعداى أو أذل من الطرد
إذا اهتز قلب الضد يخفق كالرعد
فلا فرق ما بين المشايخ والمرد
مكورة الأطراف بالصارم الهندي (٢)
فلا تذكرا أطلال سأمى ولا هند (٣)
وتقع غبار حالك اللون مسود (٤)
نشئت له ريحا أذل من الند (٥)

(١) من تأمل فى هذه الايات حق التأمل وجدها على غاية من البلاغة وحسن
الاسلوب مع خلوها من الحشو والالفاظ الشاذة هذامع رشاقة معانيها كأن الشاعر
من أبناء عصرنا الحاضر . وليس هو بدوي جاهلى

(٢) الهندي منسوب الى الهند لان السيوف الجيدة كانت تجلب من الهند
ومثله المهند والهندوانى (٣) الاطلال . آثار الديار

(٤) الخيل المغيرة المهاجمة . وقد جاء فى التنزيل قوله تعالى (والعاديات ضبحا
فالمغيرات ضبحا)

(٥) الصافات جياد الخيل . ففي هذه الايات الاربعة من التناخر بالفروسية
والشجاعة والتشوق الى الحروب ما يشف عما يكن فى نفوس عرب الجاهلية
من حب الغزو والاشتغال بالحروب

وربحانتي رُحْمِي وكساتُ مجلّسى جهاجمُ ساداتٍ حراسٍ على المجد (١)
 ولى من حسامى كلَّ يومٍ على الثرى نقوشُ دِمٍ تغنى الندامى عن الورد (٢)
 وليس يُعيبُ السيفُ إخلاقُ غمّده إذا كانَ في يومٍ الوغى قاطعَ الحدّ (٣)
 فلاهِ كَرى كم غبارٍ قطعته على ضامِر الجنبيين مُعتدلٍ القدّ (٤)
 وطاعنتُ عنه الخيلُ حتى تبددتْ هزّاماً كأَسرابِ القطاءِ الى الوردِ
 فزارَةُ قد هيَجُمُ لَيْتَ غايَةِ ولمْ تفرّقُوا بينَ الضلالةِ والرّشدِ
 فقولوا لِحِصْنٍ إنْ تعانى عداوتى يبيتُ على نارٍ من الحزنِ والوجدِ
 وكان قد أخذ أسيراً في حرب كانت بين العرب والعجم وكانت عبلة من جملة
 السبايا فتذكر أيامه معها وهو في السلاسل والقيود فعظم عليه الأمر وخنقته العبرة
 فقال (من الكامل) :

نَحَرُ الرُّجَالِ سَلَّاسِلٌ وَقُيُودٌ وَكَذَا النِّسَاءُ بِخَانِقٍ وَعُقُودُ (٥)

(١ و ٢) هنا يظهر الانسان الوحشية بلا فرق بين الوحوش الكواسر وبين هذا التنافر

(٣) غمد السيف جفيره أى ليس يعيب السيف أن يكون غمده خلقة أى قديماً بال مادام حده ماض . وما أحسن ماقاله المعري
 إذا كان فى لبس الفتى شرف له فما السيف الا غمده والجمائل
 والامر ليس كذلك

(٤) ان مزية الاصائل من الخيل أن تكون قليلة الاكل ولذا تكون كانهما
 هزيلة صغيرة البطن : وهذا مراده بضامرة الجنبيين

(٥) العقد مانظم من خرز أو غيره وأحاط بالعنق
 والبخنق خرقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما أقبل منها وما أدبر غير وسط رأسها :
 وهو يوافق ما تسميه النساء المصريات الآن البشنق ، وليس بعيد ان الكلمة
 المصرية مشتقة من الاصل العربي بابدال الخاء شيناً لقرب مخرجهما

وإذا غبار الخيل مدَّ رواقه
يا دهرُ لا تبُقْ عليَّ فقد دنا
فالتقتُ لي من بعد عبلة راحة
يا عبلَ قد دنتِ المنيةُ فاندبي
يا عبلَ ان تبكى عليَّ فقد بكى
يا عبلَ ان تسفكوا دمي ففعا لي
لحفي عليك اذا بقيت سبية
ولقد لقيتُ الفرسَ يا ابنة مالك
وموجُ موج البحرِ الا أنها
جاروا فحكمتنا الصوارم بيننا
يا عبلَ كم لِمَن بنا جحفل فرقه
فسطا إلى الدهر سطوة غادر
سكرى به لا ما جنى العنقود (١)
ما كنتُ أطلبُ قبلَ ذا وأريد
والعيشُ بعد فراقها منكود
إن كان جفئك بالدُموع يجود
صرف الزمانِ عليَّ وهو حسود (٢)
في كل يومٍ ذكرهنَّ جديد
تدعينَ عنترَ وهو عنك بعيد
وجيوشها قد ضاقَ عنها البيد
لاقتُ أسوداً فوقهنَّ حديد
فقضتُ وأطرافُ الرماحِ شهود
والجوُّ أسودُ والجبالُ تميد (٣)
والدهرُ يبخلُ تارةً ويجود

وكان قد خرج يوماً في سفر له ولما طالت غيبته عن بني عبس تنفس الصعداء
وأنشأ يقول (من الطويل) :

إذا رشقتُ قلبي سهامٍ من الصمد
وبدلَ أقربي حادثُ الدهر بالبعد (٤)
لبستُ لها درعاً من الصبر مانعاً
ولاقيتُ جيشَ الشوقِ منفرداً وحدي

(١) جناء العنقود الحمر المتخذ من العنب

(٢) صرف الزمان تصرفاته وحدثاته

(٣) الجحفل الجيش من ألف إلى أربعة آلاف

(٤) — إلى ويا برق) كلها ظاهرة المعنى رقيقة المعاني مثيرة للوجد وقوله

وَبِتُّ بِإَيْفٍ مِنْكَ يَا عِبْلَ قَانِعًا
فَبِاللَّهِ يَارِيحَ الْحِجَازِ تَنْفَسِي
وَيَا بَرَقُ أَنْ عَرَّضْتَ مِنْ جَانِبِ الْحَى
وَأَنْ خَمَدَتْ نِيرَانُ عِبْلَةٍ مَوْهِنًا
وَحُلَّ النَّدى يَنْهَلُ فَوْقَ خِيَامِهَا
عَدِمْتُ اللَّقَا إِنْ كُنْتُ بَعْدَ فِرَاقِهَا
وَمَا شَاقَ قَلْبِي فِي الدُّجَى غَيْرُ طَائِرٍ
بِهِ مِثْلُ مَا بِي نَهْوٌ يُخْفِي مِنَ الْجَوَى
أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْهَوَى كَمْ بِسَيْفِهِ
وَكَانَ قَدْ بَلَغَهُ أَسْرُ وَلَدِيهِ غَضُوبٌ
وَمِيسِرَةٌ مَعَ صَدِيقٍ لَهُ مِنْ بَنِي عَبَسَ يُقَالُ لَهُ
عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ فِي حِصْنِ الْعُقَابِ وَهُوَ مَكَانٌ فِي الْيَمَنِ نَخْرَجُ يَرِيدُ خِلَاصَهُمْ وَقَالَ فِي
ذَلِكَ (مَنْ الْخَفِيفُ) :

أَحْرَقْتَنِي نَارُ الْجَوَى وَالْبُعَادِ بَعْدَ فَقْدِ الْأَوْطَانِ وَالْأَوْلَادِ
شَابَ رَأْسِي فَصَارَ أَبْيَضَ لَوْنًا بَعْدَ مَا كَانَ حَالِكًا بِالسَّوَادِ (٢)
وَتَذَكَّرْتُ عَمَلَةَ يَوْمَ جَاءَتْ لِدَاعِي وَالْهَمُّ وَالْوَجْدُ بَادِ

فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَ وَبِتُّ بِطَيْفٍ مِنْكَ الْخُ أَيُّ مَكْتَنَفِيًّا بِرُؤْيَاكَ مَنَامًا وَمَا أَحْلَى قَوْلَ
قَيْسِ بْنِ الْمُلُوحِ الْمَشْهُورِ بِعَجْنُونَ لَيْلَى

وَإِنِّي لَا سَتَغْشَى وَمَا بِي نَعْسَةٌ لَعَلَّ خَيَالًا مِنْكَ يَبْقَى خَيَالِيَا

(١) يَدْعُو عَلَى نَفْسِهِ بِأَشَدِّ شَيْءٍ عَلَيْهِ وَهُوَ عَدَمُ رُؤْيَاهَا وَفِي هَذَا مِنْ شِدَّةِ

الشَّوْقِ وَخَالِصِ الْحُبِّ مَا هُوَ ظَاهِرٌ

(٢) حَالِكُ السَّوَادِ أَيُّ شَدِيدِ السَّوَادِ

وَهِيَ تَذْرِي مِنْ خَيْفَةِ الْبُعْدِ دُمْعًا مُسْتَهْلًا بِلَوْثَةٍ وَسُهَادًا (١)
 قُلْتُ كَفَى الدُّمُوعَ عَنْكَ قَلْبِي ذَابَ حُزْنًا وَلَوْعَتِي فِي ازْدِيَادِ
 وَيْحَ هَذَا الزَّمَانِ كَيْفَ رَمَانِي بِسَهَامٍ صَابَتْ صَمِيمَ فُؤَادِي (٢)
 غَيْرَ أَنِّي مِثْلُ الْحَسَامِ إِذَا مَا زَادَ بَصَقْلًا جَادَ يَوْمَ جَلَادِ (٣)
 حَنَكَتْنِي نَوَائِبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَوْقَعْتَنِي عَلَى طَرِيقِ الرَّشَادِ (٤)
 وَلَقِيتُ الْأَبْطَالَ فِي كُلِّ حَرْبٍ وَهَزَمْتُ الرِّجَالَ فِي كُلِّ وَادٍ
 وَتَرَكْتُ الْفَرَسَاتِ صَرَغِي بَطْعَنٍ مِنْ سِنَانٍ يَحْكِي رُءُوسَ الْمَزَادِ
 وَحَسَامٍ قَدْ كُنْتُ مِنْ عَهْدٍ شَدَا دِ قَدِيمًا وَكَانَ مِنْ عَهْدٍ عَادِ (٥)
 وَقَهَرْتُ الْمُلُوكَ شَرْقًا وَغَرْبًا وَأَبَدْتُ الْأَقْرَانَ يَوْمَ الطَّرَادِ (٦)
 قَلَّ صَبْرِي عَلَى فِرَاقِ غُصُوبٍ وَهُوَ قَدْ كَانَ عُدَّتِي وَاعْتِمَادِي
 وَكَذَا عُرُوقٌ وَمَيْسَرَةٌ حَا مِي حَامَانَا عِنْدَ اصْطِدَامِ الْجِيَادِ
 لَا أَفُكِّنَ أَسْرَهُمْ عَنْ قَرِيبٍ مِنْ أَيْدِي الْأَعْدَاءِ وَالْحُسَادِ

وقال وهي المعروفة بالعقيقة (من الكامل) :

-
- (١) تذري الدمع أي تصبه منهما
 (٢) ويح وويل بمعنى واحد يقال للتأفف
 (٣) يوم الجلال أي يوم القتال
 (٤) حنكتني نوائب الدهر أي هزبتني وعلمتني لكثرة ما مر على من دواهيها
 ومصائبه
 (٥) من الحسكيات التي كانوا يتناقلونها أن أحسن السيوف ما كان من عهد
 قديم وأنهم قد عثروا على سلاح من عهد عاد
 (٦) يوم الطراد أي يوم يطارد الخصم خصمه كما يطارد الصياد فريسته

بين العقيق وبين برقة نهمد
 طلل إبلّة مستهلّ المعهد (١)
 يأمسرح الآرام في وادي الحمى
 هل فيك ذو شجن يروح ويغتدي (٢)
 في أيمن العالمين درس معالم
 أوهى بها جلدي وبان تجلدي
 من كل فائنة تآقت جيدها
 مرحاً كسالفة الغزال الأغيد (٣)
 يا عمل كم يشجى فؤادي بالنوى
 ويروعني صوت الغراب الأسود (٤)
 كيف السلو وما سمعت حائماً
 يندبن إلا كنت أول منشد (٥)
 ولقد حبست الدمع لا بخلاً به
 يوم الوداع على رسوم المعهد
 وسأت طير الدوح كم مثلي شجاً
 بأنينه وحنينه المتردد
 ناديتُه ومدّامعي منهلة
 أين الخلي من الشجى المكمد (٦)

(١) العقيق ونهمد أودية — قال الزمخشري أودية معروفة ولم يزد — والطلال
 ما ظهر من آثار الديار قال طرفة

خولة اطلال برقة نهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
 (٢) الآرام الظباء ووادي الحمى هو المكان يحميه أحد الملوك أو الرؤساء
 فلا يتعرض أحد بسوء لوحشه فيرتع فيه آمنة مطمئناً وكانت تلك الحماية عادة مرعية
 وقد وقعت حروب كثيرة بسبب تحرش أحد بحيوان في بقعة محمية .

(٣) السالمة أعلى العنق
 (٤) الغراب الأسود يتطيرون منه ويقولون انه أشأم الطيور قال النابغة
 الذبياني : —

زعم الغداف بان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغداف الاسود
 لا مرحباً بغد ولا أهلاً به ان كان تفريق الاحبة في غد
 (٥) يعتقدون أن الحمام أشد الطيور الفة ببعضه فاذا فقد أحد الزوجين رفيقه
 نذبه حياته كلها وقد تكرر ذكر ذلك في أشعارهم
 (٦) يتمثل الى الآن بقولهم أين الخلي من الشجى

لو كنت مثلي ما لبثت ملوناً وهتفت في غصن النقا المتأود
 رفعوا القباب على وجوه أشرفت فيها فغيبت السهي في الفرقد
 واستوقفوا ماء العيون بأعين مكحولة بالسحر لا بالإمد (١)
 والشمس بين مضرَج ومبلَج والغصن بين موشح ومقلد (٢)
 يطلمن بين سوالف ومعطف وقلائد من لؤلؤ وزبرجد (٣)
 قالوا اللقاء غداً بمنعرج اللى وأطول شوق المستهام الى غد
 وتخال أنفاسي إذا رددها بين الطلول تحت نقوش المبرد
 وتنوفة مجهولة قد خضتها بسنان رمح ناره لم تخمد (٤)
 بكرتها في فتية عبسية من كل أروع في الكريمة أصيد (٥)
 وترى بها الرايات تخفق والقنا وترى العجاج كشل بحر مزبد (٦)
 فهناك تنظر آل عبس موقفي والخيول تعثر بالوشيج الأملد (٧)
 وبوارق البيض الرقاق لوامع في عارض مثل الغمام المرعد (٨)

(١) الأمد الكحل المشهور

(٢) يريد بالشمس وجه الغانية وبالغصن قوامها — أي ان وجهها أحمر يضى
 وهي متشحة أى متزرة ولايسة القلائد.

(٣) السوالف مقدم العنق والمعطف الرداء الواسع تعطف أطرافه على بعضها
 واللؤلؤ هو الدر (٤) التنوفة الفلاة الواسعة المتباعدة الاطراف ليس لها أعلام

يعتمد عليها الماشي فيها ولذلك كثيراً ما يضل فيها الناس

(٥) في الكريمة أصيد أي في القتال لا ألقت الى شيء غيره

(٦) البحر المزبد هو ما أهاج موجه فأزبد

(٧) الوشيج شجر تتخذ منه الرماح والاملد الناعم

(٨) البيض الرقاق السيوف الماضية

وذوابلُ السُّمْرِ الدَّقِيقُ كَأَنَّهَا تَحْتَ الْقَتَامِ نَجُومُ لَيْلٍ أَسْوَدِ (١)
 وحوافرُ الخَيْلِ الْعِتَاقِ عَلَى الصِّفَا مِثْلُ الصَّوَاعِقِ فِي قَفَارِ الْفَدْفِدِ (٢)
 بَاشَرْتُ مَوَكِبَهَا وَخَضْتُ غِبَارَهَا وَطَفَفْتُ جَهَرَ لَهِيْبَهَا الْمُتَوَقِّدِ
 وَكَرَرْتُ وَالْأَبْطَالُ بَيْنَ تَصَادُمِ وَتَهَاجُمِ وَتَحَزُّبِ وَتَشَدُّدِ (٣)
 وَفَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ بَيْنَ مَمَانِعِ وَمُدَافِعِ وَخَادِعِ وَمُعَرِّبِ (٤)
 وَالْبَيْضُ تَلْعُ الرِّمَاحُ عَوَاسِلُ وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُجَدِّلِ وَمُتَّقِدِ (٥)
 وَمُوسِدٍ تَحْتَ التُّرَابِ وَغَيْرُهُ فَوْقَ التُّرَابِ يَبْنُ غَيْرَ مُوسِدِ (٦)
 وَالْجَوُّ أَقْتَمُ وَالنَّجُومُ مَضِيئَةٌ وَالْأَفُقُ مَغْبَرُ الْعَيْنِ الْآرَبِدِ (٧)
 أَقْحَمْتُ مَهْرِي تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ بِسَنَانِ رُمُحٍ ذَابِلِ وَمُهَنْدِ (٨)
 وَرَغِمَتْ أَنْفَ الْحَاسِدِينَ بِسَطَوَتِي فَفَدَوْهَا مَنْ رَاكِبِينَ وَسُجْدِ (٩)

وكان قد خرج الى اليمن مع نفر من قومه وعند رجوعه تذكر أهله وكان قد زاد شوقه الى عبلة فقال (من الطويل) :

إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ مِنْ رَبِّي الْعَالَمِ السَّعْدِي طَفَا بَرْدُهَا حَرَّ الصَّبَابَةِ وَالْوَجْدِ (١٠)

(١) السمر الدقيق الرماح الرفيعة والقتام الغبار

(٢) الخيل العتاق الاوائل الكرائم والصفاء والصفاة حجير صلد ضيخم لا ينبت وأما الصفوان فهي الصخرة الصلبة الملساء

(٣-٩) وصف جيد جدا للمعركة وأطوارها وأحوال المتقاتلين — وليس في الايات من الالفاظ ما يستوجب الشرح لوضوحها . وأما الرماح العواسل أى المضطربة المهتزة في يد الفارس لشدة الحركة والاربد القاتم اللون وأقحمت الفرس اذا أرسلته بشدة .

(١٠) الربى جمع ربوة وهى ما ارتفع من الارض

وذكرني قومًا حفظت عهدهم
ولولا فتاة في الخيام مقيمة
مهمفة بالسحر من حظاتها
أشارت إليها الشمس عند غروبها
وقال لها البدر المنير ألا أسفري
فوات حياء ثم أرخت لثامها
وسلت حسامًا من سواجي جفونها
تقاتل عيناها به وهو مغمد
مرنحة الأعطاف مهضومة الحشى
يبيت فتات المسك تحت لثامها
ويطلع ضوء الصبح تحت جبينها
وبين ثناياها إذا ما تبسمت
شكا نحرها من عقدها متظامًا
فهل تسمح الأيام يا ابنة مالك
بوصلي يداوى القاب من ألم الصد

فما عرفوا قدري ولا حفظوا عهدي
لما اخترت قرب الدار يومًا على البعد
إذا كلمت ميمًا يقوم من اللحد (١)
تقول إذا اسود الدجى فاطني بعدي
فإنك مثلى في الكمال وفي السعد
وقد نثرت من خدّها رطب الورد
كسيف أبيها القاطع المرهف الحد
ومن عجب أن يقطع السيف في الغمد
منعمة الأطراف مائة القد (٢)
فتزداد من أنفاسها أرج الند (٣)
فيفشاه ليل من دجى شعرها الجعد (٤)
مدير مدام يمزج ازراح بالشهد
فواحرباً من ذلك النحر والعقد
بوصلي يداوى القاب من ألم الصد

(١) المهمفة الرقيقة الخصر الخميصة البطن

(٢) مرنحة الاعطاف أي تمايل في مشيتها كالنشوان

(٣) يميل العرب كثيراً الى رائحة المسك فكان النساء يكثرن من استعماله فيذرن
فتاتهن بين شعورهن وفي ثيابهن

(٤) طلوع ضوء الصبح تحت الجبين إشارة الى اسدال القصه من الشعر فوق
الجبين فاذا كانت المرأة بيضاء ظهر ذلك البياض تحت سواد الشعر

سَأَحْلُمُ عَنْ قَوْمِي وَلَوْ سَفَكُوا دِمِي وَأَجْرَعُ فَيْكَ الصَّبْرَ دُونَ الْمَلَأَ وَحْدِي (١)
وَحَقِّكَ أَشْجَانِي التَّبَاعِدُ بَعْدَكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ أَشْجَاكُمُ الْبُعْدُ مِنْ بَعْدِي
حَدَرْتُ مِنْ أَلْبَيْنِ الْمَفْرَقِ بَيْنَنَا وَقَدْ كَانَتْ ظَنِّي لَا أَفَارِقُكُمْ جِهْدِي
فَإِنْ عَايَنْتَ عَيْنِي الْمَطَايَا وَرَكِبَهَا فَرَشْتُ لَدَى أَخْفَافِهَا صَفْحَةَ الْخَدِّ

وسأله بعض أصحابه يوماً أن يصف عبلة فقال (من الطويل) :

لَعُوبٌ بِالْبَابِ الرِّجَالُ كَأَنَّهَا إِذَا اسْفَرَّتْ بَدْرٌ بَدَا فِي الْمَحَاشِدِ (٢)
شَكَّتْ سَقْمًا كَمَا تُعَادُ وَمَا بِهَا سِوَى قَتَرَةِ الْعَيْنَيْنِ سَقْمٌ لِعَائِدِ
مَنْ أَلْبِيضُ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا مَصُونَةً وَتَمْشِي كَغُصْنِ الْبَانِ بَيْنَ الْوَلَائِدِ (٣)
كَأَنَّ الثُّرَيَّا حِينَ لَاحَتْ عَشِيَّةٌ عَلَى نَحْرِهَا مَنُظُومَةٌ فِي الْقَلَائِدِ (٤)
مَنْعَمَةٌ الْأَطْرَافِ خُودٌ كَأَنَّهَا هِلَالٌ عَلَى غُصْنٍ مِنَ الْبَانِ مَائِدِ (٥)
حَوَى كُلُّ حُسْنٍ فِي الْكَوَاغِبِ شَخْصُهَا فَلَيْسَ بِهَا إِلَّا عُيُوبُ الْحَوَاسِدِ (٦)

(١) الحلم أي التعقل والتؤدة قال قيس بن الملوح

بكت عيني البني فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا

(٢) لعوب بالباب الرجال أي لفرط جاهلها يتحير عقل من يراها والمحاشد المجتمعات حيث يحتشد الناس

(٣) الوليدة الفتاة من الجواري

(٤) اثريا هي سبعة كواكب متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بنزلة كوكب واحد وسماها العرب بالثرى لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوءها تتكون منه الثروة وهي تصغير ثروى

(٥) منعمة الاطراف أي ناعمة جميع الاطراف والمائد المتمايل

(٦) الكواغب الفناة التي برز ثدياها قريباً

وكان مالك بن قراد قد هرب بابنته عبلة من وجه عنبرة ونزل بها على بني
شيبان وأقام عند سيدهم قيس بن مسعود فقلق عنبرة لفقد عبلة قلقاً عظيماً وقال يذكر
شدة شوقه إليها وما يلاقى من فراقها (من الطويل) :

إذا كان دمي شأهدي كيف أجحدُ ونارُ اشتياقي في الحشا تتوقدُ
وهيئات يخفي ما أكن من الهوى وثوبُ سقامي كلَّ يومٍ يُجددُ
أقاتلُ أشواقِي بصبرِي تجلداً وقلبي في قيدِ الغرامِ مُقيّدُ
إلى الله أشكُو جورَ قومي وظلمهم إذا لم أجِدْ خلاً على النُعمِ يعُضدُ (١)
خليلي أُمسى حبُّ عبلة قاتلي وبأسى شديدٍ والحُسامُ مهتدُ
حرامٌ على النومِ يا بنة مالكٍ ومن فرَشُ جمر الغضا كيف يرقدُ (٢)
سأندبُ حتى يعلمَ الطيرُ أني حزينٌ ويرثي لي الحمامُ المغرّدُ
وَألمُ أرضاً أنتِ فيها مقيمةٌ لعلَّ لمبي من ثرى الأرضِ يبرّدُ (٣)
رَحَاتِ وقلبي يا بنة العمِّ تائهٌ على أثرِ الأظعانِ للربِّ كب ينشدُ (٤)
لئن تشمتِ الأعداءُ يا بنة مالكٍ فإن ودادي مثلاً ما كان يعهدُ

(١) الخل العاضد أي الممين يكون لك كعضدك

(٢) الغضا نوع من شجر البادية خاصة تكون ناره شديدة

(٣) يقول قيس بن الملوح : —

أمر على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدار

وما حب الديار شغف قلبي ولكن حب من سكن الديارا

(٤) ينشد الركب أي يتساءل عنه أو ينادي عليه.

قافية الراء

وكان عماره بن زياد العبسي يحسد عنتره ويقول لقومه : انكم اكثر
ذكره والله لوددت ان لقيته خالياً حتي أعلمكم أنه عبد وكان عماره جواداً كثيراً
منيعاً لماله مع جوده وكان عنتره لا يكاد يمك ابلاً يعطيها أخوته ويقسمها فبالغه قول
عماره فقال في ذلك يهجو (من الوافر)

- (١) أَحُولِي تَنْفُضُ أُسْتُكَ مَذْرُوبِيهَا لَتَقْتُلْنِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارَا (١)
مَتَى مَا تَلْقَى فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلَيْتِيكَ وَتَسْتَطَارَا (٢)
(٣) وَسَيْفِي صَارُمٌ قَبِضْتُ عَلَيْهِ أَشَاجِمُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا
وَسَيْفِي كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كَعَمِي سِلَاحِي لَا أَفْلَّ وَلَا فُطَارَا (٤)
(٥) وَكَالْوَرَقِ الْخِفَافِ وَذَاتُ غَرْبٍ تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرْعِ اَزْوَارَا
وَمُطَرَّدُ الْكُؤُوبِ أَحْصُ صَدُقُ تَخَالُ سِنَانُهُ بِاللَّيْلِ نَارَا
سَتَعْلَمُ أَيْنَا الْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ بِي الْأَسْلَ الْحِرَارَا (٦)
(٧) وَلِلرَّعِيَانِ فِي لَقْحِ ثَمَانٍ شُهَادِيْنُ صَرًّا أَوْ غَرَارَا (٧)
أَقَامَ عَلَى خَسِيْسَتِهِنَّ حَتَّى لَقَحْنُ وَنَتَجَ الْآخَرَ الْعِشَارَا (٨)

(١) المذروان طرفي الاليتين .. وجاء فلان ينفض مذرويه أي يتعدد

(٢) أي 'ما التقي مفردين تذعر مني وتخاف

(٣) مبالغة في قوة عصب السيف القابضة على السيف

(٤) السميع اللازم (٥) الازورار الميل والانحراف

(٦) الاسل والحرار اطراف الرماح المتعطشة الى الدم

(٧) اللماح ذوات الالبان

(٨) العشار من النوق ما أني عليها عشرة أشهر من حملها أي على وشك الوضع

وَقِطْنٌ عَلَى أَصَافٍ وَهُنَّ غُلَبٌ تَرْنُ مُتُونُهَا لَيْلًا خُؤَارًا (١)
 (٢) وَمَنْجُوبٌ لَهُ مِنْهُنَّ صَرَعٌ يَمِيلُ إِذَا عَدَلَتْ بِهِ الشَّوَارَا (٣)
 أَقْلٌ عَلَيْكَ ضَرًّا مِنْ قَرِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ دَفَرُوهُ سَارًا
 وَخَيْلٌ قَدْ زَحَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ عَلَيْهَا الْأُسْدُ نَهْتَصِرُ اهْتِصَارًا (٤)

وَقَالَ أَيْضًا فِي قَتْلِ قُرَاشِ الْعَبْسِيِّ (مِنْ الْوَافِرِ) :

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجْرُودٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ (٥)
 (مُقَرَّبَةٌ الشِّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا وَرَاءَ الْحَيِّ يَتَّبِعُهَا الْمَهَارُ
 لَهَا بِالصَّيْفِ أَصْبَرَةٌ وَجُلٌّ وَسِتٌّ مِنْ كَرَائِمِهَا غَزَارُ) (٦)
 (أَلَا أُبْلَغُ بَنِي الْعُشْرَاءِ عَنِّي عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السَّرَارُ
 قَتَلْتُ سَرَائِكُمْ وَخَسَلْتُ مِنْكُمْ خَسِيلًا مِثْلَ مَا خُسِلَ الْوَبَارُ)
 (وَلَمْ نَقْتُلْكُمْ سِرًّا وَلَكِنْ عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَعَ الْغُبَارُ) (٧)
 فَلَمْ يَكُ حَقُّكُمْ أَنْ تَشْتَمُونَا بَنِي الْعُشْرَاءِ إِذْ جَدَّ الْفُخَارُ

(وَلَهُ مِنَ الطَّوِيلِ) :

وَيَمْنَعُنَا مَنْ كُلُّ ثَغْرِ نَخَافُهُ أَقْبُ كَسْرِ حَاتِ الْأَبَاءَةِ ضَامِرُ (٨)

لأن مدة حملها عشرة شهور ولذلك سميت عشار

(١) اصاف موضع والظؤار جمع ظئر المرضعة التي ترضع غير ولدها

(٢) الشوار المتاع

(٣) الاهتصار التمايل

(٤) جروة اسم فرس لعنترة كان لآبيه (٥) الجمل الغطاء يوضع على الفرس

ليقيمها الحر والقر (٦) أي لم تقتلهم غدراً وليسكن جهازاً في النزال

(٧) يمنهم أي يحميهم في الثغور وهي مواضع الخفاة من فروج البلدان فرسان

وكلُّ سَبُوحٍ في الغبار كأنها إذا اغتسلت بالماء فتخاه كسراً (١)
وقال عند خروجه الى ديار بني زبيد في طاب رأس خالد بن محارب
(من البسيط) :

أطوي فيافي الفلأ والأيل معتكراً وأقطع البيد والرمضاء تستعراً (٢)
ولا أرى مؤنساً غير الحسام وإن قل الأعادي غداة الروع أو كثروا (٣)
فأذري ياسِباعَ البرِّ من رجل إذا انتضى سيفه لا ينفع الحذر (٤)
ورافقيني ترى هاماً مفلقاً والطير عاكفة تُمسى وتبتكر
ما خالده بعد ما قد سرت طالبه بخالد لا ولا الجيذاء تفتخر
ولا ديارهم بالأهل آنية يأوى الغراب بها والذئب والنمر
يا عبلُ يهنئك ما يأتيك من نعم إذا رماني على أعدائك القدر
يا من زمت مهجتي من نبيل مقلتها بأشهم قاتلات برؤها عسر
نعم وصاك جنات مزخرفة ونار هجر لا تبقي ولا تذر

على افراس كلها الذئب . . وسرحان من اسماء الذئب ولا يزال هذا الاسم مستعملاً
إلى الآن عند الفلاحين من المصريين فيسمون الذئب أبو سرحان

- (١) سبوح في الغبار كنى عن الفرس
(٢) إذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر وكانت بعيدة عن الماء فهي الفلاة وإذا
كانت تبعد سالكها أي تهاك فهي بيداء - والرمضاء الارض الحصباء إذا اشتد حرها
(٣) الروع الفرع
(٤) قوله فأذري اشخ البيت والذي يليه . . أي فأحذري أيتها السباع أن
تحرشي بي فتهاككي بسيفي والاولى لك أن ترافقيني الى مواقع القتال فتجدي من
قتالي ما يشبعك والسباع هنا لا يقصد بها الاسد خاصة كما يتبادر بل كل ما له ناب
ويعدوا على الناس والدواب فيقتلونها فهو سبع

سَقَمْتُكَ يَا عَالَمَ السَّعْدِيِّ غَادِيَّةُ مِنْ السَّحَابِ وَرَوَى رَبُّكَ الْمَطَرُ (١)
 كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ قَضَعْنَا فِيكَ صَالِحَةً رَغِيْدَةً صَفْوَهَا مَا شَابَهُ كَدْرُ
 مَعَ فِتْنَةٍ تَتَعَاطَى الْكَاسَ مَتْرَعَةً مِنْ خُحْرَةٍ كَلْهَيْبِ النَّارِ تَزْدَهْرُ
 تُدِيرُهَا مِنْ بَنَاتِ الْعُرْبِ جَارِيَةً رَشِيْقَةً الْقَدِّ فِي أَجْفَانِهَا حَوْرُ (٢)
 إِنْ عِشْتُ فَهِيَ الَّتِي مَا عِشْتُ مَا لَكُنِي وَإِنْ أُمْتُ فَلَا إِلَهَ إِلَّا شَأْنُهَا الْعِيبُ
 وقال عند مبارزته أنس بن مدرِك الخثعمي (من الوافر) :

إِذَا لَعَبَ الْفَرَامُ بِكُلِّ حَرٍّ حَمَدْتُ تَجَلَّيْ وَشَكَرْتُ صَبْرِي
 وَفَضَلْتُ الْبَعَادَ عَلَى التَّدَانِي وَأَخْفَيْتُ الْهُوَى وَكَتَمْتُ سِرِّي
 وَلَا أَبْقِي أَعْدَاءِي بِجَالًا وَلَا أَشْفِي الْعَدُوَّ بِهَتِكِ سَتْرِي
 عَرَكْتُ نَوَائِبَ الْأَيَّامِ حَتَّى عَرَفْتُ خِيَالَهَا مِنْ حَيْثُ يَسْرِي (٣)
 وَذَلَّ الدَّهْرُ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أُلَاقِي كُلَّ نَائِبَةٍ بِصَدْرِي
 وَمَا عَابَ الزَّمَانُ عَلَى لَوْحِي وَلَا حَطَّ السَّوَادُ رَفِيعَ قَدْرِي
 إِذَا ذُكِرَ الْفَخَارُ بِأَرْضِ قَوْمٍ فَضْرَبُ السَّيْفِ فِي الْهِجَاءِ نَحْرِي
 سَمَوْتُ إِلَى الْعَلَاءِ وَعَلَوْتُ حَتَّى رَأَيْتُ النَّجْمَ تَحْتَى وَهُوَ يَجْرِي (٤)
 وَقَوْمًا آخَرُونَ سَعَوْا وَعَادُوا حِيَارَى مَا رَأَوْا أَثَرًا لِأَثْرِي (٥)

(١) قال ابن قتيبة الربع الدار بعينها حيث كانت

(٢) الجارية هي الصغيرة من النساء في مقابلة الغلام من الرجال

(٣) عركت نوائب الايام — أى جربت الحداث وعرفت ما أعددت لمقابلتها

عدتي . وما أحكم قول الشاعر

والدهر جربت صرفيه وجربني فما بغى جبل منسا على جبل

(٤ و ٥) هذين البيتين من طبقة عالية في الفخر — وكان المعري في قوله

لى الشرف الذي يظا الثريا — حام حول هذا المعنى

وقال يتوعد قوماً بالحرب (من الطويل) :

إذا لم أروى صامري من دم العدا ويصبح من إفنديه الدم يقطر^(١)
 فلا كُحِلْتُ أجفان عيني بالكرى ولا جاءني من طيف عبلة مخبر^٢
 إذا ما رأني الغرب ذل لهيبتى وما زال باع الشرق عني يقصر^٣
 أنا الموت إلا أنى غير صابر على أنف الأبطال والموت يصبر^٤
 أنا الأسد الحامي حتى من يلود بي وفعلى له وصف إلى الدهر يذكر^(٢)
 إذا ما لقيت الموت عمت رأسه سيف على شرب الدما يتجوهر^(٣)
 سوادى بياض حين تبدو شمالي وفعلى على الأنساب يزهو ويفخر^٥
 ألا فليعيش جارى عزيزاً وينثنى عدوى ذليلاً نادماً يتحسر^٦
 هزمت تيماً ثم جندلت كبشهم وعدت وسيفى من دم القوم أحر^(٤)
 بنى عبس سودوا في القبائل وانفروا بعبد له فوق السماكين منبر^٧
 إذا ما منادى الحى نادى أجبتة وخيل المنايا بالجامح تعثر^(٥)
 سل المشرفى الهندوانى فى يدى يخبرك عني أننى أنا عنتر^٨

وقال أيضاً يفتخر (من الطويل) :

-
- (١) الفرند جوهر السيف ووشيه
 (٢) الدهر طائفة من الزمان غير المحدود
 (٣) الجوهر اسم لكل حجر كريم
 (٤) كبش القوم رأسهم وقائدهم
 (٥) منادى الحى .. النفير للقتال اذ كانت العادة اذا اراد القوم الغزو أو الحرب
 نادى مناد فى الحى فلا يتخلف الا الجبان

إذا كان أمرُ الله أمراً يُقدَّر
ومن ذا يردُّ الموتَ أو يدفعُ القضا
لقد هانَ عِنْدِي الدَّهْرُ لما عرَفْتُهُ
وليس سباعُ البرِّ مثلَ ضباعِهِ
سلوا صرَفَ هذا الدَّهْرِ كمَ شَنَّ غارةً
بضارمِ عَزَمٍ لوَ ضَرَبْتُ بِجَدِّهِ
دَعُونِي أَجِدُ السَّعْيَ فِي طَلَبِ الْعَلَا
وَلَا تَحْتَشُوا مِمَّا يَقْدَرُ فِي غَدٍ
وكمَ مِنْ نَذِيرٍ قدْ أَتَانَا مُحَذِّراً
قَفِي وَاَنْظُرِي يَا عِبْلَ فِعْلِي وَعَايِنِي
تَرَى بَطْلاً يَلْقَى الْفَوَارِسَ ضَاحِكاً
وَلَا يَنْشَى حَتَّى يُحْلِيَ جَاهِجاً
وَأَجْسَادَ قَوْمٍ يَسْكُنُ الطَّيْرُ حَوْلَهَا
وَقَالَ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَ عَامِرٍ وَعَبْسٍ يَذْكُرُ قَتْلَ زَهِيرِ بْنِ جَدِيمَةَ (من الطويل) :

- (١ - - ٢) البيتين اعتراف صريح بالقضاء والقدر
(٣) الملمات ما ألم بالإنسان من نوازل الأيام
(٤) هنا خيال في غاية الجودة في قوله دجى الليل ولى وهو بالنجم بعثر
(٥) كأن المتنبي في قوله — ذريني أتل مالا ينال من العلا — قد سرقه
معناه من هذا البيت
(٦) أشعث . . أى متفرق الشعر غير مرتب وأغير أي علاه الغبار

إذا نحنُ حالفنا شِفَارَ البواترِ وسمرُ القنا فوقَ الجيادِ الصَّوامِرِ (١)
 على حربِ قومٍ كانَ فينا كِفَايَةً ولو أنهمْ مثلُ البحارِ الزَّواجرِ
 وما الفخرُ في جعِ الجيوشِ وإِثْمَا نخارُ ألفى تَفْرِيقِ جَمْعِ العساكرِ
 سلى يا ابنةَ الأعمامِ عني وقد أتتِ قبائلُ كَلْبٍ مَعِ غِنًى وعامرِ
 موجُ كَوْجِ البحرِ تَحْتَ غَمَامَةٍ قد انتسجت من وقعِ ضربِ الخوافِرِ (٢)
 فولَّوا سِرَاعًا والقنا في ظُهورهمْ تشكُّ الكلى بين الحشَى والخَوَاصِرِ
 وبالسِّيفِ قد خَلَّفت في القفرِ منهمْ عِظامًا ولحمًا للذَّسورِ الكواسِرِ
 ومارع قوئى غيرُ قولِ ابنِ ظالمٍ وكان خبيثًا قوله قولُ ما كَرِ
 بنى وادَّعى أنْ ليس في الأرضِ مثلهُ فلما التَّقينَا بَانَ نُخْرُ المُفَاخرِ
 أَحِبُّ بنى عبسٍ ولو هدرُوا دمي محبةً عبِدٍ صادقِ القولِ صابرِ
 وأدنو إذا ما أبعدوني وألتقى رماحَ العدا عنهمْ وحرَّ الهواجرِ (٣)
 تولى زهيرُ والمَتَانِبُ حَوْلُهُ قَتِيلًا وأطرافُ الرِّماحِ الشَّواجرِ
 وكان أَجَلُ النَّاسِ قَدَرًا وقد غداَ أجتَلَّ قَتِيلَ زَارَ أَهْلَ المَقَابِرِ
 فَوَا أَسفا كَيْفَ اشْتَنَى قَلْبُ خَالِدٍ بَتَاجِ بنى عبسٍ كَرَامِ العِشَائِرِ
 وكيف أنامُ اللَّيْلُ من دونِ ثارهُ وقد كانَ ذُخْرِي في الخُطوبِ الكَبَائِرِ (٤)

(١) حالفنا أى عاهدنا والحلف في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم سمي به العهد يكون بين القوم حلفا لأنه لا يكون إلا به

(٢) أى الغبار المثار من وقع حوافر الخيل صعد إلى أعلا الجو فاحتبك وصار كأنه غمامة

(٣) الهاجرة نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر

(٤) الذخيرة ما أذخره الانسان لزمن العوز

وقال في كبره (من البسيط) :

ذَنبِي إِعْبَلَةٌ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ زَنْبِي إِعْبَلَةٌ قَلْبِي مِنْ لَوَاحِظِهَا
رَمَتْ عُبَيْلَةً قَلْبِي مِنْ لَوَاحِظِهَا فاعجب لمن سهاماً غير طائشة
كَمْ قَدْ جَفِظْتُ ذِمَامَ الْقَوْمِ مِنْ وَلِهِ مَهْفَهَاتٍ يَغَارُ الْغُصْنُ حِينَ يَرَى
يَا مَنْزِلًا أَدْمَعِي تَجْرِي عَلَيْهِ إِذَا أَرْضُ الشَّرِيبَةِ كَمْ قَضَيْتَ مُبْتَهَجًا
أَيَّامَ غُصْنٍ شَبَابِي فِي نَعُومَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مِنْ نَشْرِهَا سَحْرًا
وَكُلُّ غُصْنٍ قَوِيمٍ رَاقٍ مِنْظَرُهُ أَخْشَى عَلَيْهَا وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا وَقَفْتُ
كَلَّا وَلَا كُنْتُ بَعْدَ الْقُرْبِ مُقْتَنِعًا مِنْهَا عَلَى طَوْلٍ بَعْدَ الدَّارِ بِالْخَبَرِ

(١) تعود الشعراء وصف سواد الشعر بالليل فاشتق لهم منه تمثيل الشيب
بابتلاج صبح ذلك الليل — ويستدل من هذه القصيدة أن عنتره لم يتزوج بعيلة
(٢) ومن الخيال الشعري الرقيق: تشبيههم الجفن بالقوس لتقوسه ولحظات
العين بالنبال وهو خيال أظنه خصيص بالشعر العربي . .

(٣) الوله الخبال في العقل والاصل فيه من الوهان قالوا هو شيطان مغر

(٤) ماد أى مال وانهمصر أي اثني من الالين

(٥) التوب القرين الذى تربي معك

(٦) يشبه الشباب بالغصن عادة للينه

(هُمْ الْأَحْبَةُ إِنَّ خَانُوا وَإِنْ تَقْضُوا عَهْدِي فَاخُلْتُ عَنْ وَجْدِي وَلَا فِكْرِي أَشْكُو مِنَ الْحَجَرِ فِي سِرٍّ وَفِي عَلَنٍ شَكْوَى تُؤَثِّرُ فِي صُلْدٍ مِنَ الْحَجَرِ) وقال في الحماسة (من الكامل) :

أَرْضُ الشَّرِيبَةِ تَرْبُهَا كَالْعَنْبَرِ وَنَسِيمُهَا يَسْرَى بِمَسْكِ أَذْفَرِ (١)
وَقَبَابُهَا تَحْوِي بُدُورًا طَلَعًا مِنْ كُلِّ فَاتِنَةٍ بِحَارْفٍ أَحْوَرِ (٢)
يَا عَيْلَ حُبِّكَ سَالِبُ أَلْبَابِنَا وَعُقُولُنَا فَتَعَطَّفِي لَا تَهْجُرِي (٣)
يَا عَيْلَ لَوْلَا أَنْ أَرَاكَ بِنَاضِرِي مَا كُنْتُ أَلْقَى كُلَّ صَعْبٍ مِنْكَرٍ
يَا عَيْلَ كَمْ مِنْ غَمْرَةٍ بَاشَرَتْهَا بِمُتَقَفِّ صُلْبِ الْقَوَائِمِ أَسْمَرِ
فَأَتَيْتُهَا وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَالْقَوْمُ بَيْنَ مَقَدِّمٍ وَمُؤَخَّرِ
ضَجُّوْ فَصِحْتُ عَلَيْهِمْ فَتَجَمَّعُوا وَدَنَا إِلَى خَيْسُ ذَاكَ الْعَسْكَرِ (٤)
فَشَكَكَتْ هَذَا بَاتِقْنَا وَعَلَوْتُ ذَا مَعَ ذَاكَ بِالذَّكَرِ الْحَسَامِ الْأَبْتَرِ
وَقَصَدْتُ قَائِدَهُمْ قَطَعْتُ وَرِيدَهُ وَقَتَلْتُ مِنْهُمْ كُلَّ قَرِيمٍ أَكْبَرِ (٥)

(١) العنبر في قول العرب انه حجر يشم منه رائحة طيبة ولكن الراجح الآن انه ما تجمد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالادال

(٢) أظن الغالب أن القباب هنا هي الخيام المضروبة إذ يبعد أن يكون في أرض الشربة منازل ذات قباب

(٣) اللب العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما ذكا من العقل وكل لب عقل ولا يمس — قال الجرجاني أولو الألباب هم الذين يأخذون من كل قشر لبابه ويطلبون من ظاهر الحديث سره

(٤) الخيس الجيش من أربعة آلاف إلى اثني عشر ألف

(٥) القائد من يقود العساكر قل أو كثير عددها

تركوا اللبوس مع السلاح هزيمة
ونشرت رايات المذلة فوقهم
ورجعت عنهم لم يكن قصدي سوى
من لم يعيش متعززا بسنانه
لا بد للعمر النفيس من الفنا
وقال أيضاً (من الكامل) :

يا عبل خلّ عنك قول المفتري
وخذي كلاماً صغته من عسجد
كم مهمه قفر بنفسى خضته
كم جحفل مثل الضباب هزمته
كم فارس بين الصفوف أخذته
يا عبل دونك كلّ حي فاسألى
يا عبل هل بلغت يوماً أنى
كم فارس غادرت يأكل لحمه
أفري الصدور بكلّ طعن هائل
وإذا ركبت ترى الجبال تضج من
واصغى إلى قول الحب الخبير
ومعانياً رصعتها بالجوهر (٢)
ومفاوز جاوزتها بالأبحر
بمهند ماض ورشح أسمر (٣)
والخيل تعثر بالقنا المتكسر
إن كان عندك شبهة في عنتر
وليت منهزماً هزيمة مدبر
ضارى الذئاب وكاسرات الأنسر
والساعات بكلّ ضرب منكر (٤)
ركض الخيل وكل قطر موعر

(١) الغضنفر من أسماء الاسد

(٢) المسجد الذهب والجوهر الاحجار الكريمة

(٣) الجحفل والخميس من أربعة آلاف الى اثنا عشر ألفاً

(٤) ضرب منكر أى شديد

وإذا غزوتُ تحومُ عقباتُ الفلأ
ولكم خطفتُ مدرعاً من سرجه
ولكم وردتُ الموتُ أعظمُ موردِ
يا عبل لو عاينتُ فعلى في العدا
والخيلُ في وسطِ المضيقِ تبادرتُ
من كلِّ أدهم كالرياح إذا جرى
فصرختُ فيهم صرخةً عبسيةً
وعطفتُ نحوهم وصلتُ عليهم
وطرحتهم فوق الصعيد كائهم
ودماؤهم فوق الدروع تخضبتُ
ولربما عثر الجواد بفارس
ومن حكمة قوله (من الطويل) :

دهتني صروف الدهر وانتشب الغدرُ
ومن ذا الذي في الناس يصفوله الدهر
وكم طرقتني نكبة بعد نكبة
ففرجتها عني وما مسني ضر

(١) العقاب طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر ويقال له سيد
الطيور وهو حديد البصر ولهذا قيل أبصر من عقاب

(٢) الشلو الجلد والعسد من كل حيوان

(٣) الأدهم والاشهب والاشتر . . من ألوان الخيل الممدوحة

(٤) المقيق معروف وهو خرز أحمر يكون باليمن يعمل منه الفصوص

(٥) أى من شدة ما هو فيه من الجزع والخوف لا يدري أرا كب أم سقط

به الجواد

ولولا سِنَانِي والحَسَامُ وَهَمَّتِي لَمَّا ذِكِرْتُ عَبَسُ وَلَا فَالَهَا نَحْرُ
 بَنِيْتُ لَمْ بَيْتًا رَفِيعًا مِنَ الْعَلَا تَخَرُّ لَهُ الْجُوزَاءُ وَالْفَرْعُ وَالْفَقْرُ (١)
 وَهَاقْدَ رَحَلْتُ الْيَوْمَ عَنْهُمْ وَأَمَرْنَا إِلَى مَنْ لَهُ فِي خَلْقِهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ
 تَسِيدُ كَرْنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّالِمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ (٢)
 يَعِيبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جِهَالَةً وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
 وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا نَحْصَائِلِي بَيَاضٌ وَمَنْ كَفَى يُسْتَنْزَلُ الْقَطَرُ (٣)
 مَحَوْتُ بِذِكْرِي فِي الْوَرَى ذِكْرَ مَنْ مَضَى وَسَدْتُ فَلَا زَيْدٌ يُقَالُ وَلَا عَمْرُو

وقال يذكر شدة شوقه الى عبلة وهو يومئذ في العراق عند المنذر بن ماء السماء
 اللخمي (من المنسرح) :

يَرُدُّ نَسِيمَ الْحِجَازِ فِي السَّحَرِ إِذَا أَتَانِي بِرِيحِهِ الْعَطِيرِ
 أَلَدْتُ عِنْدِي مِمَّا حَوَتْهُ يَدِي مِنْ اللَّالِي وَالْمَالِ وَالْبُدْرِ (٤)
 وَمَلِكُ كِسْرَى لَا أَشْتَهِيهِ إِذَا مَآغَبَ وَجْهُ الْخَبِيبِ عَنْ نَظْرِي
 سَقَى الْخِلْيَامَ الَّتِي نُصِبْنَ عَلَى شَرِبَةِ الْأُنْسِ وَابِلُ الْقَطْرِ
 مَنَازِلُ تَطْلُعُ الْبَدْرُ بِهَا مَبْرَقَاتِ بَظَاهَةِ الشَّعْرِ
 بَيَاضٌ وَشَمْرٌ تَحْمِي مَضَارِبَهَا أَسَادُ غَابِ بِالْبَيَاضِ وَالشَّمْرِ

(١) الفرع نجم من منازل القمر والعفر منزل للقمر

(٢) قوله وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر لها معني جيد ولذلك سرت كثيرا على
 ألسنة الناس يتمثلون بها واقتبسها كثير من الشعراء وسارت بحري الامثال

(٣) قوله ومن كفى الخ يريد السكرم بسخاء

(٤) البدر جمع بدرة وهي مقدار من المال اصطلاحوا عليه اختلفت كميته

باختلاف الازمان والاما كن من ألف دينار الى أكثر يوضع في كيس

صَادَتْ فُؤَادِي مِنْهُنَّ جَارِيَةٌ مَكْحُولَةٌ الْمُقْلَتَيْنِ بِالْحُورِ
تَبْرِيكَ مِنْ ثَغَرِهَا إِذَا ابْتَسَمْتَ كَأْسَ مَدَامٍ قَدْ حُفَّ بِالذَّرَرِ (١)
أَعَارَتْ الظُّبَى سِحْرَ مَقْلَتِهَا وَبَاتَ لَيْثُ الشَّرَى عَلَى حَذَرِ
خُودُ رِدَاحٍ هَيْفَاءَ فِتْنَةٍ تُحْجِلُ بِالْحُسْنِ بِهِجَةَ الْقَمَرِ (٢)
يَا عِبْلَ نَارُ الْغَرَامِ فِي كَبْدِي تَرْمِي فُؤَادِي بِأَسْهُمِ الشَّرِّ
يَا عِبْلَ لَوْلَا الْخِيَالُ يَطْرُقُنِي قَضَيْتُ لَيْلِي بِالنُّوحِ وَالسَّهْرِ
يَا عِبْلَ كَمْ فِتْنَةٍ بَلَيْتُ بِهَا وَخَضَعْتُهَا بِالْمُهْنِ الذِّكْرِ
وَالْخَلِيلِ سُودُ الْوَجْهِ كَالْحَةِ تَخُوضُ بِحَرْ الْهَلَاكِ وَالْخَطَرِ
أُدَافِعُ الْحَادِثَاتِ فِيكَ وَلَا أُطِيقُ دَفْعَ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ

وقال يخاطب بني شيبان (من الوافر) :

(صَبَاحُ الطَّعْنِ فِي كَرٍّ وَفَرٍ وَلَا سَاقٍ يَطُوفُ بِكَاسِ خَمْرٍ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَرَعِ الْمَلَاهِي عَلَى كَأْسٍ وَإِيرِيقٍ وَزَهْرٍ) (٣)
مَدَامِي مَا تَبَقِيَ مِنْ خَمَارِي بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَالْخَلِيلِ تَجْرِي
أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خَبَرْتُ عَنْهُ يَلَاقِي فِي الْكَرِيمَةِ أَلْفَ حُرٍّ
خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا فَكَيْفَ أَخَافُ مِنْ بَيْضِ وَسْمَرٍ
وَأَبْطَشُ بِالْكَمِيِّ وَلَا أَبَالِي وَأَعْلُو إِلَى السَّمَاءِ بِكُلِّ فَخْرٍ

(١) الدَّرْخَصُ بِاللُّؤْلُؤِ الْعَظِيمِ

(٢) خُودُ رِدَاحٍ أَي نَاعِمَةٌ ثَقِيلَةٌ الْمِعْجَزُ

(٣) لَا يُقَالُ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ - وَالْإِيرِيقُ إِنَاءٌ مِنْ خَزْفٍ أَوْ

مَعْدَنٍ لَهُ عُرُوقٌ وَفَمٌ وَبَابِلَةٌ - قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ

وَدَعَا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فِجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِيرِيقٌ

وَيُبَصِّرُنِي الشُّجَاعُ يَفِرُّ مِنِّي وَيَرْعَشُ ظَهْرُهُ مِنِّي وَيَسْرِي
ظَنَنْتُمْ يَا بَنِي شَيْبَانَ ظَنًّا فَأَخْلَفَ ظَنُّكُمْ بَجَلِي وَصَبْرِي
سَلُّوا عَنِّي الرَّبِيعَ وَقَدْ أَتَانِي بِجُرْدِ الْخَيْلِ مِنْ سَادَاتِ بَدْرِ
أَسَرْتُ سُرَاتَهُمْ وَرَجَعْتُ عَنْهُمْ وَقَدْ فَرَّقْتَهُمْ فِي كُلِّ قَطْرِ
وَهَا أَنَا قَدْ بَرَزْتُ الْيَوْمَ أَشْفَى فَوَادِي مَنْكُمْ وَغَلِيلَ صَدْرِي
وَأَخْذُ مَالِ عَمَلَةٍ بِالْمَوَاضِي وَيَعْرِفُ صَاحِبُ الْإِيَّانِ قَدْرِي (١)

واتفق انه في بعض أسفاره مع الاميرشاس بن زهير رأى ذات ليلة طيف عبلة
في المنام فاستفاق حائراً مدهوشاً وقال في ذلك (من الكامل) :

زَارَ الْخِيَالَ خِيَالَ عَمَلَةٍ فِي السَّكْرِ لَمْتِمٌ نَشَوَاتٍ مُحَاوِلَ الْعُرَى
فَنَهَضْتُ أَشْكُو مَا لَقِيتُ لِبَعْدِهَا فَتَنَفَّسْتُ مِسْكَاً يَخَالِطُ عَنَبَرًا
فَضَمَمْتُهَا كَمَا أَقْبَلُ ثَغَرَهَا وَالِدَمْعُ مِنْ جَفَقِي قَدْ بَلَ الثَّرَى
وَكَشَفْتُ بُرْقَعَهَا فَأَشْرَقَ وَجْهُهَا حَتَّى أَعَادَ اللَّيْلُ صَبْحًا مَسْفَرًا (٢)
عَرَبِيَّةً يَهْتَرُ لَيْنٌ قَوَامَهَا فَتَعَالَهُ الْعَشَّاقُ رُحْمًا أَسْمَرَا
مَحْجُوبَةً بِصَوَارِمٍ وَذَوَابِلِ سَمَرٍ وَدُونَ خِبَائِهَا أَسْدُ الشَّرَى
يَا عَيْلَ إِنَّ هَوَاكَ قَدْ جَاَزَ الْمَدَى وَأَنَا الْمَعْنَى فَيْكَ مِنْ دُونِ الْوَرَى (٣)
يَا عَيْلَ حَبْلُكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي لَمَّا جَرَتْ رَوْحِي بِجِسْمِي قَدْ جَرَى
وَلَقَدْ عَاقَمْتُ بِذَيْلٍ مِنْ فَخْرَتُ بِهِ عَبَسُ وَسَيْفُ أَيْدِي أُنْفَى حَمِيرَا

(١) صاحب الايوان كسرى أنوشروان والايوان بنية مشهورة معروفة

بناها كسرى بالمداين

(٢) البرقع غطاء خفيف تسدله المرأة على وجهها

(٣) جاز المدى أى جاوز الحد

ياشاسُ جُرْنِي مِنْ غَرَامٍ قَاتِلٍ أَبَدًا أَزِيدُ بِهِ غَرَامًا مُسْعِرًا
ياشاسُ لَوْلَا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى مَاضِيَ الْعَزِيمَةِ مَا تَلَاكَ عَنَتَرَا
وقال في بعض غاراته (من الرجز) :

أَنَا الْهَجِينُ عَنَتَرُهُ كُلُّ أَمْرِيَّ يَحْمِي حُرَّهُ
أَسْوَدُهُ وَأَحْمَرُهُ وَالْوَارِدَاتِ مِشْفَرُهُ (١)

قافية السنين

وقال في صباه (من الطويل) :

إِذَا اشْتَغَلْتُ أَهْلَ الْبَطَالَةِ فِي السَّكاسِ
جَعَلْتُ مَنَامِي تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ
وَصَوْتُ حُسَامِي مُطْرَبِي وَبَرِيْقُهُ
وَإِنْ دَمِدَمْتُ أَسَدُ الشَّرَى وَقَلَّحَتِ
وَمَنْ قَالَ إِنِّي أَسْوَدٌ لِيُعَيِّنِي
فَسِيرِي مَسِيرَ الْأَمْنِ يَا بَنْتَ مَالِكٍ
فَلَوْ لَا تَخَلَّى لِي شَخْصُ الْحَمَامِ لَقَيْتُهُ
أَوْ اغْتَبَقْتُهَا بَيْنَ قَسٍّ وَشَمَّاسٍ (٢)
وَكَأْسَ مُدَامِي تَحْتَ جُمَّةِ الرَّاسِ
إِذَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْأَفُقِ بِالنَّمْعِ مَقْبَاسِي (٣)
أَفَرَّقُهَا وَالطَّعْنُ يَسْبِقُ أَنْفَاسِي (٤)
أُرِيهِ بِفَعْلِي أَنَّهُ أَكْذَبُ النَّاسِ
وَلَا تَجْنَحِي بَعْدَ الرَّجَاءِ إِلَى الْيَأْسِ
بِقَلْبٍ شَدِيدِ الْبَأْسِ كَالْجَبَلِ الرَّاسِ

(١) الاسود العرب والاحمر النعم أي كل غير عربي هكذا اصطلاح العرب

في تسمية الناس

(٢) القس عند النعمساري أحد أصحاب المراتب في الديانة والشماس دونه

وهو من خدام الكنيسة وأصل اسم القس سرياني بمعنى الشيخ

(٣) القبس الجرة من النار — وقد جاء في التنزيل « لعل آتيكم منها بقبس »

(٤) دمدم الاسد اذا زار

وقال عند مبارزته عمرو بن ود العامري وكان من فرسان العرب وصناديدها

(من الطويل) :

شَرِيتُ الْقَنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَشْتَرِيَ الْقَنَا وَنَلْتُ الْمَنَى مِنْ كُلِّ أَشْوَسٍ عَابِسٍ (١)
فَمَا كُلُّ مَنْ يَشْتَرِي الْقَنَاءَ يُطْعَمُ الْعِدَا وَلَا كُلُّ مَنْ يُلْقَى الرُّجَالَ بِفَارِسِ
خَرَجْتُ إِلَى الْقَرَمِ الْكَمِيِّ مُبَادِرًا وَقَدْ هَجَسْتُ فِي الْقَلْبِ مَنَى هَوَاجِسِي
وَقُلْتُ لِمَهْرِي وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا تَنْبَهُ وَكُنْ مُسْتَيْقِظًا غَيْرَ نَاعِسٍ (٢)
فَجَاوَبَنِي مَهْرِي الْكَرِيمُ وَقَالَ لِي أَنَا مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ كُنْ أَنْتَ فَارِسِي
وَلَمَّا تَجَاذَبْنَا السُّيُوفَ وَأُفْرَغْتُ ثِيَابُ الْمَنَاءِ كُنْتُ أَوَّلَ لَابِسِ
وَرُمِحِي إِذَا مَا هَتَزَ يَوْمَ كَرِيمَةٍ تَخَرُّ لَهُ كُلُّ الْأَسْوَدِ الْقَنَاعِسِ (٣)
وَمَا هَالَنِي يَا عَيْلَ فَيْكِ مَهَالِكُ وَلَا رَاعَنِي هَوْلُ الْكَمِيِّ الْمَارِسِ
فَدُونِكَ يَا عَمْرُو بْنَ وَدٍ وَلَا تَحُلْ فَرْمِحِي ظُمَانًا لَدَمَ الْأَشَاوِسِ

قافية الشين

وكانت عبلة نظرت اليه وفيه آثار الجراح فضحكت، فقال في ذلك

(من الكامل) :

ضَحِكْتُ عُبَيْلَةُ إِذْ رَأَتْني عَارِيًا خَلَقَ الْقَمِيصِ وَسَاعِدِي مُخْدُوشُ (٤)
لَا تَضْحَكِي مِنِّي عُبَيْلَةُ وَاعْجَبِي مَيَّ إِذَا التَّفْتُ عَلَى جِيُوشِ

(١) الأشوس الجريء على القتال

(٢) المهر للخيل كالمجمل للبقرة

(٣) القناعس العظيم الخلاق

(٤) خلق القميص أي بالي القميص

ورأيت رُحى في القلوب مُحَكَّمًا وعليه من فيض الدماء نقوش
ألقى صدور الخيل وهى عوابس وأنا ضحوكٌ نحوها وبشوش^(١)
إني أنا لَيْثُ العرين ومن له قلبُ الجبابر مُحَيَّرٌ مدْهُوش
إني لأعجبُ كيف ينظرُ صورتي يومَ القتالِ مبارزٌ ويعيشُ

قافية العين

وكان قد خرج الى العراق في طلب النوق العصفيرية مهر عبلة فأسر هناك
فتذكر ديار قومه وهو في سجن المنذر بن ماء السماء فقال (من الطويل) :

جفونُ العذارى من خِلالِ البراقع أحدٌ من البيضِ الرقاق القواطع^(٢)
إذا جرّدت ذلَّ الشُّجاعُ وأصبحتُ محاجرهُ قرْحى بفيض المدامع^(٣)
سقى الله عُمى من يَدِ المَوْتِ جرعةً وشلت يداهُ بعد قَطْعِ الأصابعِ^(٤)
كما قادَ مثلى بالحالِ إلى الرّدي وعلّق آمالي بذيلِ المطامعِ^(٥)
لقد ودّعني عبلةً يومَ بينها وداعَ يقينٍ أنى غيرُ راجعِ^(٦)
وناحتُ وقالت كيف تُصبحُ بعدنا إذا غبتَ عنا في الفِفار الشّواسعِ^(٧)
وحقّقِ لا حاولتُ في الدّهرِ سلوةً ولا غيّرَتني عن هوائِ مطامعي^(٨)

(١) ضحوك كثير الضحك

(٢) قوله جفون العذارى خلال البراقع — يستدل منه بانهم كن يغطين وجوههن
بما يسترها الا العيون والجفون

(٣) محجر العين ما دار بها من العظم في أسفل الجفن

(٤ — ٨) هذه الابيات الستة بيّنة المعنى ظاهرة واضحة لا تحتاج الى شرح
أو تفسير — ولزيادة البيان نقول — العجزة ملء الفم من السائل فقط — والحال

فَوَكُنْ وَاثِقًا مَنَّى بِحُسْنِ مَوَدَّةٍ وَعِشْ نَاعِمًا فِي غُبْطَةٍ غَيْرِ جَارِعٍ
خَفَمْتُ لَهَا يَا عَيْلُ إِنِّي مُسَافِرٌ وَلَوْ عَرَضَتْ دُونِي حُدُودُ الْقَوَاطِعِ (١)
خُلِقْنَا لِهَذَا الْحَبِّ مِنْ قَبْلِ يَوْمِنَا فَمَا يَدْخُلُ التَّفْنِيدُ فِيهِ مَسَامِعِي (٢)
أَيَا عِلْمَ السَّعْدِيِّ هَلْ أَنَا رَاجِعٌ وَأَنْظُرُ فِي قُطْرَيْكَ زَهَرَ الْأَرَاJِعِ (٣)
وَتُبْصَرَ عَيْنِي الرَّبَوَتَيْنِ وَحَاجِرًا وَسَكَانَ ذَلِكَ الْجَزْعِ بَيْنَ الْمَرَاتِعِ (٤)
وَتَجْمَعَنَا أَرْضُ الشَّرْبَةِ وَاللَّوَى وَنَرْتَعُ فِي أَكْنَافِ تَنَاقُضِ الْمَرَابِعِ (٥)
فَيَأْتِسِمَاتِ الْبَابِ بِاللَّهِ خَبْرِي عُبَيْلَةٌ عَنْ رَحْلِي بَأَى الْمَوَاضِعِ
وَيَا بَرَقَ بَلْغَهَا الْفِدَاةَ تَحْيَى وَحَى دِيَارِي فِي الْحَمَى وَمَضَاجِمِي
أَيَا صَادِحَاتِ الْأَيْكِ إِنَّ مَتًى فَانْدُبِي عَلَى تُرْبَتِي بَيْنَ الطُّيُورِ السَّوَاجِعِ (٦)

الشيء الذي قد لا يدرك أو القول الذي يرتاب في صحته — والبين من الاضداد
يقال بان بمعنى ظهر وبان بمعنى خفى أو غاب : وقد تواتر على ألسنة الشعراء
والكتاب قولهم يوم البين : أى يوم الفراق

(١) حدود القواطع : كل سلاح قاطع

(٢) التفنيد : تحقير الرأي وعدم الثقة به

(٣) زهر الاراجع بنت الربيع

(٤) الربوتين وحاجر ذكرهما الزمخشري ولم يزد على قوله انهما موضعين

(٥) المربع النزل في الربيع خاصة . وكنف الشيء ناحيته واللوى قال الزمخشري

واد من أودية بنى سليم . وقد كثر ذكره في الشعر القديم فمنه قول جامع بن عمرو

تربعت الدارات دارات عسعس الى أجلى أقصى مداها فنيها

الى رابع الاكرام فالإيم فاللوى الى ذى حसारوض مجود يصورها

(٦) صادحات الايك الحمام البرى يقيم بالامكنة الشجرى والايك جمع ايكة

وهى الفيضة . وكانت العرب تعتقد أن الحمام لشدة الفته لبعضه اذا فقد أحد

وَنُوحَى عَلَى مَنْ مَاتَ ظُلْمًا وَلَمْ يَنْلُ سِوَى الْبُعْدِ عَنْ أَحْبَابِهِ وَالْفَجَائِعِ
وَيَاخِيلُ فَبِكِي فَارْسًا كَأَن يَلْتَقَى صَدُورَ الْمَنَايَا فِي غُبَارِ الْمَعَامِ (١)
فَأَمْشِ بَعِيدًا فِي غَرَائِمٍ وَذِلَّةٍ وَقَيْدٍ ثَقِيلٍ مِنْ قِيُودِ التَّوَابِعِ
وَلَسْتُ بِبَالِكٍ إِنْ أَتَتْنِي مِنْيَّتِي وَلَكِنِّي أَهْفُو فَتَجْرِي مَدَامِي (٢)
وَلَيْسَ بِفَخْرٍ وَصْفُ بَأْسِي وَشِدَّتِي وَقَدْ شَاعَ ذِكْرِي فِي جَمِيعِ الْجَمَاعِ (٣)
(بِحَقِّ الْهَوَى لَا تَعْذِلُونِي وَأَقْصِرُوا عَنْ اللَّوْمِ إِنْ اللَّوْمُ لَيْسَ بِنَافِعِ
وَكَيْفَ أَطِيقُ الصَّبْرَ عَمَّنْ أَحَبَّهُ وَقَدْ أَضْرَمَتْ نَارُ الْهَوَى فِي أَضَالِي)

وكان مالك بن قراد لما فرَّ بأبنته عبلة من وجه عنتره ونزل على قيس بن مسعود
سيد بني شيبان حسب ما تقدم في حرف الدال أكرمه قيس وأحسن إليه وكان قيس
ولد من الفرسان يقال له بسطام ويكنى إِبَّابِي اليقظان فلما نظر إلى عبلة أعجبته
ووقع في قلبه موقعا عظيما فخطبها من أبيها فوعده بزواجها على شرط أنه يأتي له
برأس عنتره فقبل ذلك ونهض من وقته طالبا ديار بني عبس فالتقى بعنتره في
الطريق فهجم عليه يريد برازه وأنشد يقول (من الرمل) :

الزوجين رفيقه ناح عليه حياته فكانوا يطربون كثيرا لسماع صوت الحمام . ومن
ظريف الشعر قول المنازى

لقد صدح الحمام لنا بسجع إذا أصغى له ركب تلاحى
شجى قلب الخلى فقليل غنى وروح بالشجى فقليل ناحا
وكم للشوق في أحشاء صب إذا اندملت أجد لها جراحا
(١) المغممة أصلها صوت لهب النار إذا شب ضرامها ثم استعير للمعركة إذا
اشتد فيها القتال

(٢) هنى يهف إذا شط في قوله أو عمله
(٣) أى لا يجوز له أن يفخر بوصف بأسه وشدة لما أن ذلك قد شاع وصار معروفا

حَادِثَاتُ الدَّهْرِ تَأْتِي بِالْبَدْعِ تَرْفَعُ الْعَبْدَ وَلِلْحَرْ تَضَعُ
 خَلٌّ عَنْكَ الْحَرْبُ يَا لَوْنِ الدَّجَى وَاتَّبِعِ الْحَقَّ وَدَعْ عَنْكَ الطَّمَعُ (١)
 مَا رَكُوبُ الْخَيْلِ نُوقُ فِي الْفَلَاحِ كُنْتَ تَرَعَاهَا إِذَا الصَّبْحُ طَلَعَ (٢)
 لَا وَلَا عِبَلَةَ مَنْ بَعْضِ الْأَمَّا مِثْلَهَا مَعَ مِثْلِكَ الدَّهْرُ جَمَعَ (٣)
 فَاسْأَلْ عَنْهَا قَدْ حَوَاهَا سَيِّدُ سَيِّفُهُ لَوْ ضَرَبَ الصَّخْرَ انْقَطَعَ (٤)
 يَلْتَقَى الْأَبْطَالُ فِي يَوْمِ الْوَغَى بِجَنَابٍ لَا يُدَانِيهِ فُزَعُ (٥)
 يَا بَنِي شَيْبَانَ قَدْ نِلْتُ الْمَنَى وَانْجَلَى هَمُّ فُؤَادِي وَانْدَفَعَ (٦)
 وَغَدَا أَخْبَرَكُمْ عَنْ عُنْتَرٍ إِنَّهُ قَدْ شَرَبَ الْمَوْتَ جُرْعَ (٧)

فلما سمع عنتره من بسطام هذا الكلام استشاط غضباً وكان قد بلغه خبره
 فبارزه وهو يقول (من الرمل) :

يَا أَبَا الْيَقْظَانِ أَغْوَاكَ الطَّمَعُ سَوْفَ تَلْقَى فَارِسًا لَا يَنْدَفَعُ (٨)
 زُرْتَنِي تَطْلُبُ مِنِّي غَفْلَةً زَوْرَةَ الذَّئْبِ عَلَى الشَّيْءِ رَتَعَ
 يَا أَبَا الْيَقْظَانِ كَمْ صَيْدٍ نَجَا خَالِي الْبَالِ وَصِيَادٍ وَقَعَ (٩)
 إِنْ تَكُنْ تَشْكُو لِأَوْجَاعِ الْهَوَى فَإِنَّا أَشْفِيكَ مِنْ هَذَا الْوَجَعِ
 بِحُسَامٍ كُلَّمَا جَرَّدَتْهُ فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالَ قَطَعَ
 وَأَنَا الْأَسْوَدُ وَالْعَبْدُ الَّذِي يَقْصِدُ الْخَيْلَ إِذَا النَّقْعُ ارْتَفَعَ (١٠)

(٧ - ١) ليس في الايات شيء يستحق الشرح والتفسير لما أن الكلام ظاهر

ليس في تركيبه أو لفظه غريب

(٨) أغواه أي أضله

(٩) قوله كم صيد نجا وصياد وقع من الكلمات الحكمية التي يتمثل بها

(١٠) ارتفع النقع أي تار العبار

نسبتي سفي ورُحى وهما يُؤنساني كلما اشتدّ الفزع (١)
 يابني شيبان عني ظالمٌ وعليكم ظلمه اليوم رجع
 ساق بسطاماً الى مصرعه عالقاً منه بأذيال الطمع
 وأنا أقصده في أرضكم وأجازيه على ماقد صنع

وقال يتوعد بني شيبان (من الرجز):

(مدت إلى الحاديات باعها وحاربتني فرأت ماراعها (٢)
 ياحاديات الدهر قري واهجعي فهمتي قد كشفت قناعها
 مادست في أرض العداة غدوة إلا سقى سيل الدماء بقاعها (٣)
 (ويل لشيبان اذا صبحتها وأرسلت بيض الظبي شعاعها
 وخاض رحي في حشاها وغدا يشك مع دروعها أضلاعها)
 وأصبحت نساؤها نواباً على رجال تشكى نزاعها
 وحر أنفاسي اذا ما قابلت يوم الفراق صخرة أماعها (٤)
 ياعبل كم تنعق غربان الفلا قد ملّ قلبي في الدجى سماعها (٥)
 فارقت أطلالاً وفيها عصبه قد قطعت من صحنتي أطماعها (٦)

(١) أكبر مفخرة عند البدو الانتساب للسيف والرمح أي الانتساب للقوة

(٢) أراعه أي أخافه

(٣) البقاع ما أشرف وارتفع في الأرض مع اتساع

(٤) من المبالغات الشعرية قوله أن حر أنفاسه تبيع الصخر أي تجعله ماء

(٥) في قوله تنعق غربان الفلا إشارة إلى التشاؤم ببعيق الغراب وأرى

أن هذا الأمر أي التشاؤم لا يزال معتقداً إلى الآن

(٦) الاطلال بقايا المساكن رحل عنها أصحابها . في معلة امرئ القيس :

الاعم صباحاً أيها الطلل البالي

وقال (من الوافر)

(لَقَدْ قَالَتْ عُبَيْلَةُ إِذْ رَأَتْني وَمَفْرُقٌ لَمَّتْ مِثْلُ الشَّعَاعِ
أَلَا لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ شُجَاعٍ تَذِلُّ لَهُوْلَهُ أُسْدُ الْبَقَاعِ)
(قُلْتُ لَهَا سَلَى الْأَبْطَالُ عَنِّي إِذَا مَا فَرَّ مُرْتَاعُ الْقِرَاعِ
سَلِيمُهُمْ يَخْبِرُوكِ بِأَنَّ عَزْمِي أَقَامَ بَرَبِعَ أَعْدَاكِ النُّوَاعِي (١)
(أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي سَعْدَى وَجَدْتِي يَفُوقُ عَلَى السَّهَى فِي الْأَرْتِفَاعِ (٢)
سَمَوْتُ إِلَى عَنَابِ الْمَجْدِ حَتَّى عَلَوْتُ وَلَمْ أَجِدْ فِي الْجَوْ سَاعِ (٣)
(وَأَخْرُ رَامَ أَنْ يَسْعَى كَسْعِي وَجَدْتُ بِجَدِّي يَبْغِي اتِّبَاعِي
فَقَصَّرَ عَنِ الْخَلْقِ فِي الْمَعَالِي وَقَدْ أَعَيْتُ بِهِ أَيْدِي الْمَسَاعِي)
وَيَحْمِلُ عِدَّتِي فَرَسٌ كَرِيمٌ أَقْدَمَهُ إِذَا كُنَّ الدُّوَاعِي
وَفِي كَفِّي صَقِيلُ الْمَتْنِ عَضْبٌ يُدَاوِي الرَّأْسَ مِنْ أَلَمِ الصَّدَاعِ (٤)
وَرُمِحِي السَّمْهَرِيُّ لَهُ سِنَانٌ يَلُوحُ كَشَلِّ نَارٍ فِي يَفَاعِ (٥)
وَمَا مِثْلِي جَزُوعٌ فِي أَظَاهَا وَلَسْتُ مُقْصِرًا إِنْ جَاءَ دَاعِ

وقال يتوعد جموع الفرس بالحرب (من الكامل) :

قَفْ بِالْمَنَازِلِ أَنْ شَجَّتْكَ رُبُوعُهَا فَاعْمَلْ عَيْنُكَ يَسْتَهْلُ | دُمُوعُهَا

(١) أي أنه لشدة فتك أعدائه فلا يخلو بيت من مناحدةٍ على مقتول

(٢) الجد الحظ والبخت

(٣) سموت أي علوت مع الشرف

(٤) ما أحلى قوله يداوي الرأس من ألم الصداع أي يزيلها فلا يبقى داع لوجعها

(٥) اليفاع من الأرض المشرف

واسأل عن الاظعان أين سرت بها
 دار لعل شط عنك مزارها
 فسقمت يا أرض الشربة مزنة
 وكسا الربيع ربك في أزهاره
 كم ليلة عانت فيها غادة
 شمس إذا طلعت سجدت جلالة
 يا عبل لا تخشى على من العدا
 إن المنية يا عبيلة دوحة
 وغدا يمر على الأعاجم من يدي
 وأريقها طعنا تذلل لوقعه
 وإذا جيوش الكسرى تبادرت
 قاتلتها حتى تمل ويشتكى
 فيكون للأسد الضواري لحما
 يا عبل لو أن المنية صورت
 لغدا إلي سجودها وركوعها (٤)

- (١) الاظعان جمع ظعينة أى راحلة وكل ظاعن فهو راحل
- (٢) كثر وصف العرب للجميلة بالشمس أو بالبدر وكلاهما إذا تحققنا أمرهما
 لا نجد فيهما ما يساعد على ذلك لان الشمس صفراء والبدر ضوءه غير صاف بل هو
 أميل الى الزرقة ولا يستحسن هذا الوصف الا اذا تسومح في تصويره
- (٣) الدوحة الارض الكثيرة الشجر إذا التف شجرها على بعض
- (٤) من المبالغات قوله لو أن المنية صورت أى وكانت المنية وجود موجود
 يحس به ويلبس لتغالب هو عليها وقهرها حتى تخضع له

وَسَطَتْ بِسَيْفِي فِي النُّفُوسِ مُبِيدَةً مَنْ لَا يَجِيبُ مَقَالَهَا وَيُطِيعُهَا (١)
وقال في يوم المصانع (من الوافر) :

(١) إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا (٢)
فَلَا تَخْشَى الْمَنِيَّةَ وَالْتَقِيَهَا وَدَافِعَ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعَا (٣)
(وَلَا تَخْتَرْ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ وَلَا تَبْكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا
وَحَوْلَكَ نِسْوَةً يَنْدُبْنَ حَزْنًا وَبِهِتَكُنَّ الْبَرَاقِعَ وَاللَّفَاعَا)
يَقُولُ لَكَ الطَّبِيبُ دَوَاكَ عِنْدِي إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَالذَّرَاعَا
وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَا (٤)
وَفِي يَوْمِ الْمَصَانِعِ قَدْ تَرَكْنَا لَنَا بِفِعَالِنَا خَبْرًا مُشَاعَا
أَقَمْنَا بِالذَّوَابِلِ سُوقَ حَرْبٍ وَصَيَّرْنَا النُّفُوسَ لَهَا مَتَاعَا (٥)
حِصَانِي كَانَ دَلَالُ الْمَنَايَا نَخَاضَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا (٦)
وَسَيِّفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبًا يُدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصَّدَاعَا
أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خَبَرْتُ عَنْهُ وَقَدْ عَايَنْتَنِي فَدَعَ السَّمَاءَا

(١) بعد أن قال في البيت الماضي أنه كان يقهر المنية ويذلها إذا كانت صورة محسوسة رأى هنا في خياله أنها كانت تصير خادمة له وتقاتل بسيفه
(٢-٣) أي إذا تنكر لك الزمان في معا كستك فلا تخشى بعدها شيئاً على حد قول الشاعر

وإذا المنية انشبت أظفارها القيت كل تميمه لا تنفع
(٤) الطبيب أولى ب مداواة نفسه إذا كان نمة دواء برد الموت وما أحكم قول الشاعر :
يموت راعي الضأن في جهله مودة جالينوس في طبه

(٥-٦) في البيتين تشبيه جيد في كونه جعل المعركة كسوق قام وسمع السوق
لأنفوس وحصانه دلال النفوس

ولو أرسلت رُحى مع جَبَابٍ لكانَ بهيَّتي يلقى السَّباعُ
ملأت الأرضَ خوفاً من حُسامي وخصمي لم يجد فيها أنساعاً
إذا الأبطالُ فرَّتْ خوفَ بأسى تري الأقطارُ باعاً أو ذراعاً

وكانت طيء أغارت على بني عبس والناس خلوف وعنترة في ناحية من إبله على
فرس له : فأخبر فكرَّ وحده واستنقذ الغنيمة من أيديهم وأصاب رهطاً ثلاثة أو أربعاً
وكان عنترة في بني عامر حينئذ : فجلس يوماً مع شاب منهم فأسمعوه شيئاً كرهه وكان
في قبيلة من بني الجريش يقال لهم بنو شكلٍ فقال في ذلك (من الكامل) :

ظَنَ الذينَ إِفراقَهُمُ اتَّوَقَّعُ	وجرى بينهمُ الغرابُ الأَبَقُ (١)
(خرقُ الجَنَاحِ كأنَّ لحيَ رأسِهِ	جَلَمَانِ بالأخيارِ هَشٌّ مَوْلُ (٢)
فَزَجَرَتُهُ أَلَّا يُفَرِّخَ عَشُهُ	أَبَدًا وَيُصْبِحَ وَاحِدًا يَتَفَجَّعُ (٣)
كُدِلَّةٍ عَجَزَاءُ تَلَحُّمُ نَاهِضًا	في الوَكْرِ مَوَاقِعُهَا الشَّظَاءُ الأَرْفَعُ
إِنَّ الذينَ نَعِيتَ لِي بِفِرَاقِهِمُ	قد أسهرُوا ليلي التَّمَامُ فأوْجَعُوا
(وَمَغِيرَةَ شَعَوَاءَ ذَاتِ أَشَلَّةٍ	فيها الفَوَارِسُ حَاسِرٌ وَمُقَنَّعُ (٤)
فَزَجَرَتُهَا عَنِ نِسْوَةٍ مِنْ عَامِرٍ	أَخْطَاذِهِنَّ كَأَنَّهُنَّ الخُرُوعُ (٥)
وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنِيَّتِي إِنْ تَأْتِي	لا يُنْجِي مِنْهَا الْفِرَارُ الأَسْرَعُ

(١) كثر تشاؤمهم من الغراب ولاجل تشاؤمهم به اشتقوا من اسمه الغربة
والاغتراب والغريب

(٢) الجلمان ما نسماه بالمقص . قال المتنبي يهجو كافور ويصفه بالحجام
من أية الطرق يأتي مثلك الكرم أين الحاجم يا كافور والجلم
(٣) المغيرة نعت للخيل وقد جاء في التنزيل والعاديات صبيحا فالموريات
قدحا فالمغيرات صبيحا

فصَبَرْتُ عَارِفَةً لِدَلِّكَ حُرَّةً تَرْسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلَعُ

وقال ايضاً وكان في إبل له يرعاها ومعه عبد له وفرس فأغارت عليه بنو سليم فقاتلهم حتى كسر رحله : وسار الى الفرس فرمى رجلاً منهم من بحلة وطردها إبله فذهبوا بها وكان اصابها من بنى سليم وكان عنتره حاسراً (من الوافر) :

(خذُوا مَا أَسْأَرْتُ مِنْهَا قِدَاحِي وَرَفْدُ الضَّيْفِ وَالْأَنْسُ الْجَمِيعُ (١)
فَلَوْ لَا قَيْتَنِي وَعَلَى دِرْعِي عَلِمْتُ عَلَى مَ نُحْتَمِلُ الدَّرُوعُ (٢)
تَرَكْتُ جُبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدِيٍّ يَبْلُ ثِيَابَهُ عَاقُ نَجِيعُ (٣)
وَأَخَرُ مِنْهُمْ أَجْرْتُ رَحِي وَفِي الْبَجَلِ مِعْبَلَةٌ وَفِيعُ

قافية الفاء

كانت بنو عبس لما أخرجتهم حنيقة من اليمامة أرادوا أن يأتوا بنى تغلب .
فمروا بحي من كلب على ماء يقال له عُراعر : فطلبوا أن يسقوهم من الماء وأن يوردوه
إبلهم وسيدهم يومئذ رجل من كلب يقال له مسعود بن مصاد فأبوا وأرادوا سلبهم
فقاتلوهم فقتل مسعود وصالحوهم على أن يشربوا من الماء ويعطوهم شيئاً فانكشفوا
عنهم فقال عنتره (من الطويل) :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنْ يَوْمَ عُرَاعِرٍ شَفَى سَقْمًا لَوْ كَانَتْ النَّفْسُ أَشْتَفَى (١)

(١) السُّور الفضيلة والقدح العود اذا قدم وآن له أن يرش ويفصل

(٢) الدرع ثوب منسوج من زرد الحديد

(٣) العلق الدم الشديد الحرة والنجيع الدم ما كان الى سواد

(٤) عراعر قال الزمخشري موضع مشهور وقيل هو ماء ملح لبني عميرة

و يوم عراعر مقتلة كانت في ذلك الموضع والذي يدل على أن عراعر ماء حقيقة

فَجِئْنَا عَلَى عَمِيَا مَا جَعُوا لَنَا
تَمَارُوا بَنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حَيَاضَهُمْ
وَمَا نَذَرُوا حَتَّى غَشِينَا بِيُوتَهُمْ
فَظَلُّنَا نَكْرُ الْمَشْرِفِيَّةَ فِيهِمْ
عَلَّائُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ
أَبِينَا فَلَا نُعْطِي السَّوَاءَ عَدُونَا
بِكُلِّ هَتُوفٍ عَجُسَهَا رَضْوِيَّةٌ
فَإِنَّ يَكُ عَزُفٍ قُضَاعَةٌ ثَابِتٌ
كَتَائِبُ شُهْبًا فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ
لَوَاءُ كِظَالِ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ (٥)

وقال في حرب كانت بينهم وبين العجم (من البسيط) :

قوله بعدها في البيت الآخر غاروا بنا الخ أى أنهم سدوا حياض الماء لكي
يمنعواهم السقيا

(١) العلالة ما يتعلق به الانسان أى يلمهى به

(٢) السواء الانصاف

(٣) الهتوف وصف للقوس أى المارئة المصوتة

(٤) رحرحان . . قال الزمخشري جبل . وقال فى أبواق أنه جبل لبني نصر

ينجد هو شرقي رحرحان واسقف قال الزمخشري موضع قال ابن مقبل

واذا يرى الورد ظل باسقف يوماً كيوم عروبة المتطاول

(٥) الكتيبة فى المعسكر من أربعائة إلى الف واللواء دون الراية وهو شقة

ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح - وقيل سمي اللواء لانه يلوى لكبره فلا ينشر

إلا عند الحاجة

يَا عَمِيلَ قُرَيِّ بَوَادِي الرَّمْلِ آمِنَةً من العُدَاةِ وَإِنْ خَوْفَتِ لَا تَخْفَى (١)
 فَدُونَ بَيْتِكَ أَسَدٌ فِي أَنْامِلِهَا بَيْضٌ تَقْدُّ أَعَالَى الْبَيْضِ وَالْحَجَفِ (٢)
 لِلَّهِ كَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ بَلَّغُوا كُلَّ الْفَخَارِ وَنَالُوا غَايَةَ الشَّرَفِ
 خَافُوا مِنَ الْحَرْبِ لَمَّا أَبْصَرُوا فِرْسِي تَحْتَ الْعَجَاجَةِ يَهْوِي بِى إِلَى التَّلَفِ
 ثُمَّ اقْتَفَوْا أَثَرِي مِنْ بَعْدِ مَا عَلِمُوا أَنَّ الْمَنِيَّةَ سَهْمٌ غَيْرَ مَنْصَرِفِ
 خُضَّتْ الْغُبَارَ وَمَهْرِي أَدْهَمُ حَلَاكَ فَعَادَ مَخْضَبًا بِالْدَّمِّ وَالْجَيْفِ
 مَا زِلْتُ أَنْصَفُ خَصْمِي وَهُوَ يَظَالِمُنِي حَتَّى غَدَا مِنْ حُسَامِي غَيْرَ مُنْتَصِفِ
 وَإِنْ يَعْجَبُوا سَوْدًا قَدْ كُسِيتُ بِهِ فَالْدَّرُ يَسْتَرُهُ ثَوْبٌ مِنَ الصَّدَفِ
 كَانَ عَنْتَرَةً قَبْلَ أَنْ يَدَّعِيَهُ أَبُوهُ حَرَّشَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ أَبِيهِ وَقَالَتْ : أَنَّهُ يُرَاوِدُنِي
 عَنْ نَفْسِي . فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ غَضَبًا شَدِيدًا وَضَرَبَهُ ضَرْبًا مَبْرَحًا وَضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ
 فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ أَبِيهِ وَكَفَّتَهُ عَنْهُ . فَلَمَّا رَأَتْ مَا بِهِ مِنَ الْجِرَاحِ بَكَتْ وَكَانَ اسْمُهَا
 سَمِيَّةً وَقِيلَ سَمِيَّةٌ . فَقَالَ عَنْتَرَةٌ (مِنَ الْبَسِيطِ) :
 (أَمِنْ سَمِيَّةَ دَمْعُ الْعَيْنِ تَذْرِيئُ لَوْ أَنَّ دَامَنَكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ
 كَانَهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُنِي ظَلِيَّ بَعْسَفَانَ سَاجِي الطَّرَفِ مَطْرُوفِ) (٣)
 تَجَلَّلْتَنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَى قَبْلِي كَانَهَا صَنْمٌ يَعْتَادُ مَعَكُوفِ (٤)

- (١) الوادي منفرج بين جبال أو تلال يكون منفذاً للسيل . . ويقال هما من واد واحد أى من لفظ ومعنى واحد . ومن أمثالهم أيضاً أنا في واد وأنت في واد
 (٢) الحجف التروس من جلد بلا خشب ولا عقد
 (٣) عسفان - قال الزخشرى عند ذكر المياه - وقديد وهي قرية فيها بشار وهي خيمة أم معبد والجراحية والعراي وعسفان وهي بشار في وادي نيده
 (٤) الصنم غير الوثن فالصنم صورة أو نثال انسان أو حيوان يتخذ للعبادة والوثن ماله جثة من خشب أو حجر أو غيرها نحت والصنم مصور والوثن غير مصور

المالُ مالُكمُ والعبدُ عبدُكمُ فهلُ عداؤُك عني اليومَ مَصْرُوفُ (١)
 (تَنسَى بِلَائِي إِذَا مَا غَارَةُ لِقِحتُ تَخْرُجُ مِنْهَا الطَّوَالَاتُ السَّوَاعِيفُ (٢)
 يَخْرُجْنَ مِنْهَا وَقَدْ بَلَّتْ رِحَائِلُهَا بِالماءِ يَرْكُضُهَا المُرْدُ الغَطَارِيفُ (٣)
 قَدْ أَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضٍ تَصْفَرُّ كَفُّ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ (٤)

قافية الفاء

وقال أيضاً لعمر بن اسود أخى بنى سعد بن عوف بن مالك بن زيد مناة
 ابن تميم (من البسيط) :

قَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاحٍ مُعَلَّبةٍ سَوْدٍ لُقِطَنَ مِنَ الحَوْمَانِ أَخْلَاقِ (٤)
 لَمْ يَسْلُبُوها وَلَمْ يَعْطَوْا بِهَا ثَمَنًا أَيْدِي النِّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمُ السَّاقِ (٥)
 عَمُرُو بَنِي أَسْوَدَ فَالزَّبَاءَ قَارِبَةٍ مَاءِ الكَلَابِ عَلَيْهَا الطَّنُّ مَعْنَاقِ (٦)
 وقال يتوعد قوما بالحرب (من الكامل) :

سَائِلُ عُمَيْرَةَ حَيْثُ حَلَّتْ جَمْعُهَا عِنْدَ الحُرُوبِ بَأَى حَيٍّ تَلْحَقُ
 أَبْحَى قَيْشٍ أُمُّ بَعْدَرَةَ بَعْدَ مَا رُفِعَ اللَّوَاءُ لَهَا وَبُشِّسَ المَلْحَقُ

(١) يخاطب أبيه ويستليمه

(٢) السواعيف أي الخيل السراع

(٣) الغطاريف الفتي الجميل

(٤-٥) الرمح الملقب الذي جلد بعصب العلياء وهو عصب العنق فهو بهزأ
 بزماعهم اذ بصفها بأنها من الاخلاق أي أنها بالية لا تصلح للطعان وأنهم لم يشتروها
 بثمن ولم يسلبوها غنيمة من أيدي الفوارس وانما هي من الخشب الذي يجعل على
 فم البئر (وهو المراد بأيدي النعام) تلتقطوها

(٦) الكلاب . قال الزخشي ما بين البصرة والكوفة

وَاسْأَلْ حَذِيفَةَ حِينَ أُرْشَ بَيْنَنَا حَرْبًا ذَوَائِبُهَا بِمَوْتٍ تَخْفُقُ (١)
فَلْتَعَنَّ إِذَا التَّقَتْ فِرْسَانَنَا بَلَوَى النُّجَيْرَةِ أَنَّ ظَنَّاكَ أَهَقُ

وَقَالَ فِي وَقْعَةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي زَبِيدَ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

لَقَدْ وَجَدْنَا زَبِيدًا غَيْرَ صَابِرَةٍ يَوْمَ التَّقِينَا وَخَيْلُ الْمَوْتِ تَسْتَبِقُ
إِذَا أَدْبَرُوا فَعَمَلْنَا فِي ظُهُورِهِمْ مَا نَعْمَلُ النَّارُ فِي الْخَلْفَى فَتَحْتَرِقُ
وَخَالِدٌ قَدْ تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَى دِمَائِهِ وَمَا فِي جِسْمِهِ رَمَقُ
خَلِقتَ لِلْحَرْبِ أَحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلَى بِأَظْهَارِهَا حَيْثُ أَحْتَرَقُ
وَأَلْتَقَى الطَّعْنُ تَحْتَ النَّقْعِ مُبْتَسِمًا وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ قَدْ بَلَّهَا الْعَرَقُ
لَوْ سَابَقْتَنِي الْمَنَايَا وَهِيَ طَالِبَةٌ قَبْضَ النَّفُوسِ أَتَانِي قَبْلَهَا السَّبَقُ (٢)
وَلِي جَوَادٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ذَوْشَعَبٍ يَسَابِقُ الطَّيْرَ حَتَّى لَيْسَ يَلْتَحِقُ
وَلِي حُسَامٌ إِذَا مَاسَلٌ فِي رَهْجٍ يَشْقُ هَامَ الْأَعَادِي حِينَ يَمْتَشِقُ
أَنَا الْهَزْبُ إِذَا خَيْلُ الْعَدَا طَلَعَتْ يَوْمَ الْوَغَى وَدِمَاءُ الشُّوسِ تَنْدَفِقُ
مَاعَبَسَتْ حَوْمَةُ الْهَيْجَاءِ وَجْهَ فَتَى إِلَّا وَوَجْهِي إِلَيْهَا بِاسْمٍ طَلَقُ
مَامَسَابِقَ النَّاسُ يَوْمَ الْفَضْلِ مَكْرُمَةٌ إِلَّا بَدَرْتُ إِلَيْهَا حَيْثُ تَسْتَبِقُ

وَقَالَ وَهُوَ فِي سَجْنِ الْمَنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ عِنْدَ مَا خَرَجَ إِلَيْهِ فِي طَلَبِ النُّوقِ

الْعَصَافِيرِ مَهْرَ عِبَلَةٍ كَمَا مَرَّ (مِنْ الْوَافِرِ) :

(١) أُرْشَ أَوْ قَدْ . أَشْعَلَ نَارَ الْحَرْبِ

(٢) الْآيَاتُ وَاضِحَةٌ الْمَعْنَى لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ أَوْ شَرْحٍ وَهِيَ مِنَ الْحَمَاسِيَّاتِ

فِي الْفَخْرِ وَالتَّمْدَحِ - وَمِنْ الْمَبَالِغَةِ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ ٢ - لَوْ سَابَقْتَنِي الْمَنَايَا .. الخ . . أَيَّ أَنَّهُ

سَبَاقٌ لِلْمَنَايَا فِي خَطْفِ الْأَرْوَاحِ

تَرَى عَامِتٌ عُمَيْلَةُ مَا أَلَاقِ مِنْ الْأَهْوَالِ فِي أَرْضِ الْعِرَاقِ (١)
 (طَغَانِي بِالرِّيَّا وَالْمَكْرَ عَمِي وَجَارَ عَلِيٌّ فِي طَلَبِ الصَّدَاقِ
 فَخُضْتُ بِمُهَجَّتِي بَحْرَ الْمَنَايَا وَسَرْتُ إِلَى الْعِرَاقِ بَلَا رَفَاقِ
 وَسَقْتُ النُّوقَ وَالرُّعْيَانَ وَحَدِي وَعُدْتُ أَجَدُّ مِنْ نَارِ اشْتِيَاقِي)
 (وَمَا أَبَدْتُ حَتَّى ثَارَ خَلْفِي غِبَارُ سَنَابِكِ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ
 وَطَبَّقَ كُلَّ نَاحِيَةِ غِبَارٍ وَأَشْرَعَ بِأَمْنَدَةِ الرَّفْقِ
 وَضَجَّتْ تَحْتَهُ الْفُرْسَانُ حَتَّى حَسَبْتُ الرَّعْدَ مُحْلُولَ النَّطَاقِ)
 فَعُدْتُ وَقَدْ عَامِتُ بَانَ عَمِي طَغَانِي بِالْحُجَالِ وَبِالنَّفَاقِ
 (وَبَادَرْتُ الْفَوَارِسُ وَهِيَ تَجْرِي بَطْمُنٍ فِي النَّحُورِ وَفِي التَّرَاقِ
 وَمَا قَصَّرْتُ حَتَّى كُلَّ مُهْرِي وَقَصَّرَ فِي السَّبَاقِ وَفِي اللَّحَاقِ)
 (نَزَلْتُ عَنِ الْجَوَادِ وَسَقْتُ جَيْشًا بِسَيْفِي مِثْلَ سَوْقِ اللَّيِّاقِ
 وَفِي بَاقِي النَّهَارِ ضَعَفْتُ حَتَّى أُسْرْتُ وَقَدْ عَيَّ عَضْدِي وَسَاقِي

(١) هذه القصيدة جميعها ينحصر فيها بما وقع له لما سافر ليأني بالنوق التي قطعها عليه عمه ويذكر عمه بمخادعته اذ غرر به حتى ذهب لاستجلابها فاخذ أسيراً وسبق إلى ملك تلك الناحية وهو المنذر بن ماء السماء . ويؤخذ من قوله في الايات الثلاثة ١٥ و ١٦ و ١٧ - أن المنذر كان عنده أسد وأنه أمر بان يعطى إلى عنتره سيقه وأمره بان يبارز الاسد وهو في قيوده فان غلبه أطلقوه واكرموه وهذا الخبر هام في ذاته اذ يعرفنا بان تلك العادة وكانت لا تزال باقية إلى أيامه لان التاريخ يعرفنا أن الامم القديمة كانت تأتي بأسراها وتأمرهم بمبارزة الاسود فمن غلب ذهب ضحية ومن غلب أطلق وحرر وقد انتشرت هذه العادة في أيام الرومانين وغيرهم بقارة اوربا ومن بقاياها الى الآن مبارزة الثيران بملاد اسبانيا

وفاضَ عليَّ بَحْرٌ من رجالٍ بأَمْواجٍ من السُّمْرِ الدِّقاقِ (
 (وقادُوني إلى ملكٍ كريمٍ رفيعٍ قدرُهُ في العِزِّ راقٍ
 وقد لَأَقَيْتُ بينَ يديه لَيْشًا كَرِيهَ الْمُلتَقَى مُرَّ المَذاقِ
 بوجهٍ مثلَ دُورِ التُّرسِ فيه لَهِيبُ النَّارِ يُشْعَلُ في المَاقِ)
 (قَطَعْتُ وَرِيدَهُ بالسَّيْفِ جَزْرًا وَعُدْتُ إِلَيْهِ أَحْجَلُ في وَثاقِ
 عَساهُ يَجُودُ لي بِمِرَادٍ عَمَى وَيَنْعَمُ بِالْجَمالِ وَبِالنِّيقِ

وقال عند مبارزته مسحل بن طراق الكندي وكان المذكور قد خطب عبلة من
 أبيها عند ماهرب بها من بني شيبان إلى ديار كندة (من الوافر) :

أَمْسَحِلُ دُونَ ضَمِّكَ وَالْعِناقِ طِعانٌ بِالْمَنْقَةِ الدِّقاقِ
 وَضَرْبَةً فَيَصِلُ مِنْ كَفٍّ لَيْشٍ كَرِيمِ الْجَدِّ فَقَ عَلَى الرَّفاقِ (١)
 ودُونَ عُبَيْلَةٍ ضَرْبُ المَواضِي وَطَعْنٌ مِنْهُ تَكْتَحِلُ المَاقِ (٢)
 (أنا البطلُ الَّذِي خَبَّرْتَ عَنْهُ وَذِكْرِي شاعَ في كُلِّ الأفاقِ
 إِذا افْتَحَرَ الجَبانُ بِبَذْلِ مالٍ فَفَخْرِي بِالْمَضْمَةِ العِناقِ (٣)
 وَإِنْ طَعَنَ الفَوارِسُ صَدْرَ خَصْمٍ فَطاعِنِي في النُّحُورِ وفي التَّراقِ
 (وَإِنِّي قد سَبَقْتُ لِكُلِّ فَضْلٍ فَهَلْ مِنْ يَرْتَقِي مِثْلِي المَراقِ
 أَلَا فَاخْبِرْ لِكِنْدَةَ ما تَراهُ قَريبًا مِنْ قِتالٍ مَعَ شِفاقِ

(١) ضربة فيصل - أي ضربة فاصلة

(٢) المواضي . . السيوف

(٣) العتاق الكريمة

وأوصيهم بما تختار منهم فما لك رجعة بعد التلاقي
وقال يفتخر (من الوافر) :

(صحا من سكره قلبي وفاقا
وأسمعني الزمان فصار سعدي
أنا العبد الذي يلتقي المنايا
أكر على الفوارس يوم حرب
(وتطربني سيوف الهند حتى
وإني أعشق السمر العوالي
(وكلمات الأسنة لي شراب
وأطراف القنا الخطي تقلى
جزى الله الجواد اليوم عني
(شفت بصره موج المنايا
ألا يا عبل لو أبصرت فعلى
سلي سيفي ورؤي عن قتالي
سقيهما دما لو كان يسقي
وكم من سيد خلعت ملقي

وزار النوم أجفاني استراقا (١)
يشق الحجب والسبع الطباقا (٢)
غداة الروع لا يخشى الحاقا
ولا أخشى المهمة الرقا
أهيم إلى مضاربها اشتياقا
وغيري يعشق البيض الرشا
ألد به اصطباحا واغتيبا (٣)
وريماني إذا المضار ضاقا
بما يجزي به الخيل العتاقا
وخضت النقع لا أخشى اللحاقا
وخيل الموت تنطبق انطباقا (٤)
هما في الحرب كانا لي رفاقا
به جبلا تهامة ما أفاقا
يحرك في الدما قدما وساقا

(١) استرقا — أي اختلاسا

(٢) السبع الطباق — ذكرت في القرآن . وقال عنها المفسرون أنها السموات
السبع بعضها فوق بعض

قافية الكاف

وقال في وقعة كانت بينهم وبين طيء (من البسيط) :

بِأَعْبَلٍ إِنْ كَانَ ظَلُّ الْقَسْطَلِ الْحَلَاكِ أَخْفَى عَلَيْكَ قِتَالِي يَوْمَ مَعَتَرَكِي (١)
فَسَائِلِي فِرْسَى هَلْ كُنْتُ أُطْلِقُهُ إِلَّا عَلَى مَوْكَبٍ كَاللَّيْلِ مُحْتَبَكِي
وَسَائِلِي السَّيْفَ عَنِّي هَلْ ضَرَبْتُ بِهِ يَوْمَ الْكَرِيمَةِ إِلَّا هَامَةً الْمَلَاكِ (٢)
وَسَائِلِي الرُّمَحَ عَنِّي هَلْ طَعَنْتُ بِهِ إِلَّا الْمُدَرَّعَ بَيْنَ النَّحْرِ وَالْحَنَاكِ (٣)
أَسْقَى الْحُسَامَ وَأَسْقَى الرُّمَحَ نَهْلَتُهُ وَأَتَّبِعُ الْقِرْنَ لَا أَخْشَى مِنَ الدَّرَكِ
كَمْ ضَرْبَةٍ لِي بِجَدِّ السَّيْفِ قَاطِعَةٍ وَطَعْنَةٍ شَكَّتِ الْقَرْبُوسَ بِالْكَرَكِ (٤)
لَوْلَا الَّذِي تَرَهَّبُ الْأَمْلَاكُ قُدْرَتَهُ جَعَلْتُ مِثْنَهُ جَوَادِي قُبَّةَ الْفَلَاحِ

وكان قد خرج الى دمشق الشام فلما طالت غيبته قال (من الكامل) :

- (١) القسطل قال في كتاب الفروق -- أنه خاص بغبار الحرب قال واتفق أهل اللغة على أنه رومي الاصل (والهلاك الاسود)
(٢) الهامة اعلا الرأس
(٣) في البيت اشارة الى احكامه تسديد الطعنة الى خصمه -- أي أنه لا يضرب الا في محل الاصابة بين النحر والحنك لان هذه الجهة عادة تكون عارية عن الحديد
(٤) القربوس حد السرج وهما قربوسان والعامية تسمى به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج -- والقربوس ليس بعربي ولسكنه معرب (كريبس اليوناني)

رَجَّ الحِجَازَ بِحَقٍّ مِنْ أَنْشَاكِ رُدِّي السَّلَامَ وَحْيٍ مِنْ حَيَاكِ
 هَبْ عَسَى وَجْدِي يَخْفُ وتَنْطَفِئُ نِيرَانُ أَشْوَاقِي بَيَرْدِ هَوَاكِ
 يَارِجُ لَوْلَا أَنْ فِيكَ بَقِيَّةٌ مِنْ طَيِّبِ عِبَلَةٍ مَتُّ قَبْلَ لِقَاكِ
 كَيْفَ السُّؤُومَا سَمِعْتُ حَمَائِمًا يَنْدُبُنَ إِلَّا كُنْتُ أَوَّلَ بَاكِ
 بَعْدَ الْمَزَارُ فَعَادَ طَيْفُ خِيَالِهَا عَنِّي قَهَّارَ مَهَامِهِ الْأَعْنَاكِ
 يَا عِبَلُ مَا أَخْشَى الْحَمَامَ وَإِنَّمَا أَخْشَى عَلَى عَيْنِيكَ وَقْتَ بَكَكِ
 يَا عِبَلُ لَا يُحْزِنُكَ بُعْدِي وَابْشِرِي بِسَلَامَتِي وَاسْتَبْشِرِي بِفِكَاكِ
 هَلَّا سَأَلْتُ الْخَلِيلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كَانَ بَعْضُ عِدَاكِ قَدْ أَغْرَاكِ (١)
 يُخْبِرُكَ مِنْ حَضَرِ الشَّامِ بِأَنِّي أَصْفَيْتُ وَدَّاءَ مِنْ أَرَادَ هَلَاكِ
 ذَلَّ الْأُلَى احْتَالُوا عَلَيَّ وَأَصْبَحُوا يَتَشَفَّعُونَ بَسِيفِي الْفَتَاكِ
 فَعَقَوْتُ عَنْ أَمْوَالِهِمْ وَحَرَمْتُهُمْ وَحَمَيْتُ رِبْعَ الْقَوْمِ مِثْلَ حَمَاكِ
 وَلَقَدْ حَمَلْتُ عَلَى الْأَعَاجِمِ حَمَلَةً ضَجَّتْ لَهَا الْأَمْلَاكُ فِي الْأَفْلَاكِ (٢)
 فَتَرْتُهُمْ لَمَّا أَتَوْنِي فِي الْفَلَا بِسَنَانِ رُمَحٍ لِلدِّمَا سَفَاكِ
 وَقَالَ أَيْضًا (مَنْ الطَّوِيلُ) :

لَعَلَّ تَرَى بَرْقَ الْحُمَى وَعَسَاكَ وَتَحْنِي أَرَاكَتِ الْغَضَا بِجَنَاكَ

(١) سَأَلْتُ الْخَلِيلَ — أَرَادَ رَاكِبِي الْخَلِيلَ : وَقَدْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ قَوْلُهُ تَعَالَى
 فَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا (أَيُّ أَهْلِ الْقَرْيَةِ) وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا (أَيُّ أَهْلِ
 الْقَارِيَةِ)

(٢) الْأَمْلَاكُ جَمْعُ مَلِكٍ

وما كُنت لولا حُبُّ عبلةَ حائلًا بدَلَّكَ أنْ تسقى غَضًّا وأراك

قافية اللام

قال أبو عمرو الشيباني : غزت بنو عبس بنى تميم وعليهم قيس بن زهير
فأهزمتم بنو عبس وطلبتهم بنو تميم : فوقف لهم عنبرة ولحقهم كبكة من الخيل فحامي
عنبرة عن الناس فلم يصب مدبر : وكان قيس بن زهير سيدهم فسأه ما صنع عنبرة
يومئذ فقال حين رجع : والله ما حى الناس إلا ابن السوداء وكان قيس أ كولا فبلغ
عنبرة ما قال : فقال يعرض به قصيدته (من الكامل) :

طالَ الشَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّسَكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ (١)
فَوَقَّفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مَتَحِيرًا أَسْلُ الدِّيَارَ كَفِعْلٍ مَنْ لَمْ يَذْهَلِ
لَعِبْتُ بِهَا الْأَنْوَاءَ بَعْدَ أَنْيَسِهَا وَالرَّامِسَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلِ (٢)
أُفْنِنْ بَكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ ذَرَفْتُ دُمُوعَكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْحِمْلِ
كَالدَّرِّ أَوْ فَضْضِ الْجُمَانِ تَقَطَّعَتْ مِنْهُ عَقَائِدُ سَلَكِهِ لَمْ يُوصَلِ (٣)
(لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةٍ إِذْ دَعَا وَدُعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوُغَى وَمُحَلَّلِ
نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَا وَبِكُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ لَمْ يَنْحَلِ

(١) اللسكيك وذات الحرمل - موضعين

(٢) الرامسات الرياح الحاملات التراب تنقله من بلد الى بلد وهى فى البادية
والصحارى على أشدها فاذا نارت تلك الرياح وحملت التراب والرمل أظلم الجو وهو
مراده والجون الليل لان الجون الاسود من كل شىء

(٣) الجمال حب يصاغ من الفضة على صورة الأولئ

حتى استباحوا آلَ عَوْفٍ عَنْوَةً بِالْمَشْرِفِ^١ وبالوشيج الذُّبُلِ^(١)
 إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عِبْسٍ مَنَصِبًا شَطْرِي وَأَحْيى سَائِرِي بِالْمَنْصِلِ
 نَ يُلْحَقُوا أَكْرُرُ وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضَنكِ أَنْزِلِ
 (حِينَ التُّزُولِ يَكُونُ غَايَةً مِثْلَنَا وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوْهَلِ
 وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوْى وَأُظْلِلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^(٢)
 (وَإِذَا الْكَتَيْبَةُ أُحْجِمَتْ وَتَلَا حَظَّتْ أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمٍّ مَخُولِ^(٣)
 وَآخِيلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَازِسُ أَنِّي فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ
 (إِذْ لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي وَلَا أُوَكِّلُ بِالرَّعِيلِ الْاَوَّلِ^(٤)
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ رَايَةٍ غَالِبٍ يَوْمَ الْهِيَاكِ وَمَا غَدَوْتُ بِأَعْزَلِ
 (بَكَرْتُ تَخَوْفِي الْخُتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَعْزَلِ
 فَأَجَبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةُ مَنَهْلُ^(٥) لَا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ
 فَاقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْنِي أَنِّي أَمْرٌ سَامُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
 (إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنكِ الْمَنْزَلِ

(١) الوشيج خشب الرماح يتخذ من هذا الاسم

(٢) أبیت علی الطوی أى علی الجوع

(٣) المعمم المخول - أى كريم الاصل من جهة الاب والام

(٤) الرعيل القطعة من الخيل القليلة

(٥) المنهل - قال الهمذاني - المسافة هي المنزل ذات الماء وكل منزل لم يكن

فيه ماء سمي منهلا

والخيلُ سَاهِمَةٌ الوجوهُ كَأَمَّا تُسْقَى فَوَارِسُهَا تَقِيَعُ الحَنْظَلُ
 وإذا حَمَلْتُ عَلَى الكَرِيهَةِ لم أَقُلْ بَعْدَ الكَرِيهَةِ كَيْتَنِي لم أَفْعَلْ
 وحكى أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : أنشد النبي قول عنتره
 (من السكامل) :

ولقد أبيت على الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمُ المَأْكَلِ
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن
 أراه إلا عنتره

وقال أيضاً (من السكامل) :

عَجِبْتُ عُبَيْلَةٌ مِنْ فُتَى مُتَبَدِّلٍ عَارَى الأشاجعِ شاحِبٍ كَالْمَنْصُلِ (١)
 (شَعَثِ المَفَارِقِ مُنْهَجٍ سِرْبَالُهُ لم يَدَّهْنُ حَوْلًا ولم يَتَرَجَّلِ (٢)
 لَا يَكْتَسِي إِلَّا الحَدِيدَ إِذَا اكْتَسَى وَكَذَلِكَ كُلُّ مُعَاوِرٍ مُسْتَبْسِلِ (٣)
 (قد طَالَ مَالِبِسَ الحَدِيدِ فَأَتَمَّا صَدَأُ الحَدِيدِ بِجَلْدِهِ لم يُغْسَلِ
 فَتَضَاكَتْ عَجَبًا وَقَالَتْ يَافَتَى لِأَخِيرِ فَيْكَ كَأَنَّهَا لم تَحْفَلِ
 فَعَجِبْتُ مِنْهَا حِينَ زَلَّتْ عَيْنُهَا عَنْ مَا جَدَّ طَلُقَ اليَدَيْنِ شَمْرُ دَلِ (٤)

(١) الاجشاع عروق ظاهر الكف والشاحب المتغير اللون

(٢) أشعث المفاقر أي متلبد شعر وسط الرأس اهمالا وتشاغلا عن التزين
 لاشتغاله بالحروب والسربال القميص او الدرغ أو كل ما لبس - قال العديلي العجلى

وان نحن نازلناهم بصوارم ردواني سراييل الحديد كما ردى

(٣) الشمر دل القوي السريع

(لاَ تَصْرِمْنِي يَاعُبَيْلُ وَرَاجِمِي فِي الْبَصِيرَةِ نَظْرَةَ الْمُتَأَمِّلِ (١)
 فَلَرُبَّ أَمْلَحَ مِنْكَ دَلًّا فاعلمِي وَأَقَرَّ فِي الدُّنْيَا لَعِينِ الْمُجْتَلِي
 وَصَلَتْ حِبَالِي بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ مِنْ وَدَّهَا وَأَنَا رَخِي الْمَطْوَلِ (٢)
 (يَاعْبِلُ كَمْ مِنْ غَمْرَةٍ بَاشَرْتُهَا بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ لَعْمُرُكَ تَنْجَلِي
 فِيهَا لَوَاعُ لَوْ شَهِدْتُ زَهَاءَهَا لَسَاوَتْ بَعْدَ تَخْضُبٍ وَتَكْحَلِ
 (إِنَّمَا تَرِينِي قَدْ نَحَلْتُ وَمَنْ يَكُنْ غَرَضًا لِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ يَنْحَلْ
 فَلَرُبَّ أَبْلَجَ مِثْلَ بَعْلِكَ بَادِنِ ضَخْمٍ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مُهْبَلْ
 غَادَرْتُهُ مَتَعَفَّرًا أَوْصَالُهُ وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُجْرَحٍ وَمُجْدَلِ (٣)
 (فِيهِمْ أَخُو ثِقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا بِالْمَشْرِفِ وَفَارِسٌ لَمْ يَنْزِلْ
 وَرَمَاحُنَا تَكْفِي النَّجِيعَ صُدُورُهَا وَسَيُوفُنَا تَخْلِي الرُّقَابَ فَتَنْخَلِي
 وَالْهَامُ تَنْدُرُ بِالصَّعِيدِ كَأَنَّمَا تَلْقَى السُّيُوفُ بِهَا رُؤُسَ الْحَنْظَلِ
 (وَلَقَدْ لَقِيتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيْتُهُ مَتَسَرِّبَلًا وَالسَّيْفُ لَمْ يَتَسَرَّبَلْ
 فَرَأَيْتُنَا مَا بَيْنُنَا مِنْ حَاجِزٍ إِلَّا الْجَنُّ وَلَصَلُ أَيْضُ مِقْصَلِ (٤)
 فَذَكَرْتُ أَشَقَّ بِهِ الْجَاهِمَ فِي الْوَعْيِ وَأَقُولُ لَا تَقْطَعُ يَمِينُ الصِّقْلِ (٥)
 وَلَرُبَّ مَشْعِلَةٍ وَزَعَتْ رِجْلَهَا بِمَقْلَصٍ نَهْدِ الْمَرَائِلِ هَيْكَلِ (٥)

(١) الصرم القطع أى لا تمجريني

(٢) المطول رسن الحصان

(٣) الترس المجن

(٤) الصيقل الذي يسن السيوف ويحلوها

(٥) الرعل جمع رعلة قطعة من الخيل والفرس المقاص الطويل القوائم

((سَاسَ الْمَعْدَرُ لَاحِقِ أَقْرَابُهُ مُتَقَلِّبٌ عَجَبًا بِفَأْسِ الْمِسْحَلِ (١)
 نَهَدِ الْقَطَاةَ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ مَلَسَاءَ يَغْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَحْفَلِ
 وَكَأَنَّ هَادِيَهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ جَذَعٌ أُذِلَّ وَكَانَ غَيْرَ مَذَلَّ
 وَكَأَنَّ نَخْرَجَ رَوْحِهِ فِي وَجْهِهِ سَرَبَانٍ كَانَا مَوَلَّجَيْنِ لِحِيَالِ
 ((وَكَأَنَّ مَتْنِيَهُ إِذَا جَرَدَتْهُ وَنَزَعَتْ عَنْهُ الْجِلَّ مَتْنًا إِبِلَ (٢)
 وَلَهُ حَوَافِرُ مُوثِقٌ تَرْكِيبُهَا صُمِّ النَّسُورُ كَأَنَّهَا مِنْ جُنْدَلِ
 ((وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَبِيبٍ سَابِغٍ مِثْلَ الرِّدَاءِ عَلَى الْغَنَى الْمُفْضَلِ
 سَاسُ الْهِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ قِبْلَاءَ شَاخِصَةٍ كَهَيْئَةِ الْأَحْوَالِ
 ((وَكَأَنَّ مِشْيَتَهُ إِذَا نَهْنَهَتْهُ بِالنَّكْلِ مِشْيَةٌ شَارِبٍ مُسْتَعْجَلِ
 فَعَالِيهِ أَقْتَحِمُ الْهِيَاجَ تَقَحُّمًا فِيهَا وَأَنْقَضُ انْقِضَاضَ الْأَجْدَلِ (٣)

وقال أيضاً (من الكامل) :

تَمْشِي النَّعَامُ بِهِ خَلَاءَ حَوْلُهُ مَشَى النَّصَارَى حَوْلَ بَيْتِ الْهَيْكَلِ (٣)
 إِحْدَرُ تَحُلُّ السُّوءَ لَا تَحُلُّ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنُزْلٌ فَتَحُولُ

(١) الفأس هي الحديدة القائمة في فم الفرس من اللجام قال الشاعر

يعض علي فأس اللجام كأنه إذا ما انتهجى سرحان وجن موائل

(٢) الجل ما تلبسه الدابة لتصان به وباقي الأبيات يدنو المعنى وهي في

وصف فرسه

(٣) الهيكل بالأصل كل بناء مشرف ومنه قيل للبيعة هيكل والبيعة متعبدة

للنصارى

تَلَقَّيْ خَصَاصَةً بَيْتِنَا أَرْمَاحُنَا شَالَتْ نِعَامَةً أَيُّنَا لَمْ يَفْعَلْ (١)

وقال في صباه (من الوافر) :

دُمُوعٌ فِي الْخُدُودِ لَهَا مَسِيلٌ وَعَيْنٌ نَوْمُهَا أَبَدًا قَلِيلٌ
وَصَبٌّ لَا يَقَرُّ لَهُ قَرَارٌ وَلَا يَسْلُو وَلَوْ طَالَ الرَّحِيلُ
فَكَمْ أَبْلَى بِإِبْعَادٍ وَبَيْنٍ وَتَشَجِيفِي الْمَنَازِلُ وَالطُّلُولُ
(وَمَ أَبْكِي عَلَى إِلْفٍ شَجَانِي وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
تَلَاقَيْنَا فَمَا أَطْفَى التَّلَاقِي لَهِيبًا لَا وَلَا بَرَدَ الْعَلِيلُ)
(طَلَبْتُ مِنَ الزَّمَانِ صَفَاءَ عَيْشٍ وَحَسْبُكَ قَدْرَ مَا يُعْطَى الْبَخِيلُ (٢)
وَهَا أَنَا مَيِّتٌ إِنْ لَمْ يُعْنَى عَلَى أَسْرِ الْهَوَى الصَّبْرُ الْجَمِيلُ)

وقال يستدعي فرسان العجم للمبارزة (من الرمل) :

(نَفَّسُوا كَرْبِي وَدَاوُوا عَلَيَّ وَابْرِزُوا لِي كُلَّ لَيْثٍ بَاطِلٍ
وَأَنْهَلُوا مِنْ حَدٍّ سَيْفِي جُرْعًا مُرَّةً مِثْلَ نَقِيعِ الْحَنْظَلِ (٣)
(وَإِذَا الْمَوْتُ بَدَأَ فِي جَعْفَلٍ فَدَعُونِي لِلِقَاءِ الْجَعْفَلِ
يَا بَنِي الْأَعْجَامِ مَا بَالُكُمْ عَنْ قِتَالِي كُلُّكُمْ فِي شَغَلٍ
أَيُّنَ مَنْ كَانَ لِقَتْلِي طَالِبًا رَامَ يَسْقِينِي شَرَابَ الْأَجَلِ (٤)

(١) شالت نعامته أى مات

(٢) حسبك أى كفاك

(٣) أنهلوا أى اشربوا

(٤) شراب الأجل كما قالوا كأس المنية قالوا كذلك شراب الأجل

أَبْرَزُوهُ وَاَنْظُرُوا مَايَلَّتَنِي مِنْ سِنَانِي تَحْتَ ظِلِّ الْقُسْطَلِ
 قَسَمًا يَاعْبَلُ يَاخْتِ الْمَهْيِ بِثَنَائِكَ الْعَذَابِ الْقُبُلِ
 وَبِعَيْنَيْكَ وَمَا قَدْ ضَعِيفْتُ مِنْ دَوَاهِي سِحْرَهَا وَالْكَحَلِ
 إِنِّي لَوْلَا خَيْالُ طَارِقٍ مِنْكَ مَاذُقْتُ هَجُوعَ الْمُقْلِ
 أَتَرَى تُذْبِيكَ أَرْوَاحُ الصَّبَا بِاشْتِيَاقِي نَحْوِ ذَلِكَ الْمَنْزِلِ (١)
 فَسَقَى اللَّهُ آيَالِيكَ الَّتِي سَلَفَتْ صَوْبَ السَّحَابِ الْهَطَلِ (٢)

ولما قتل عنتره مسحل بن طراق الكندي الذي تقسم ذكره أرسل عبلة
 مع مالك بن زهير الى ديار عبس وتخلف هو مع بسطام بن قيس الشيباني وكان
 قد تذكر أعمال عمه وبغضه له فقال في ذلك (من الوافر) :

(اِذَا رِيحُ الصَّبَا هَبَّتْ أَصِيلاً شَفَتْ بِهَبُوبِهَا قَلْبًا عَلِيلاً
 وَجَاءَنِي تَخْبِرُ أَنَّ قَوْمِي بَعْنِ أَهْوَاهُ قَدْ جَدُّوا الرَّحِيلاً)
 (وَمَا حَنُّوا عَلَيَّ مِنْ خَلْفِهِ بَوَادِي الرَّمْلِ مُنْطَرِحًا جَدِيلاً
 يَحْنُ صَبَابَةً وَيَبِيمُ وَجَدًا إِلَيْهِمْ كُلَّمَا سَاقُوا الْحُمُولَا)
 (أَلَا يَاعْبَلُ إِنَّ خَانُوا عَهْدِي وَكَانَ أَبُوكَ لَا يَرْعَى الْجِيَالَ)
 حَمَلْتُ الضَّيْمَ وَالْهَجْرَانَ جُهْدِي عَلَى رَغْمِي وَخَالَفْتُ الْعَدُولَا)
 (عَرَكْتُ نَوَائِبَ الْأَيَّامِ حَتَّى رَأَيْتُ كَثِيرَهَا عِنْدِي قَلِيلاً) (٣)

(١) أرواح جمع ريح

(٢) السحاب الهطل أي المطر

(٣) عركت الايام — اختبرت صروف الدهر

وعاداني غرابُ البَيْنِ حتى كَانِي قد قَتَلْتُ له قَتِيلًا (
وقد غَنَى على الأغصَانِ طَيْرُ بصوتِ حَنِينِهِ يَشْفِي الغليلاً
بَكَى فَأَعْرَثُهُ أَجْفَانُ عَيْنِي وناحَ فزادَ اِعْوَالِي عَوِيلاً (١)
(قَتَلْتُ له جَرَحَتْ صَمِيمَ قَلْبِي وَأَبْدَى نَوْحُكَ الدَّاءَ الدَّخِيلاً
وما أَبْقَيْتَ في جَفْنِي دُمُوعاً وَلَا حِسماً أَعِيشُ به نَحِيلاً) (٢)
(وَلَا أَبْقَى لِي المُجْرَانُ صَبْراً لَكِي أُلْقَى المَنَازِلَ والطُّلُولا
أَلِفْتُ السُّقَمَ حتى صارَ جِسْمِي إذا فَقَدَ الصَّنَى أُمْنَى عَمِيلاً)
(ولو أَنِّي كَشَفْتُ الدَّرْعَ عَنِّي رَأَيْتَ وِراءَهُ رَسْماً نُحِيلاً
وفي الرِّسْمِ المُحِيلِ حُسَامُ نَفْسِي يُفَلِّلُ حِدَّةَ السَّيْفِ الصَّقِيلَا)
وقال أيضاً (من الوافر)

لَمِنْ طَلَّلْ بَوَادِي الرَّمْلِ بِالِ مَحْتِ آثَارِهِ رِيحَ الشَّمَالِ (٣)
وَوَقَفْتُ به وَدَمْعِي مِنْ جُفُونِي يَفِيضُ على مَغَانِيهِ الخَوَالِي (٤)
(أَسْأَلُ عَنْ فَتَاةِ بَنِي قُرَادٍ وَعَنْ أَتْرَابِهَا ذَاتِ الجَمَالِ (٥)

(١) الاعوال البكاء

(٢) الجسم النحيل أي الضعيف

(٣) من محسنات الشعر الجاهلي الا كثر من ذكر آثار الديار البالية ومثل

يقوله هنا قول امرئ القيس

الاعم صباحا أمها الطلل البالي

(٤ - الى قوله فقلبي هائم) هذه الايات ظاهرة المعنى سلسلة التركيب

شجيرة مؤثرة

وَكَيْفَ يُجِيبُنِي رَسْمٌ مُحْمِلٌ بَعِيدٌ لَا يَمُنُّ عَلَى سُؤَالٍ (١)
 إِذَا صَاحَ الْغُرَابُ بِهِ شَجَانِي وَأَجْرَى أَدْمُعِي مِثْلَ اللَّالَى (٢)
 (وَأَخْبَرَنِي بِأَصْنَافِ الرِّزَايَا وَبِالْهَجْرَانِ مِنْ بَعْدِ الْوَصَالِ (٣)
 غُرَابُ الْبَيْنِ مَالِكٌ كُلَّ يَوْمٍ تُعَانِدُنِي وَقَدْ أَشْغَلْتَ بَالِي (٤)
 كَأَنِّي قَدْ ذَبَحْتُ بِحَدِّ سَيْفِي فِرَاخَكَ أَوْ قَنَصْتُكَ بِالْحَبَالِ (٥)
 بِحَقِّ أَمِيرِكَ دَاوَى جُرْحَ قَلْبِي وَرَوَّحَ نَارَ سِرِّي بِالْمَقَالِ (٦)
 وَخَبَّرَ عَنْ عُبَيْلَةٍ ابْنٍ حَلَّتْ وَمَا فَعَلَتْ بِهَا أَيْدِي اللَّيَالِي (٧)
 قَلْبِي هَائِمٌ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَقْبَلُ إِثْرَ أَخْفَافِ الْجَمَالِ (٨)
 وَجَسَمِي فِي جِبَالِ الرُّمْلِ مَلْقَى خِيَالٌ يَرْتَجِي طَيْفَ الْخِيَالِ (٩)
 وَفِي الْوَادِي عَلَى الْأَغْصَانِ طَيْرٌ يَنْوُحُ وَنُوحُهُ فِي الْجَوِّ عَالٍ
 فَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نَحِيمًا دَعِ الشَّكْوَى فَمَا لَكَ غَيْرُ حَالٍ
 أَنَا دَمْعِي يَفِيضُ وَأَنْتَ بِالْكِ بَلَا دَمْعٍ فَذَلِكَ بَكَاءُ سَالٍ
 لَحَى اللَّهُ الْفِرَاقَ وَلَا رَعَاهُ فَكَمْ قَدْ شَكَّ قَلْبِي بِالنَّبَالِ (١٠)
 أَقَاتِلْ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ وَيَقْتُلْنِي الْفِرَاقُ بَلَا قِتَالٍ
 وَقَالَ أَيْضًا (مِنْ الْوَافِرِ) :

(عَذَابُكَ يَا ابْنَةَ السَّادَاتِ سَهْلٌ وَجُورُ أَمِيرِكَ انْصَافٌ وَعَدْلٌ

(١-٨) الأبيات ظاهرة المعنى سلسلة التركيب شجيرة مؤثرة

(٩) جسمي — أي نحيف كأنه خيال

(١٠) لحي الله — أي لعنه

فَجُورُوا وَاطْلُبُوا قَتْلِي وَظَلَمِي وَتَعَذِّبِي فَإِنِّي لَا أُمَلِّ
وَلَا أَسْلُو وَلَا أَشْفِي الْأَعَادِي فَسَادَاتِي لَهُمْ فَخَرٌّ وَفَضْلٌ
أُنَاسٌ أَنْزَلُونَا فِي مَكَانٍ مِنَ الْعَالِيَاءِ فَوْقَ النَّجْمِ يَعْلَمُونَ
إِذَا جَارُوا عَدَلْنَا فِي هَوَاهُمْ وَإِنْ عَزَّوْا لِعَزَّتْهُمْ نَزَلٌ
وَكَيْفَ يَكُونُ لِي عَزْمٌ وَجَسْمِي تَرَاهُ قَدْ بَقِيَ مِنْهُ الْأَقْلُ
فِيَا طَيْرَ الْأَرَاكِ بِحَقِّ رَبِّ بَرَكَ عَسَاكَ تَعْلَمُ أَيْنَ حَلُّوْا
وَتَطْلُقُ عَاشِقًا مِنْ أَسْرِ قَوْمٍ لَهُ فِي حَبِيبِهِمْ أَسْرٌ وَغُلٌّ
يُنَادُونِي وَخَيْلُ الْمَوْتِ تَجْرِي مُحَلِّكَ لَا يُعَادِلُهُ مُحَلٌّ
(وَقَدْ أَمَسُوا يَعْيِبُونِي بِأُحْمَى وَلَوْ نِي كَلَّمَا عَقِدُوا وَحَلُّوْا
لَقَدْ هَانَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ عِنْدِي وَهَانُوا أَهْلُهُ عِنْدِي وَقُلُّوا) (١)
وَلِي فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ حَدِيثٌ إِذَا سَمِعْتُ بِهِ الْأَبْطَالُ ذُلُّوْا
(غَلَّتْ رِقَابُهُمْ وَأَسْرَتْ مِنْهُمْ وَهُمْ فِي عِظَمِ جَمْعِهِمْ اسْتَمَقُّوْا
وَأَحْصَيْتُ النِّسَاءَ بِحَدِّ سَيْفِي وَأَعْدَائِي لِعِظَمِ الْخَوْفِ قُلُّوْا) (٢)
(أَثِيرُ عَجَاجِهَا وَالْخَيْلُ تَجْرِي ثِقَالًا بِالْفَوَارِسِ لَا تَمَلُّ) (٣)
وَأَرْجِعُ وَهَى قَدْ وَلَّتْ خِفَافًا مَحِيْرَةً مِنَ الشَّكْوَى تَسْكَلُ)

(١) قالوا أي انهزموا

(٢) احصنت النساء - أي لحماي النساء احصنت فلم يقموا أسارى

بيد الأعداء

(٣) أثير عجاجها أي أثير غبار المعركة

(وَأَرْضَى بِالْإِهَانَةِ مَعَ أَنَسٍ أُرَاعِيهِمْ وَلَوْ قَتَلْتَنِي أَهْلُوا
وَأَصْبِرُ لِلْحَبِيبِ وَإِنْ جَفَانِي وَلَمْ أَتْرُكْ هَوَاهُ وَلَسْتُ أُسَاوِ)
تَعْسَى الْأَيَّامِ تَنْعَمَ لِي بِقَرَبٍ وَبَعْدَ الْحَجَرِ مَرَّةً الْعَيْشَ يَحْلُو
وقال في اغارته على بنى ضبة (من الكامل):

عَفَّتِ الدِّيَارُ وَبَاقِيَ الْأَطْلَالِ رِيحُ الصَّبَا وَتَقْلُبُ الْأَحْوَالِ (١)
وَعَفَا مَغَانِيهَا فَأَخْلَقَ رَسْمَهَا تَرْدَادُ وَكَفِ الْعَارِضِ الْهَطَالِ (٢)
فَأَنْصَرَفَتْ صِرْمَتِ الْحَبْلِ يَا بِنْتَ مَالِكٍ وَسَمِعْتَ فِي مَقَالَةِ الْعُدَالِ
فَلِي لِيكُمَا تُخْبِرِي بِفَعَائِلِي عِنْدَ الْوَعَى وَمَوَاقِفِ الْأَهْوَالِ
وَالْخَيْلُ تَعْتَرُ بِالْقَنَا فِي جَاحِمٍ تَهْفُو بِهِ وَيَجْلُنُ كُلُّ بَحَالِ (٣)
وَأَنَا الْمُجَرَّبُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا مِنْ آلِ عَبَسٍ مَنْصَبِي وَفِعَالِي
مِنْهُمْ أَبِي شَدَّادُ أَكْرَمُ وَالِدٍ وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ فَهُمْ أَخْوَالِي (٤)
وَأَنَا الْمَنِيَّةُ حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا وَالْعَامَنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ
وَلَرُبَّ قِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا وَلِبَانُهُ كَنَوَاضِحِ الْجُرْيَالِ
تَذَنَّبَهُ طُلُسُ السَّبَاعِ مَغَادِرًا فِي قَفْرَةٍ مُتَمَرِّقِ الْأَوْصَالِ (٥)

(١-٢) أي أن الرياح والأمطار عفت آثار الديار فلم يبق منها ما يتعرف
به عن مكانها

(٣) المجاحم المسكان الشديد الحر

(٤) حام — بنو حام يراد بهم السودان

(٥) السبع الاطلس هو الامعط الذي نحل شعره وهو اخبثها

وَلَرُبَّ خَيْلٍ قَدْ وَزَعَتْ رَعِيلَهَا بِأَقْبَ لَاضِفٍ وَلَا يُقَالُ
وَمُسْرِبِلٍ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُدَجَّجٍ كَاللَّيْثِ بَيْنَ عَرِينَةِ الْأَشْهَالِ (١)
غَادَرَتْهُ لِلْجَنْبِ غَيْرَ مَوْسِدٍ مُتَتْنِي الْأَوْصَالِ عِنْدَ مَجَالِ
وَلَرُبُّ شَرِبٍ قَدْ صَبَحَتْ مَدَامَةً لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا أَوْغَالِ (٢)
وَكَوَاعِبٍ مِثْلَ الدُّمَى أَصْبَيْتُهَا يَنْظُرُنْ فِي خَفَرٍ وَحُسْنِ دَلَالِ
فَسَلِي بَنِي عَاكِ وَخَشَعَمَ تُخْبِرِي وَسَلِي الْمُلُوكَ وَطِيَّ الْأَجْيَالِ
وَسَلِي عَشَائِرَ ضَبَّةٍ إِذْ أَسَامَتْ بَكْرٌ حَلَاثِلَهَا وَرَهْطٌ عِقَالِ (٣)
وَبَنِي صَبَاحٍ قَدْ تَرَكْنَا مِنْهُمْ جَزَرًا بَنَاتِ الرُّمَثِ فَوْقَ أُنَالِ (٤)
زَيْدًا وَسُودًا وَالْمُقَطَّعَ أَقْصَدَتْ أَرْمَاحُنَا وَجُجَاشَعَ بَنُ هِلَالِ
رَعْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ تَرْدِي بَالِقَنَا وَبِكُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ فَصَالِ
مَنْ مِثْلُ قَوْمِي حِينَ يُخْتَلَفُ الْقَنَا وَإِذَا تَزَلُّ قَوَائِمُ الْأَبْطَالِ
يَحْمِلَانِ كُلَّ عَزِيزٍ نَفْسٍ بَاسِلٍ صَدُقَ اللَّقَاءُ مُجَرَّبِ الْأَهْوَالِ
فَقَدَى لِقَوْمِي عِنْدَ كُلِّ عَظِيمَةٍ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَسَائِرُ مَالِي

(١) مسربل أي لا بس حلق الحديد الدرع المصنوعة من حلق الحديد داخل في بعض

(٢) الشرب — القوم يجتمعون على الشراب

(٣) الرهط بمعنى النفر فقد يكون بمعنى واحد وقد يكون بمعنى الجماعة —
وذکر ابن فارس أن الرهط يقال في الأربعين كالعصبة

(٤) أنال جمع أنل وهو شجر من نوع الطرفاء وهو الذي يسميه أهل مصر
بالاتل بالياء المثناة ويسمونه أيضا بالعبل

قَوْمِي صَامَ مَنْ أَرَادُوا ضِيْمَهُمْ وَالْقَاهِرُونَ لِكُلِّ أَغْلَبَ صَالِ
وَالْمُطْعَمُونَ وَمَا عَلَيْهِمْ نِعْمَةٌ وَالْأَكْرَمُونَ أَبَا وَمُحَمَّدَ خَال (١)
نَحْنُ الْحَصَى عِدَدًا وَنَحْسَبُ قَوْمَنَا وَرَجَالَنَا فِي الْحَرْبِ غَيْرَ رَجَالِ (٢)
مِنَّا الْمَعِينُ عَلَى النَّدَى بِفِعَالِهِ وَالْبَذَلُ فِي اللَّزَبَاتِ بِالْأَمْوَالِ (٣)
إِنَّا إِذَا حَسَسَ الْوَغَى نُرْوِي الْقَنَا وَنَعِيفُ عِنْدَ تَقَاسُمِ الْأَنْفَالِ (٤)
نَأْتِي الصَّرِيخَ عَلَى جِيَادِ ضُمَرٍ خُصِصَ الْبُطُونُ كَأَنَّهُنَّ بَيْعَالِ (٥)
مَنْ كُلُّ شَوْهَاءِ الْيَدَيْنِ طِمِيرَةٌ وَمُقَاصُّ عَمَلِ الشَّوَى ذِيَالِ
لَا تَأْسِينَ عَلَى خَلِيطِ زَايِلُوا بَعْدَ الْأَلَى قُتِلُوا بِذِي أُغْيَالِ
كَانُوا يَشْبُونَ الْحُرُوبَ إِذَا خَبَتْ قَدِمًا بِكُلِّ مُهْنِدِ فَصَالِ
وَبِكُلِّ مُحْبُوكِ السَّرَاةِ مُقْلَصِ تَنَمُّوْ مَنْاسِبُهُ لَدَى الْعُقَالِ
وَمُعَاوِدِ التَّكْرَارِ طَالَ مُضِيهِ طَاعِنًا بِكُلِّ مُثَقَّفِ عَسَالِ (٦)
مَنْ كُلُّ أَرْوَعٍ لِلِكُمَاةِ مَنَازِلِ نَاجٍ مِنَ الْغَمَرَاتِ كَالرُّثْبَالِ (٧)

(١) مَا عَلَيْهِمْ أَي لَيْسَ لِأَحَدٍ عَلَيْهِ مَنَةٌ

(٢) أَي رَجَالُهُمْ فِي الْحَرْبِ كَأَنَّهُمْ الْوَحُوشُ أَوْ الْأَسُودُ

(٣) اللَّزَبَاتُ جَمْعُ لَزَبَةٍ وَهِيَ الشَّدَّةُ أَوْ مَا صُلِحَ عَلَيْهِ أَخِيرًا بِالْإِزْمَةِ

(٤) الْأَنْفَالُ الْغَنَامُ

(٥) السَّعَالُ جَمْعُ سَعَلَةٍ - وَهِيَ إِثْيُ الْغُولِ فِي خِرَافَاتِ الْعَرَبِ . . وَسَمِعْتُ

مَنْ عَوَامِ الْمَصْرِيِّينَ سَلْعُوَةً يَرِيدُونَ بِهَا مَا أَرَادَ الْعَرَبُ

(٦) مُثَقَّفٌ عَسَالٌ - رَمِيحٌ مُعْتَدِلٌ لَدُنْ

(٧) - إِلَى وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا السَّنُونُ الْكَلَامُ كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى الْمَفْخَرَةِ بِقَوْمِهِ . . وَالرُّثْبَالُ

يُعْطَى الْمَيِّينَ إِلَى الْمَيِّينَ مُرَزَّاءَ حَمَالٍ مَقْطُوعَةٍ مِنْ الْأُنْقَالِ
وَإِذَا الْأُمُورُ تَحَوَّلَتْ أَلْفَيْتُهُمْ عِصَمَ الْهَوَالِكِ سَاعَةَ الزَّلْزَالِ
وَهُمُ الْحَمَاءُ إِذَا النِّسَاءُ تَحَسَّرَتْ يَوْمَ الْحِفَاطِ وَكَانَ يَوْمُ نَزَالِ
يُقْصُونَ ذَا الْأَنْفِ الْحَيِّ وَفِيهِمْ حِلْمٌ وَلَيْسَ حَرَامُهُمْ بِجَلَالِ
وَالْمَطْعَمُونَ إِذَا السُّدُنُ تَتَابَعَتْ مَحَلًّا وَضْنَ سَحَابُهَا بِسِجَالِ
وَقَالَ وَقَدْ خَرَجَ عَنْ قَوْمِهِ غَضَبَانِ وَسَارَ بِمَالِهِ وَاخْوَتُهُ وَأَهْلُهُ وَلَحِقَ بِجِبَالِ الرِّدْمِ وَقَالَ

فِي ذَلِكَ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

لَا تَقْتَضِ الدِّينَ إِلَّا بِالْقَنَاءِ الذُّبْلَ وَلَا تَحْكَمْ سِوَى الْأَسْيَافِ فِي الْقُلُلِ (١)
وَلَا تَجَاوِرْ لِنَامًا ذَلَّ جَارُهُمْ وَخَلَّوْهُمْ فِي عَرَاصِ الدَّارِ وَارْتَحِلْ (٢)
وَلَا تَفِرْ إِذَا مَا خُضَّتْ مَعْرَكَةٌ فَمَا يَزِيدُ فِرَارَ الْمَرْءِ فِي الْأَجْلِ
يَا عِبْلَ أَنْتَ سَوَادُ الْقُلُوبِ فَاحْتِكِي فِي مُهْجَتِي وَاعْدِلِي يَا غَايَةَ الْأَمْلِ
وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْ عَبَسٍ فَلَا تَقْفِي فِي دَارِ ذَلٍّ وَلَا تَصْنَعِي إِلَى الْعَذَلِ
لَأَنْ أَرْضَهُمْ مِنْ بَعْدِ رَحَلَتِنَا تَبْقَى بِلَا فَارِسٍ يُدْعَى وَلَا بَطْلٍ
سَلِي فِزَارَةَ عَنْ فِعْلِي وَقَدْ نَفَرْتُ فِي جَحْفَلٍ حَافِلٍ كَالْعَارِضِ الْهَاطِلِ
تَهَزُّ شُمْرُ الْقَنَا حَقْدًا عَلَى وَقَدْ رَأَتْ لَهَيْبَ حُسَامِي سَاطِعَ الشُّعْلِ (٣)

مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَيُعْطَى الْمَيِّينَ إِلَى الْمَيِّينَ أَيْ سَخِي جَوَادٍ يُعْطَى بِالْمِئَةِ عَدَاً وَيُعْطَى
إِلَى الْمِائَاتِ مِنَ النَّاسِ

(١) الْقُلُلُ جَمْعُ قَلَةٍ وَهِيَ الرَّأْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَقَلَةُ الْجَبَلِ رَأْسُهُ وَقَلَةُ الْإِنْسَانِ رَأْسُهُ

(٢) الْعَرِصَةُ الْبَقْعَةُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ الدُّوَرِ

(٣) سَاطِعَ الشُّعْلِ أَيْ مَضَى

يُخْبِرُكَ بِدُرِّ بَن عَمْرٍو أَنِّي بَاطِلٌ أَلْقَى الْجُيُوشَ بِقَلْبٍ قَدَمْنُ جَبَلٍ
قَاتَلْتُ فُرْسَانَهُمْ حَتَّى مَضَوْا فَرَقًا وَالطَّعْنُ فِي إِثْرِهِمْ أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ
وَعَادَ بِي فَرَسِي يَمْشِي فُتَعْرُهُ جَاهِجُمُ نَثَرْتُ بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
وَقَدْ أَسْرْتُ سَرَاةَ الْقَوْمِ مُقْتَدِرًا وَعُدْتُ مِنْ فَرْحِي كَالشَّارِبِ التَّمَلِ (١)
يَا بَيْنُ رَوَّعْتَ قَلْبِي بِالْفِرَاقِ وَمَا أَبْكِي لِفُرْقَةٍ أَصْحَابٍ وَلَا طَالِ
بَلْ مِنْ فِرَاقِ الَّتِي فِي جَفْنِهَا سَقَمٌ قَدْ زَادَنِي عِلَالًا مِنْهُ عَلَى عِلَالِي
أَمْسَى عَلَى وَجَلِ خَوْفِ الْفِرَاقِ كَمَا تُمْسَى الْأَعَادَى مِنْ سَيْفِي عَلَى وَجَلِ
مِنْ لِي بَرْدُ الصَّبَا وَاللَّهْوِ وَالْفَزْلِ هِيَهَاتَ مَافَاتَ مِنْ أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ
طَوَى الْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيَنِ النَّجْلِ (٢)
وَمَا ثَنَى الدَّهْرُ عَزَمِي عَنْ مُهَاجَةٍ وَخَوْضِ مَعْمَعَةٍ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٣)
فِي الْخَيْلِ وَالْخَاقِقَاتِ السُّودِ لِي شَغْلٌ لَيْسَ الصَّبَابَةُ وَالصَّهْبَاءُ مِنْ شَغْلِي
لَقَدْ تَنَانِي النَّهْيُ عَنْهَا وَأَدْبَنِي فَلَسْتُ أَبْكِي عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلِ
سَلُوا جَوَادِي عَنِّي يَوْمَ يَحْمِلُنِي هَلْ فَاتَنِي بَاطِلٌ أَوْ حُلْتُ عَنْ بَاطِلِ
وَكَمْ جُيُوشٍ لَقَدْ فَرَّقْتُهَا فَرَقًا وَعَارِضُ اخْتَفٍ مِثْلُ الْعَارِضِ الْمَطْلِ
وَمَوْكِبٍ خَضْتُ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ (٤)

(١) الشارب النمل السكران يترنح في مشيته

(٢) الجديدان . . الليل والنهار لانهما دائماً التجدد

(٣) المعمة المعركة وأصلها صوت لهب النار إذا شب بالضرام . . فاستعير

للمعركة تشبيها بها

(٤) الموكب الجماعة ركبانا أو مشاة أو ركاب الابل للزينة

ماذا أريدُ بقومٍ يهْدرونَ دمي ألسْتُ أولاهُمُ بالقولِ والعملِ
لا يشربُ الخمرَ إلَّا منْ له ذممٌ ولا يبيتُ له جارٌ عليٌّ وجل
وقال في اغارته على بني حريقة (من الكامل) :

حكّمَ سيوفك في رقابِ العُدلِ وإذا نزلتُ بدارِ ذلٍّ فارحلِ
وإذا بُليتَ بظالمٍ كُنْ ظالماً وإذا لقيتَ ذوي الجهالةِ فاجْهَلِ (١)
وإذا الجبابُ نهاكَ يومَ كريهةٍ خوفاً عليكَ منِ ازدحامِ الجحفلِ
فاعصِ مقاتلتهُ ولا تحفلِ بها واقْدِمْ إذا حقَّ اللقا في الأوَّلِ
واخترِ لِنَفْسِكَ منزلاً تعلو به أو مُتْ كريماً تحتَ ظلِّ القسطلِ
فالْمُوتُ لا يُنْجِيكَ مِنْ آفاتِهِ حِصْنٌ ولو شيدتهُ بالجنْدِ
مُوتُ الفتى في عزِّهِ خيرٌ له مِنْ أَنْ يبيتَ أسيرَ طرفٍ أكلِ
إِنْ كُنْتَ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمِّي فَوْقَ الثُّرَيَّا وَالسَّمَاءِ الْأَعْلِ
أو أَنْكَرْتَ فُرْسانَ عُبْسٍ نِسْبَتِي فسنانِ رُحْمِي والحسامِ يقرُّه
وبنْأبلي ومُهَنْدِي نِلْتُ الْعَلَا لا بالقِرابَةِ والعديدِ الْأَجْزَلِ
وَرَمَيْتُ مُهْرِي فِي الْعَجَاجِ نَخَاضَهُ وَالنَّارُ تَقْدَحُ مِنْ شِفَارِ الْأَنْصَلِ (٢)
خَاضَ الْعَجَاجُ مُحْجَلاً حَتَّى إِذَا شَهِدَ الْوَقِيعَةَ عَادَ غَيْرُ مُحْجَلِ

(١) معني هذا البيت من الحكيمات وكان المعري قد حام حوله هذا المعني في قوله

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتي ظن أني جاهل

(٢) المهر للخييل . . كالطفل للانسان

ولقد نكبتُ بنى حريقةً نكبةً لما طعنتُ صميمَ قلب الأخيّل (١)
وقتلُ فارسهم ربيعةً عنوةً والهيذبان وجابرَ بنَ مهمل
وابنى ربيعةً والحريسَ ومالكا والزبرقان غدا طريح الجنـد
وأنا ابنُ سوداء الجبين كأنها ضبعٌ ترعرع في رسوم المنزل (٢)
الساقُ منها مثلُ ساق نعامٍ والشعرُ منها مثلُ حبِّ الفلفل
والثغرُ من تحت اللثام كأنه برقٌ تلالاً في الظلام المسدل
يا نازلين على الحمى ودياره هلاً رأيتم في الديار ثقـل
قد طال عزكم وذلي في الهوى ومن العجائب عزكم وتذلى
لا تستنى ماء الحياة بذلة بل فاستنى بالعز كاس الخنـذل (٣)
ماء الحياة بذلة كجهم وجههم بالعز أطيب منزل (٤)

وقال يخاطب عمرو بن ضمرة (من الوافر) :

فؤادٌ ليس يثنيه العذول وعينٌ نومه أبدأ قليل
عركتُ النائباتِ فهان عندي قبيحُ فـعال كـهـرى والجـمـيل

(١) الأخيّل وهو أيضاً الصرد طائر فوق العصفور أبقع له برثن عظيمة وله
مخالب يصطاد العصافير وهو شرس النفس شديد النفرة وسمي الأخيّل لاختلافه
لونه وهو مما يتشاؤم به من الطير وعليه قول الشاعر

ذرى وعلمي بالأمور وشيمتى فما طائرى يوماً عليك بأخيّل

(٢) ضبع ترعرع . . أى نما وشب وهو من التناخر الغريب

(٣) هذا البيت من الأبيات الحكمية البليغة

(٤) هذا البيت من الحكميات

وقد أوعدتني يا عمرو يوماً بقول ما لصحته دليل
 ستعلم أينما يبقى طريقاً تخطفه الدواب والنصول
 ومن تسي حيلته وتسي مفعجة لها كمنع يسيل
 أتذكر عبلة وتبيت حياً ودون خبايا أسد مهول
 وتطلب أن تلاقيني وسيفي يدك لوقعه الجبل الثقيل
 وقال أيضاً (من الخفيف) :

حاربيني يا نائبات الليالى عن يميني وثارة عن شمالي
 واجهدي في عداوتي وعنادي أنت والله لم تلني ببالي
 إن لي همّة أشد من الصخر وأقوى من راسيات الجبال
 وسيناناً إذا تعسفت في الليال هداني وردني عن ضلالي
 وجواداً ماسار إلا سرى البرق وراد من اقتداح النعال (١)
 أدهم يصدع الدجى بسواد بين عينيه غرة كالهلال (٢)
 يفتدني بنفسه وأفدي به بنفسي يوم القتال ومالي
 وإذا قام سوق حرب العوالي وتلظى بالمرهفات الصقال
 كنت دلاًهما وكان سناني تاجراً يشتري النفوس الفوال
 ياسباع الفلأ إذا اشتعل الحر ب اتبعيني من القفار الخوال
 إتبعيني ترى دماء الأعادي سائلات بين الرثي والرمال

(١) شبه ما يتطاير من الشرر من قدح نعال فرسه بالحجر بالبرق

(٢) الادهم من الخيل الأسود اللون

هم عودي من بعد ذا واشكركني
واذكرى ما رأيته من فعالي
وخذى من هاجم القوم قوتاً
لبنيك الصغار والأشبال
وقال أيضاً (من الوافر) :

سلى يا عبل عمراً عن فعالي
سليه كيف كان لهم جوابي
أتونا في الظلام على جياذ
مضمرة الخواصر كالسعال
وفيهم كل جبار عنيد
شديد البأس مفتول السبال^(١)
ولما أوقدوا نار المنايا
بأطراف المتقمة العوالي
طفأها أسود من آل عبس
بأبيض صارم حسن الصقال
إذا ما سلّ سال دماً نجيعاً
ويخرق حده صم الجبال
وأسمر كلما رفعته كفى
ياوح سنانهُ مثل الهالال
تراه إذا تلوى في يميني
تسابقهُ المنية في شمالي
ضمنت لك الضمان ضمان صدق
وأتبعته المقاتلة بالفعال
وفرقت الكتائب عند ضرب
تخرّ له صناديد الرجال
وما ولي شجاع الحرب إلا
وبين يديه شخص من مثالي
ملأت الأرض خوفاً من حسامي
فبات الناس في قيل وقال
ولو أخلفت وعدي فيك قالت
بنو الأنذال إني عنك سال

(١) مفتول السبال أى الشوارب

وكانت امرأة من بنى كندة سألته يوماً أن يقيم معها في ديار قومها ووعدته بأنها تزوجه بمن يريد من بناتها فقال (من البسيط) :

لو كان قلبي معي ما اخترتُ غيركم ولا رضىتُ سواكم في الهوى بدلاً
لكنه راغبٌ في مَنْ يَعْدَبُه فليس يقبلَ لاً لوماً ولا عدلاً

وقال يخاطب بعض فرسان العرب (من الكامل) :

دع ماضى لك في الزمان الأول وعلى الحقيقة إن عزمتم فعول
إن كنت أنتَ قطعتَ برّاً مقفراً وسلكته تحت الدجى في جحفل (١)
فأنا سریتُ مع الثريا مفرداً لامؤنسٍ لي غيرَ حدّ المنصل
والبدْرُ من فوق السحاب يسوقه فيسير سيرَ الرّاكب المستعجل
والنسرُ نحو الغرب يرمى نفسه فيكاد يعثر بالسماك الأعزل
والغول بين يدي يخفى تارة ويعود يظهر مثل ضوء المشعل (٢)
بنواظر زرقٍ ووجه أسود وأظافر يشبهن حدّ المنجل (٣)
والجن تفرق حول غابات الفلا بهماهم ودماديم لم تغفل (٤)
وإذا زأت سيفي تضجُ مخافةً كضجيج نُوقِ الحى حول المنزل

(١) بر مقفراً أى موحش لا أنيس فيه

(٢-٤) في هذه الابيات الثلاثة مزاعم من خيالات العرب وأوهامها فالغول في اعتقادهم بسحرة الجن وهو شيطان يأكل الناس خلقته خلقة انسان ورجلاه رجل حمار والجن مراتب في مزاعمهم فاذا أرادوا الجنس قالوا الجن وإذا أرادوا انه يسكن مع الناس قالوا (عامر) والجمع عمار فان خبث خبثاً زائداً قالوا (مارد) فان زاد في القوة قالوا عفريت

تَمْلِكُ اللَّيَالِي لَوْ يَمُرُّ حَدِيثُهَا بُولِيدُ قَوْمِ شَابٍ قَبْلَ الْحَمَلِ
فَاكْفُفْ وَدَعْ عَنْكَ الْإِطَالََةَ وَاقْتَصِرْ وَإِذَا اسْتَطَعْتَ الْيَوْمَ شَيْئًا فَافْعَلْ

وكان بنو طيء قد أغارت على بني عبس فاصابوا منهم وقتلوا أنفارا من الحى
يوسبوا نساء كثيرة وكان عنتره معتزلا عنهم في ناحية من ابله على فرس له فمر به
أبوه فقال ويك يا عنتره كُرَّ فقال عنتره العبد لا يحسن الكُرَّ وإنما يحسن
الحلب والصر فقال كرو أنت حر ففكر وحده وهبت في أثره رجال عبس فهزم
السرية المغيرة واستنقذ الغنيمة من أيديهم وقال في ذلك (من الوافر) :

عِقَابُ الْهَجْرِ أَعْقَبَ لِي الْوَصَالُ وَصِيدُ الْقَصْرِ أَظْهَرَ لِي الْحَالُ (١)
وَلَوْلَا حُبُّ عِبْلَةٍ فِي فَوَادِي مُقِيمٌ مَا رَعَيْتُ لَهُمْ جَمَالُ
عَمِيتُ الدَّهْرُ كَيْفَ يُذِلُّ مِثْلِي وَلِي عَزَمٌ أَقْدُّ بِهِ الْجَبَالُ
أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي خَبَرْتُ عَنْهُ وَقَدْ عَايَنْتُ مَعَ خَبْرِي الْفِعَالُ
غَدَاةَ أَتَتْ بَنُو طَيٍّْ وَكَلْبٍ تَهَزُّ بِكَفِّهَا السَّمَرُ الطَّوَالُ
يَجِشُّ كَلَامًا لَا حَظُّ فِيهِ حَسِبْتُ الْأَرْضَ قَدْ مَلَأَتْ رَجَالُ
وَدَاسُوا أَرْضَنَا بِمُضَمَّرَاتٍ فَكَانَ صَهِيلُهَا قِيْلًا وَقَالَا (٢)
تَوَلَّوْا جَهْلًا مِثْلَ خِيَارِي وَفَاتُوا الظُّعُنَ مِنْهُمْ وَالرَّحَالُ
وَمَا حَمَلَتْ ذُوو الْأَنْسَابِ ضِيْمًا وَلَا سَمِعَتْ لِدَاعِيهَا مَقَالَا

(١) يريدانه هجر والكنه صبر فأدى صبره الى ان يغيبته

(٢) الخيل المضمرة الخفيفة الجياد في الركض — والصهيل صوت الفرس
في أكثر أحواله .

وما ردَّ الأَعِيْنَةَ غيرُ عَبدٍ ونازُ الحربِ تشتعلُ اشتعالاً
 بطعنِ تُرْعَدُ الأبطالُ منه لشدَّته فتجتنبُ القتالاً
 صدمتُ الجيشَ حتى كلَّ مَهْرَى وعدتُ فما وجدتُ لهم ظلالاً
 وراحتُ خيلهم من وجهِ سيفي خِفافاً بعد ما كانت ثقالا (١)
 تدوسُ على الفوارس وهي تعدو وقد أخذتُ جماجمهم أفعالا
 وكُم بطلُ تركتُ بها طريحاً يُحرِّكُ بعد يُمناهُ الشمالا
 وخلصتُ العذاري والفواني وما أبقيتُ مع أحدٍ عقالا
 وقال يخاطب مكرى الوحش ويسلميه على فراق ولده سُبَيْعَ اليمز (من الكامل) :
 يا صاحبي لا تبك ربعاً قد خلا ودعِ المنازلَ تشتكي طولَ البلاءِ
 وأشكو الى حدِّ الحسامِ فإنه أمضى إذا حقَّ اللقاءُ وأفضلاً
 من أينَ تدري الدَّارُ انك عاشقٌ أو عندها خبرٌ بأنك مُبتلى
 والله ما يمضى رسولاً صادقاً إلاَّ السَّنانُ إذا الخليلُ تبدَّلا (٢)
 ولقد عرَّكتُ الدَّهرَ حتى أنه لو لم يذُقْ مني المِراةَ ماحلاً (٣)
 وكذا سباعُ البرِّ لولا شرُّها دارتُ بها في الغابِ غروباً الفلا (٤)
 فتحملًا يا صاحبي رسالتى إن كنتُما عن أرضِ عبسٍ تعدلا

(١) راحت الخيل خفافاً من بعد ما كانت ثقالا لان فارسها قتل عنها .

(٢) كان ابي تمام نظر إلى معنى هذا البيت لما قال : السيف أصدق أنباء
 من الكتب

(٣-٤) كانه يشير الى القاعدة العمرانية العامة — وهي ان الحياة جهاد وتراحم
 فلا يفوز فيها الا كثرشرا وقوة من غيره

قولا لقيس والربيع بأني خط المشيب على شبابي ماعلا (١)
 بل لو صدمت بهمتي جبلي حري قسما وحق أبي قبيس تزلزا (٢)
 لو لم تكن يا قيس غرك جاهل ما سقت نحو ديار عنتر جحفا
 والله لو شاهدته ورأيت ما كان آخره يلاق الأول
 يا قيس أنت تعد نفسك سيدا وأبوك أعرفه أجل وأفضلا
 فاتبع مكارمه ولا تُدري به إن كنت ممن عقله تد أكلا
 فاحذر فزارة قبل تطلب ثارها وتريك يوماً ناره لا تصطلا
 فديما بني بدر عليك قديمة وبني فزارة قصدها أن تنفلا
 والله ما خلّيت في أوطانهم إلا النوائح صارخات في الفلا

قافية الميم

وجلس عنتر يوماً في مجلس بعد ما كان قد أبلى واعترف به أبوه وأعتقه فسابه
 رجل من بني عبس وذكر سواده وأمه واخوته . فسبه عنتره ونخر عليه وقل فيما
 قال له : اني لاحضر البأس وأوفي المنم وأعف عند المسئلة وأجود بما مالكت يدي
 وأفضل الخطة الصماء قال له الرجل : أنا أشعر منك . قال : ستعلم ذلك . فقال عنتره
 نذكر قتل معاوية بن نزال وهي أول كبة قالها وهي المعروفة بالمعلقة (من الكامل) :

(١) خط المشيب . . كناية عن بياض الشعر

(٢) حري جبل من جبال مكة وأبي قبيس : قال الزمخشري الجبل المشرف على
 الصفا يسمى يرجل من مذحج كان يكنى بأبي قبيس لانه أول من بني فيه وكان
 يسمى في الجاهلية الامين

هل غادر الشعراء من متردٍم أم هل عرفت الدار بعد توهم (١)
 أعيالك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعجم
 ولقد حبست بها طويلاً ناقتي أشكو الى سفح روكد جثم (٢)
 يادار عبلة بالجواء تكلمى وعي صباحاً دار عبلة واسمى (٣)
 (دار) لآيسة غضيض طرفها طوع العناق لذيذة المتبسم
 فوقت فيها ناقتي وكأنها فدن لأقضى حاجة المتلوم
 وتحل عبلة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصمان فالتما
 حيت من طلل تقادم عهد أوى وأقفر بعد أم الهيثم
 شطت مزار العاشقين فأصبحت عسراً على طابك ابنة مخرم
 علقتها عرضاً وأقتل قومها زعماً ورب البيت ليس بمزعم (٤)

(١) هل غادر الشعراء من متردٍم . . أى أن الشعراء لم يتركوا معي الاوقد
 حاموا حوله

(٢) السفح الاثافي أى الاحجار التى توضع فوقها آنية طبخ الطعام وتوقد
 بينها النار . . وهو ما يسمى فى العرف الآن بالسكانون . . وجاء فى المثل المشهور
 ثلاثة الاثافي . الامر زاد عن حده لان الاثافي عادة يكن اثنين فقط فالثالث
 يكون زائداً

(٣) الجواء بلد فى نجد — والحزن قال الزمخشري الحزون فى جزيرة
 العرب ثلاثة : حزن بنى يربوع وحزن بنى غاضرة . وحزن كلب — والصمان —
 قال الزمخشري — جبل أحمر

(٤) علقتها عرضاً . . أى عشقتها من غير ان أقصد عشقها

ونقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم
 كيف المزار وقد تربع أهلها بعنيزتين وأهلنا بالعلم (١)
 إن كنت أزمعت الفراق فأنما زمت ركائبكم بليل مظلم (٢)
 ما راعني إلا حولة أهلها وسط الديار تسف حب الخمخم (٣)
 فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الأسحهم
 إذ تستبيك بذي غروب واضح عذب مقبله لذيد المطعم
 وكأنما نظرت بعيني شادن رشاء من الغزلان ليس بتوأم (٤)
 وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم (٥)
 أو روضة أنفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس علم
 جدت عليها كل عين نرة فركن كل حديقة كالدّرهم
 سخا وتسكابا فكل عشية تجرى عليها الماء لم يتصرم
 قترى الذباب بها يغني وحده هزجا كفعل الشارب المترنم (٦)
 غردا يسن ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الأجدم (٧)

- (١) العنيزتين ماء والعيلم موضع - عن الزمخشري
 (٢) أزمعت أي عزمت وزمت الركائب أي جعلت فيها اللازمة وهي الزمام
 (٣) الخمخم النبات الذي يابس وفيه عفونة والخمخمه ضرب من الاكل
 القبيح - ومنه قولهم فلان يخمخم أي يكثر التخليط في الاكل
 (٤) رشاء أي قد تحرك ومشى وأراد بقوله ليس بتوأم أي أن هذا الغزال
 ولد فردا لأمه فاستقل بلمنها فنشأ ريانا سميها
 (٥) يريد هنا بالفارة فارة المسك هو الغلاف الذي يكون فيه المسك
 (٦) الهزج ضرب من الاغاني فيه ترنم وصوت مطرب
 (٧) غردا أي طربا فهو لشدة طربه يحك ذراعه بذراعه وهو تشبيهه

تَمْسِي وَتَصْبَحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْعُمُ مُلْجَمَ (١)
 وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكُهُ نَبِيلُ الْحَزْمِ
 (هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةَ لَعْنَتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمَ (٢)
 خَطَّارَةٌ غِيبَ السَّرَى مَوَّارَةٌ تَطْهَسُ الْإِكَّامَ بِنَاتِ خَفٍّ مَيْمِ
 فَكَاثَمًا أَقْصُ الْإِكَّامَ عَشِيَّةً بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمُنْسِمِينَ مُصْلَمِ
 تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوْتُ حَزَقٌ يَمَانِيَّةٌ لِأَعْجَمِ طِمَطِمِ (٣)
 يَتَجَمَّنُ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخَيِّمِ
 صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ بَيْضُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ (٤)
 شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّحْرَضِينَ فَأَصْبَحْتُ زُورَاءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٥)
 وَكَأَنَّمَا يَنْبَأُ بِجَانِبِ دَفِّهَا الْوَحْشَى مِنْ هَزَجِ الْعَشَى مُؤَوِّمِ (٦)
 هَرُّ جَنْيَبٍ كَلَّمَا غَطَفْتُ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْأَنْفِ

جميل لان الذبابة من عادتها اذا وقفت مطمئنة حكمت ذراعها بذراعها فجعل
 ذلك منها لطربها

(١) الحشية الفرشة الحشوة قطننا أو صوفاً أو غيرهما

(٢) شذنية منسوبة الى شذن قال الزمخشري شذن موضع تنسب اليه الابل

وقيل نخل

(٣) الطمطم صوت الرعد

(٤) الصعل الصغير الرأس الرقب العنق

(٥) الدحرضين — قال الزمخشري « الدحرض ماء معروف » قال عنتره

شربت بماء الدحرضين قيل أراد الدحرض ووسيعا وهما ما آن

(٦) الدف العنقب والوحشى الايمن

أَبْقَى لَهَا طَوْلُ السَّفَارِ مُقَرَّمًا سِنْدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ (١)
 بَرَكْتُ عَلَى مَاءِ الرُّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكْتُ عَلَى قَصْبِ أَجَشٍّ مَهْضَمِ
 وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كُحْيَلًا مُعَقَّدًا حَشَّ الْقِيَانُ بِهِ جَوَانِبَ قُتْمِ (٢)
 وَنُبَاعٌ مَنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ زَيَاقَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَكْدِمِ (٣)
 إِنَّ تُعْدِي فِي دُونِ الْقَنَاعِ فَانِي طَبٌّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ (٤)
 أَتْنِي عَلَى بَمَا عَاصَيْتَ فَانِي سَمَحٌ مُخَالِطِي إِذَا لَمْ أَظْلِمِ
 فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ مَرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ (٥)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَ مَا رَكِدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ
 بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمِ
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَانِي مُسْتَمْلَكٌ مَالِي وَعَرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ (٦)
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَاصَيْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي
 وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشَدَقِ الْأَعْلَمِ (٧)

(١) المقرمدم المبنى بالقرميد وهو الأجر يصف سنام الناقة أي أنها لطول سفرها صار سنامها كالقرمدم

(٢) الرب الخلاصة

(٣) الفنيق المكدم الفحل الغليظ الذي لا يركب

(٤) المستلمم اللابس لباس الحرب

(٥) باسل أي كريبه الطعم

(٦) أي إذا سكر اهلك ماله وحافظ على عرضه

(٧) الحليل الزوج والغانية المستغنية بجمالها

سبقت يداي له بما جل طعنة ورشاش نافذة كلون العندم (١)
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
إذ لأزال على رحالة ساج نهدي تعاوره الكماة مكلم (٢)
طوراً يجرد للطعان وتارة يأوي الى حصيد القسي عرمرم
يخبرك من شهد الواقعة أني أغشى الوغى وأعف عند المغنم
واقعد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي (٣)
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسّم (٤)
ومدجج كره الكماة نزاله لأؤمن هرباً ولا مستسلم (٥)
جادت له كفي بما جل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم
برحيمة الفرعين يهدي جرسها بالليل معتمس الذئاب الضرم
فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم (٦)
فتركته جزر السباع ينشئه يقضمن حسن بنانه والمعصم (٧)

(١) العندم صبغ أحمر

(٢) تعاوره الخ أي تناوبه الرجال في القتال فهو مجرح

(٣-٤) البيتين من الأبيات العامة بالمعاني . . وهي من مختارات أشعار

الحماسة لأنها تشتمل على الغزل والحماسة

(٥) المدجج الحامل للعدة من السلاح والكمي الفارس المستكمل السلاح

واباس الحديد

(٦) أي ضربه فأصابته الضربة واشتبك الرمح بالدرع فلم يسهل اخراجه

(٧) أي فتركه ذبيحة في السباع لان الشاه تذبح يقال لها جزرة ومنها اشتق اسم

ومَشَكَّ سَابِغَةً هَتَكَتُ فَرَوَجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمُ
رَبْدٍ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومُ
لَمَّا رَأَيْتِي قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغِيرِ تَبَسُّمُ
فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمَحِ نَمَّ عَاوَتْهُ بِمُهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدِ مَخْدَمُ (١)
عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارَ كَأَنَّمَا خَضِبَ الْأَبَابَ وَرَأْسُهُ بِالْعَظْمِ (٢)
بَطْلٌ كَانَ نِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يَحْدِي نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَّامٍ (٣)
يَاشَاءَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمُ (٤)
فَبِعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي
قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادَى غُرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمَى (٥)
وَكَأَنَّمَا التَّفَقَّتْ بِجِيدٍ جَدَايَةٍ رَشَاءَ مِنَ الْغَزْلَانِ حُرٍّ أَرْثَمُ (٦)

الجزار — والقضم الاكل باطراف الاسنان كما أن الخضم الاكل بجميعها قال
الاصمعي قدم اعرابي على ابن عم له بمكة — فقال ان هذه بلاد مقضم وليست
ببلاد مخضم أي أنها بلد غير خصيب لا يملأ انهم بطعامه لقلته

(١) مخدّم أي قاطع

(٢) العظم نبت معروف

(٣) السبت العجل المدبوغ

(٤) كثيراً ما تكتبى العرب بالشاة عن المرأة — والقصد من الكناية الخضوع
والاستكانة — وقد أوقع مفسرو القرآن بأمثال هذه الكنايات فقالوا في قوله
تعالى « له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة » ان ذلك كناية عن المرأة وهو
خطأ بحث

(٥) الغرة الغفلة

(٦) الجيد العنق والجداية من الظباء بمنزله الجدى من المعزى وهو ما أتت

عليه سنة

نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفَرُ مَحْبُوتَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ (١)
 وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى إِذْ تَقْلَصُ الشَّقَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ
 فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي غَمَرَاتِهَا إِلَّا بِطَالُ غَيْرِ تَغْمِغَمِ (٢)
 إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمُ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَايِقُ مُقَدَمِي (٣)
 وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِغَارَةٍ فِي لَيْلَةٍ سَوْدَاءَ حَالِكَةٍ كَاوُنِ الْأَدَمِ (٤)
 لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مَذَمِّ
 يَدْعُونَ عُنْتَرُ وَالرَّيْحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَرٍّ فِي لِبَانِ الْأُدْهِمِ
 مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةِ نَحْرِهِ وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَ بِالْدَّمِ
 فَزَوْرٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلِبَانِهِ وَشَكِي إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحْمَحُمِ (٥)
 لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَحَاوِرَةُ اشْتَكِي وَلَيْكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مَكَامِي
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عُنْتَرُ أَقْدِمِ (٦)
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ عَوَابِسًا مَا بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدِ شَيْظَمِ (٧)

(١) الكفر تغطية نعم المنعم بالجحود

(٢) الغمغممة صوت يسمع ولا يفهم

(٣) لم أخم لم أنكل

(٤) الادلم يقال للحية السوداء

(٥) ازور أي اعوجاج وبه سميت بغداد بالزوراء لازورارها عن القبلة
 والجحمة — صوت الفرس اذا طلب العلف أو رأي صاحبه فاستأنس اليه

(٦) رأيتها في رواية أخرى — ويك عنتره اقدم بادغام الهمزة — واطنها أصبح

(٧) الشيطان الطويل الجسم

ذُلُّ رَكَابِي حَيْثُ شُئْتُ مُشَاهِي أُبَى وَأَحْفَزُهُ بِأَمْرِ مَبْرَمٍ (١)
 (إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَاعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي
 حَالَتُ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوْتُ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ)
 وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُضَمٌ (٢)
 (الشَّامِي عَرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَقِيَتْهُمَا دُمِي
 إِنِّي يَفْعَلًا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ) (٣)

وقال أيضا في حرب كانت بينهم وبين جديلة طيء وكان بين جديلة وبين
 بني شيبان حلف : فأمدت بنو شيبان بني جديلة فقاتل عنتره يومئذ قتالا شديداً
 وأصاب دماء وجراحة ولم يصب نعما فقال عنتره في ذلك (من الكامل) :

(وفوارسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ صَبْرٌ عَلَى التَّكْرَارِ وَالْكَلَمِ
 يَمْشُونَ وَالْمَاضِي فَوْقَهُمْ يَتَوَقَّضُونَ تَوَقُّدَ النَّجْمِ) (٤)
 (كَمَنْ قَتَى فِيهِمْ أَخِي ثِقَةً حُرٌّ أَغْرَى كَغَرَّةِ الرُّمِّ) (٥)
 لَيْسُوا كَأَقْوَامِ عَلِمْتُهُمْ سَوْدَ الْوَجْهِ كَعَدَنِ الْبُرْمِ) (٦)
 (كُنَّا إِذَا نَفَرَ الْمُطِيُّ بِنَا وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرِّضْمِ)

(١) أي ما أركبه مذل أي مطواع لتعوده كثرة السير

(٢) دائرة عليه الدائرة كناية عن الهزيمة

(٣) النسر القشعم أي النسر الكبير الشرس

(٤) الماضي لباس الحديد من الدرع والمنفر الخ

(٥) الرَّم — الظباء

(٦) البرم — القدر من الحجارة

نُعْدِي فَنَطْمُنُ فِي أَنْوْفِهِمْ نَخْتَارُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْغَنَمِ (١)
 (إِنَّا كُنَّا يَا سَهْيُ إِذَا غَدَرَ الْخَلِيفُ نَمُورُ بِالْخَطْمِ (٢)
 وَبِكُلِّ مَرْهَقَةٍ لَهَا نَفْدٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ كَطَرَقَةِ الْقَدَمِ (٣)

وكانت بين عنبرة وبين زياد ملاحاة فقال يذكر أيامه التي كانت له في حرب
 داحس والغبراء ويذكر يوماً انهزمت فيه بنو عبس فثبت من بين الناس : فمنع
 الناس حتى تراجعوا وكانت عبس أرادت النزول ببني سليم في حربهم . فبلغ ذلك
 حذيفة بن بدر الفزاري فتبع بني عبس فهزمهم واستنقذ ما كان في أيديهم فلم يزل
 عنبرة دون النساء واقفا حتى رجعت خيل بني عبس وانصرف حذيفة وانتهى الى
 ماء يقال له الهباءة : فنزل يغتسل هو وأخ له يقال له حمل بن بدر فأصابوا حذيفة
 وأخاه في الماء يغتسلان فقتلوهما : فقال عنبرة في ذلك (من الوافر) :

نَأْتِكَ رِقَاشٌ إِلَّا عَنْ لِمَامٍ وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقَ الرِّمَامِ (٤)
 (وَمَا ذِكْرِي رِقَاشٌ إِذَا اسْتَقَرَّتْ لَدَى الطَّرْفَاءِ عِنْدَ ابْنِي شَمَامِ (٥)
 وَمَسْكَنُ أَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جَزْعٍ تَبْيِضُ بِهِ مَصَايِفُ الْحَمَامِ (٦)
 (وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بَارِئِنَاتٍ عَلَى أَقْتَادِ عَوْجِ كَالسَّامِ (٧)
 فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظَعْنًا أَرَاهَا تَحُلُّ شَوَاحِطًا جَنَحَ الظَّالَمِ (٨)

(١) نَمُورُ أَي تَتَرَدَّدُ جِيئَةً وَرَوْحَةً

(٢) الرِّمَامُ — جَمْعُ رَمَةٍ وَهِيَ قِطْعَةُ الْحَبْلِ الْبَالِيَةِ

(٣) ابْنِي شَمَامِ — قَالَ الزَّخْشَرِيُّ شَمَامُ جَبَلٌ لَهُ رَأْسَانِ يُسَمِّيَانِ ابْنِي شَمَامَ وَهِيَ

مَعْرُوفَةٌ مُؤَنَّثَةٌ

(٤) الْبَارِئِنَاتُ — عَشْبَةٌ

(٥) شَوَاحِطُ مَوْضِعٍ

(لقد منتك نفسك يوم قوِّ أحاديث الفؤاد المستهام
وقد كذبتك نفسك فاكذبنا لما منتك تغرياً قطام)
(ومرْقصة رَدَدْتُ الخيل عنها وقد هَمَّتْ بالقاء الزمام (١)
فقلت لها اقصرى منه وسيري وقد علق الرّجائز بالخدام (٢)
(وخيل تحمل الأبطال شعماً غداة الرّوع أمثال الزّلام
عناجيح تحبُّ على رحاها تُشير النّقع بالوْت الزّوام)
إلى خيل مُسوِّمة عليها حماة الرّوع في رَهج القمام
عليها كلُّ جبّار عنيد إلى شرب الدّماء تراه ظامى (٣)
بأيديهم مهنّدة وسمر كائن ظبّاتها شعل الضّرام (٤)
(فجأوا عارضاً برّداً وجئنا حريقاً في غريق ذى خِرام
وأسكت كل صوت غير ضرب وعترسة ودرمي ورام (٥)

(١-٢) ومرْقصة الى آخر البيت الثاني -- يفخر فيهما بمرّوته -- فيقول
انه أثناء الحرب عثر بامرأة على جمل تسير به حنيثاً -- لان قوله مرْقصة --
أى انها تحث بعيرها على السير فهو لا سراع له كأنه يرقص والارْقاص فوق الخبب --
وكانت الخيل قد أحاطت بها فردها عنها بعد أن كانت على وشك ان تلقي زمام
بعيرها من يدها وتستسلم للرجال وقد علق الرّجاء وهو مركب أصغر من الهودج
بخدمة البعير

(٣) ظامى -- أي عطش

(٤) ظبّاة السيف حده

(٥) تمثيل جيد جداً لاشتباك المعركة واشتغال المتقاتلين بالعراك -- فهناك
سكت كل صوت الا صوت الضرب ولم يكن الا متماسكين ومرمي مقتول
ورام قاتل

أوزعت رعيها بالرمح شذراً على ربد كسر حان الظلام
 كُر عليهم مهري كلياً قلائد سبائب كالقِرام (١)
 إذا شكت بنافذة يده تعرض موقفاً ضناك المقام (٢)
 كأن دُفوف مرجع مرققيه توارثها منازيع السهام (٣)
 تقسس وهو مضطمر مضير بقارحه على فأس الأعجام (٤)
 يقدمه فتى من خير عبس أبوه وأمه من آل حام
 عجوز من بني حام بن نوح كأن جبينها حجر المقام (٥)
 وقال أيضاً (من الكامل) :

وتأطل عبلة في الخدور تجرّها وأطل في حلق الحديد المبهم (٦)
 يا عبلى لو أبصرني لرأيتني في الحرب أقدم كالهزبر الضيغم
 وصغارها مثل الدبى وكبارها مثل الضفادع في غدير مقحم (٧)
 لما سمعت نداء مرة قد علا وابنى ربيعة في الغبار الأقم

(١) القرام — ستر عليه صور المعبودات في الجاهلية

(٢) النافذة — الضر به الصائبة

(٣) الدف — الجنب من كل شيء

(٤) تقسس — أي تأخر

(٥) يغلب أنه يريد بقوله حجر المقام — الحجر الأسود بالبيت الحرام

لأنه كان موجوداً في زمن الجاهلية وكان معظماً

(٦) الخدر — السستر ولا يقال له خدر إلا إذا اشتمل على جارية ولا فهو

ستروفي الجمهرة الخدر ثوب عدى في عرض الخباء تستتر به المرأة

(٧) أول ما يكون الجر أدبى ثم يكون غوغاء

وَمُحَلِّمٌ يَسْؤُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَمَّدٍ
أَيَقْنَتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ ضَرْبٌ يُضَارُّ عَنِ الْفِرَاحِ الْجَنِّمِ
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهَا لَمَعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مُظْلَمٍ
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالْدُرُوعُ كَأَنَّهَا حَقَقُ الضَّفَادِعِ فِي غَدِيرٍ دِيحِمٍ (١)
تَسْعَى حَلَالِنَا إِلَى جَنَانِهِ بِجَنَى الْأَرَاكِ تَفِيئَةً وَالشُّبْرُمِ (٢)
فَارَى مَنَافِمَ لَوْ أَشَاهُ حَوَيْتُهَا فَيَصُدُّنِي عَنْهَا كَثِيرٌ تَحْشُمِي (٣)
وَقَالَ أَيْضاً (مِنَ الطَّوِيلِ) :

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ الشَّرَى وَجُونَ الْقَطَا بِالْجَاهَتَيْنِ جُثُومٍ
وَقَالَ أَيْضاً (مِنَ الطَّوِيلِ) :
سَأُضْمِرُ وَجْدِي فِي فَوَادِي وَأَكْتُمُ وَأُسْهَرُ لَيْلِي وَالْعَوَازِلُ نَوْمٌ (٤)
وَأَطْمَعُ مِنْ دَهْرِي بِمَا لَا أَنَالُهُ وَأَلْزَمُ مِنْهُ ذُلٌّ مِنْ لَيْسَ يَرْحَمُ (٥)
وَأَرْجُو التَّدَانِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَدُونَ التَّدَانِي نَارُ حَرْبٍ تُضْرَمُ (٦)
فَمَنِي بِطَائِفٍ مِنْ خِيَالِكَ وَاسْأَلِي إِذَا عَادَ عَنِي كَيْفَ بَاتَ الْمُتَيْمِ (٧)
وَلَا تَجْزَعِي أَنْ لَحَّ قَوْمُكَ فِي دَمِي فَمَا لِي بَعْدَ الْهَجْرِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ (٨)

(١) شبهه زرد الدرع بعيون الضفادع تلمع في الماء

(٢) الشبرم — حب يشبه الحمص

(٣) تحشمه — استحياءه

(٤) أضمر — أى أجعله في ضميري لا أبوح به

(٥-٨) إلى قوله وإن عشت الأبيات واضحة المعنى بيئة اللفظ سهلة التركيب

ليس فيها غريب أو هوشي

ألم تسمعي نوح الحائم في الدجى فمن بعض أشجاني ونوحى تعلموا (١)
ولم يبق لي يا عبل شخص معرف سوى كبد حرى تذوب فأسقم (٢)
وتلك عظام باليات وأضلع على جلاها جيش الصدود مخيم (٣)
وإن عشت من بعد الفراق فما أنا كما أدعى أنى بعبلة مغرم (٤)
وإن نام جفتى كان نومي علالة أقول لعل الطيف يأتي يسلم (٥)
أحن إلى تلك المنازل كلها غدا طائر في أيككة يترنم
بكيت من البين المشت وإننى صبور على طعن القنا لو علمتم

وقال في صباه يمدح الملك زهير بن جذيمة العبسي (من الخفيف) :

هذه نار عبلة ياندي قد جلت ظامة الظلام البهيم (٦)
تتلظى ومثلها في فوادي نار شوق تزداد بالتضريم (٧)
أضرمتها بيضاء تهتر كالفضن اذا ما انثنى بمر النسيم
وكسته أنفاسها أرج النسيب فبئنا من طيبها في نعيم

الآيات ١ - ٤ واضحة المعنى

(٥) علالة — أى تعليلا بمعنى قليلا

(٦) فى معناه يقول قيس بن الملوح

فقال بصير القوم لحمة كوكب

فقلت لهم بل نار ليلى توقدت

(٧) أضرمت النار — أوقدتها

إذا ما النار لم تطعم ضراما فاوشك ان تمر بها رمادا

كاعْبٍ ريقها أَلَذُّ من الشَّهْدِ إِذَا مازَجَتْهُ بِنْتُ الْكُرُومِ (١)
 كلِّما ذُقْتُ بارِداً من لَمَّاها خِلْتُهُ في فَمِي كَنَارَ الْجَحِيمِ (٢)
 سَرَقَ الْبَدْرُ حُسْنَهَا وَاسْتَعَارَتْ سَحَرَ أَجْفَانِهَا ظِلْمًا الصَّرِيمَ
 وَغَرَامِي بِهَا غَرَامٌ مُقِيمٌ وَعَذَابِي مِنْ الْغَرَامِ الْمُقِيمِ
 وَاتَّكَلَى عَلَى الَّذِي كَلَّمَ أَبْصَرَ ذُلِّي يَزِيدُ في تَعْظِيمِي
 وَهُوَ عَيْنِي عَلَى النُّوَائِبِ لَيْثٌ هُوَ ذُخْرِي وَفَارِجٌ لِهَمومي
 هَلِكٌ تَسْجُدُ الْمُلُوكُ لِذِكْرِهِ وَتَتَوَمَّى إِلَيْهِ بِالتَّغْنِيمِ (٣)
 وَإِذَا سَارَ سَابِقَتُهُ الْمَنَايَا نَحْوَهُ أَعْدُهُ قَبْلَ يَوْمِ الْقُدُومِ
 وَكَانَتْ أُمُّهُ زُبَيْبَةً كَثِيرًا مَا تَعَنَّفَهُ عَلَى رُكُوبِ الْأَخْطَارِ فِي الْوَقَائِعِ وَالْحُرُوبِ
 خَوْفًا عَلَيْهِ مِنَ الْقَتْلِ فَتَذَكَّرَ كَلَامَهَا يَوْمًا وَهُوَ فِي بَعْضِ الْمَعَامِعِ فَقَالَ (مَنْ الْوَافِرُ) :
 تَعَنَّفَنِي زُبَيْبَةُ فِي الْمَلَامِ عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الزُّحَامِ
 تَخَافُ عَلَيَّ أَنْ أُلْقَى حَمَامِي بَطْنِ الرُّمَحِ أَوْ ضَرْبِ الْحَسَامِ
 مَقَالٌ لَيْسَ تَقْبَلُهُ كِرَامٌ وَلَا يَرْضَى بِهِ غَيْرُ الْأَثَامِ
 يَخْوَضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَايَا وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَحْرُ طَامٌ
 وَيَأْتِي الْمَوْتُ طِفْلاً فِي مُهَوِّدٍ وَيَلْقَى حَتْفَهُ قَبْلَ الْفِطَامِ

(١) الشَّهْدُ — عَمَلُ النَّحْلِ وَبِنْتُ الْكُرْمِ الْخَمْرُ

(٢) لَمَّاها ريقها

(٣) قوله تسجد الملوك لذكراها — ليس من المبالغة ولسكنه الحقيقة كانت

عنان اسم الملك اذا ذكر في مكان لزم السامعون أن يسجدوا اعظاما له هذه كانت
 العادة قديما في جاهلية العرب أو جاهلية الغرب

فلا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذُلٍّ وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْخَطَامِ (١)
فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ الْعِزِّ يَوْمًا وَلَا تَحْتَ الْمَذَلَّةِ أَلْفَ عَامٍ
وقال أيضاً (من الطويل)

سَلَى يَا بِنْتَ الْعَبْسِيِّ رُحَى وَصَارِمَى سَقَيْتُهُمَا وَالْخَيْلُ تَعْتَرُ بِالْقَنَا
وَمَا فَعَلَا فِي يَوْمِ حَرْبِ الْأَعَاجِمِ دِمَاءُ الْعَدَا مَمْرُوجَةً بِالْعَلَاقِمِ
وَفَرَّقَتْ جَيْشًا كَانَ فِي جَنْبَاتِهِ دِمَائِمُ رَعْدٍ تَحْتَ بَرْقِ الصَّوَارِمِ
عَلَى مَهْرَةٍ مَنْسُوبَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَطِيرُ إِذَا اشْتَدَّ الْوَعْيُ بِالْقَوَائِمِ (٢)
وَأَصْلُ خَوْفًا وَالرَّمَا حُ قَوَاصِدُ إِلَيْهَا وَتَنْسَلُ انْسِلَالُ الْأَرَاقِمِ
قَحَمَتْ بِهَا بَحْرُ الْمَنَازِلِ فَحَمَمَتْ وَقَدْ غَرَقَتْ فِي مَوْجِهِ الْمُتَلَاطِمِ
وَكَمْ فَارِسٍ يَاعِبَلْ غَادَرَتْ ثُلُوبًا يَعْضُ عَلَى كَفِّهِ عَضَّةً نَادِمِ
تَقْلِبُهُ وَحَشُّ الْفَلَاحِ وَتَنْوِشُهُ مِنْ الْجَوِّ أَشْرَابُ الثُّسُورِ الْقَشَائِمِ
أَحَبُّ بَنَى عَبْسٍ وَلَوْ هَدَرُوا دَمِي لِأَجْلِكَ يَا بِنْتَ السَّرَاقِ الْأَكَارِمِ
وَأَحْلُ ثِقَلِ الضِّيمِ وَالضِّيمِ جَائِرُ وَأُظْهِرُ أَنِي ظَالِمٌ وَأَبْنُ ظَالِمِ

وقال يمدح الملك كسرى أنوشروان وهو إذ ذاك في المدائن (من الوافر) :
فَوَادٍ لَا يَسْلِيهِ الْمَدَامُ وَجَسَمٌ لَا يُفَارِقُهُ السَّقَامُ

(١) الخطام — يكنى به عن الشيء التافه

(٢) مهرة منسوبة — أى معروفة بالنسب لان الخيول الاصطالية كان نسبها ترقم عندهم فيعلم أبيها وأُمها

- (1) وَأَجْفَانٌ تَبَيَّتْ مَقَرَّحَاتِ تَسِيلَ دَمًا إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ (١)
 وَهَاتِفَةٌ شَجَّتْ قَلْبِي بِصَوْتِ يَلَذُّ بِهِ الْفَوَادُ الْمُسْتَهَامُ (٢)
 (شَغِلَتْ بِذِكْرِ عِبَلَةٍ عَنْ سَوَاهَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِي هَذَا الْمَرَامُ (٣)
 وَفِي أَرْضِ الْحَجَّازِ خِيَامُ قَوْمٍ حَلَالُ الْوَصْلِ عِنْدَهُمْ حَرَامُ (٤)
 (وَبَيْنَ قَبَابِ ذَاكَ الْحَىِّ خَوْدٌ رَدَّاحٌ لَا يُمَاطُ لَهَا لِثَامُ (٥)
 لَهَا مِنْ تَحْتِ بَرْقِعِهَا عَيُونٌ صِحَاحٌ حَشَوُ جَفْنَيْهَا سَقَامُ (٦)
 وَبَيْنَ شِفَافِهَا مِسْكٌ عَبِيرٌ وَكَافُورٌ يَمَازِجُهُ مَدَامُ (٧)
 فَمَا لِلْبَدْرِ إِنْ سَفَرَتْ كَمَالٌ وَمَا لِلْفَصْنِ إِنْ خَطَرَتْ قَوَامُ (٨)
 يَلَذُّ غَرَامُهَا وَالْوَجْدُ عِنْدِي وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَذُّ لَهُ الْغَرَامُ
 أَلَا يَا عَجَلَ قَدْ شِمَّتِ الْأَعَادِي بِابْعَادِي وَقَدْ أَمِنُوا وَنَامُوا
 وَقَدْ لَاقَيْتُ فِي سَفَرِي أُمُورًا تَشِيْبُ مَنْ لَهُ فِي الْمَهْدِ عَامُ
 (وَبَعْدَ الْعُشْرِ قَدْ لَاقَيْتُ يَسْرًا وَمُلْكًا لَا يُحِيطُ بِهِ الْكَلَامُ
 وَسُلْطَانًا لَهُ كُلُّ الْبَرَائَا جُنُودُ وَالزَّمَانُ لَهُ غَلَامُ (٩)
 يَفِيضُ عَطَاؤُهُ مِنْ رَاحَتِيهِ فَمَا نَدْرِي أَلْجَرُّ أَمْ غَمَامُ

(١-٨) الأبيات من رتيق الغزل سلسة الألفاظ ظاهرة المعنى — وقد —
 أ كثر العرب من وصف الأسنان بالكافور لبياض لونه كما أنهم تولعوا بوصف
 الرقيق بالمدام

(٩) السلطان يراد به مجرد السلطة أو السعة في الحال وقوله الزمان له
 غلام — كما يقال في العادة لمن حسنت أحواله واستقام أمره خدمه الخط

وقد خلعت عليه الشمسُ تاجاً فلا يغشى معالهُ ظلامٌ (١)
جواهرهُ النجومُ وفيه بدرٌ أقلُّ صفاتِ صورته التمام (٢)
بنو نعشٍ لجلسه سريرٌ عليها والسَّمواتُ الخيام
ولولا خوفهُ في كلِّ قطرٍ من الآفاق ماقرَّ الحسام
جميعُ النَّاسِ جسمٌ وهو رُوحٌ به تحيا المفاصلُ والعظام
تُصلى نحوه من كلِّ فجٍّ ملوكُ الأرض وهو لها إمام
فدُمُ يا سيِّدَ الثقلين وابقى مدى الأيام ما ناح الحمام

وقال (من الكامل) :

هاج الغرامُ فدرُ بكاس مدام حتى تغيب الشمس تحت ظلام
ودع العواذل يطنبوا في عندهم فأنا صديق اللوم واللاؤام
يدنو الحبيب وإن تناءت دارهُ عني بطيف زار بالأحلام (٣)
فكان من قد غاب جاء مواصلي وكأني أومى له بسلام
ولقد لقيت شدايداً وأوابداً حتى ارتقيت إلى أعزِّ مقام (٤)

(١) أى أن حظه في اشراق وسعده في اقبال

(٢) لا يبعد انه كما أراد ان يذكر حسن حظه فصوره بتاج على رأسه كذلك يجوز أنه أراد أيضا أن يصف التاج الذى على رأسه وقد كان من الذهب كما يؤخذ من البيت السابق وعليه جواهر لامعة كما يظهر من هذا البيت

(٣) تناءت أي بعدت

(٤) الاوابد جمع آبدة وهي الامر الغريب

هَـوْهَـرْتُ أَبْطَالَ الْوَعَى حَتَّى غَدَوَا جَرَحَى وَقَتْلَى مِنْ ضِرَابِ حُسَامَى
مَا رَاعَى إِلَّا الْفِرَاقُ وَجُورَهُ فَأَطَعْتَهُ وَالْدَّهْرَ طَوَّعَ زَمَانِي
وَقَالَ يَتَوَعَّدُ قَوْمَهُ وَكَانَ قَدْ خَرَجَ عَنْهُمْ غَضَبَانًا (من الطويل) :

أَظَاهَا وَرُمَحَى نَاصِرَى وَحُسَامَى وَذَلَالًا وَعَزَى قَائِدًا بِزَمَانِي
وَلَى بَأْسٍ مَفْتُولِ الذَّرَاعَيْنِ خَادِرٍ يَدَافِعُ عَنْ أَشْبَالِهِ وَيُجَاهِي (١)
وَأِنِّي عَزِيزُ الْجَارِ فِي كُلِّ مُوْطِنٍ وَأُكْرِمُ نَفْسِي أَنْ يَهُونُ مَقَامِي (٢)
هَجَرْتُ الْبُيُوتَ الْمَشْرِفَاتِ وَشَاقِي بِرَيْقِ الْمَوَاضِي تَحْتَ ظِلِّ قَتَامِ (٣)
وَقَدْ خَيْرَوْنِي كَأْسَ خَمْرٍ فَلَمْ أَجِدْ سِوَى لَوْعَةٍ فِي الْحَرْبِ ذَاتِ ضَرَامِ
سَارَحَلْ عَنْكُمْ لَا أُرُورُ دِيَارَكُمْ وَأُقْصِدُهَا فِي كُلِّ جَنَحِ ظَلَامِ
وَأُطَابِ أَعْدَائِي بِكُلِّ سَمِيدِعٍ وَكُلِّ هَزْبٍ فِي اللَّقَاءِ هَمَامِ
مَنْعَتِ الْكِرَى إِن لَمْ أَقْدُهَا عَوَابِسًا عَلَيْهِا كِرَامٌ فِي سُرُوجِ كِرَامِ
هَزَزَ رِمَاحًا فِي يَدَيْهَا كَأَنَّمَا سَقَيْنَ مِنَ اللَّبَاتِ صَرْفَ مَدَامِ
إِذَا أَشْرَعَوْهَا لِلطَّعَانِ حَسْبَتْهَا كَوَاكِبُ تَهْدِيهَا بِدُورِ تَمَامِ
وَبَيْضُ سَيْوِفٍ فِي ظِلَالِ عِجَاجَةٍ كَقَطَرٍ غَوَادٍ فِي سَوَادِ غَمَامِ

(١) الخادر الاسد واشرس ما يكون الاسد اذا دافع عن أشباله

(٢) أكبر ما يتفاخر به عند العرب صيانة الجوار فالسكريم من حمي

جاره وواساه

(٣) البيوت المشرفات أي العاليات وليس يلزم منها إنها بيوت مبنية فالخيام

تسمى بيوت أيضا

أَلَا غَنِيًّا لِي بِالصَّهِيلِ فَإِنَّهُ سَمَاعِي وَرُقْرَاقُ الدَّمَاءِ نِدَامِي (١)
وَحُطًّا عَلَى الرَّمْضَاءِ رَحْلِي فَإِنَّهَا مَقِيلِي وَإِخْفَاقُ الْبَنُودِ خِيَامِي (٢)
وَلَا تَنْدُ كِرَا لِي طَيْبَ عَيْشٍ فَإِنَّمَا بُلُوغُ الْأَمَانِي صَحَّتِي وَسَقَامِي (٣)
وَفِي الْغَزْوِ أَلْقَى أُرْغَدَ الْعَيْشِ لَذَّةً وَفِي الْجَمْدِ لَا فِي مَشْرَبٍ وَطَعَامٍ (٤)
فَمَا لِي أَرْضَى الذَّلَّ حُطًّا وَصَارِي جَرِيءٌ عَلَى الْأَعْنَاقِ غَيْرَ كَهَامٍ
وَلِي فَرَسٌ يَحْكِي الرِّيَّاحَ إِذَا جَرَى لِأُبْهَدٍ شَأْوٌ مِنْ بَعِيدٍ مَرَامٍ
يَجِيبُ إِشَارَاتِ الضَّمِيرِ حَسَاسَةً وَيَغْنِيكَ عَنْ سَوْطٍ لَهُ وَلِجَامٍ (٥)
وَقَالَ يَرْثِي الْمَلِكُ زَهِيرُ بْنُ جَذِيمَةَ الْعَبْسِي (مِنْ الْخَفِيفِ) :

خُسِفَ الْبَدْرُ حِينَ كَانَ تَمَامًا وَخَفِيَ نُورُهُ فَعَادَ ظِلَامًا
وَدَرَارَى النُّجُومِ غَارَتْ وَغَابَتْ وَضِيَاءُ الْآفَاقِ صَارَ قَتَامًا (٦)
حِينَ قَالُوا زُهَيْرُ وَلِي قَتِيلًا خِيَمَ الْحَزَنُ عِنْدَنَا وَأَقَامَا
قَدْ سَقَاهُ الزَّمَانُ كَاسَ حِمَامٍ وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ يَسْقِي الْحَمَامَ
كَانَ عَوْنِي وَعُدَّتِي فِي الرِّزَايَا كَانَ دَرْعِي وَذَابِلِي وَالْحَسَامَا

(١-٤) الأربعة الأبيات من غرائب الفخر — فهي تمثل الإنسان إذا توحش واسترسل في الحروب — فتقلب به العادات ويصير يستلذ بما ينفر منه عادة وعنزة لتعوده كثرة الحروب — صار لا يطرِب إلا بصهيل الخيل ولا يروق له إلا نظر الدماء ولا يستريح إلا على الرمضاء وهي الأرض الصلبة إذا أسخنتها الشمس (٥) يعني أن فرسه يدرك أو يحس بمراد راكبه فلا يحتاج إلى قياد وعنف .
وتلك سجيّة اشتهرت في الخيول العربية

(٢) الدراري انكروا كب العظام التي لا تعرف أسماؤها

يا جفوني إن لم تجودي بدمعٍ جُمعتُ الكرى عليكِ حرّاماً
 قسماً بالذي أمت وأحيا وتولى الأرواح والأجساما (١)
 لأرفعتُ الحُسام في الحربِ حتى أتركُ القومَ في الفياثي عظاما
 يابني عامرٍ ستلقون برقاً من حُسامي يُجري الدماء سِجاما
 وتَضجُ النساء من خيفة السبِّ— وتبكي على الصغار اليتامى
 وقال (من الطويل) :

قِفَا يا خَلِيلِي الغداة وساما وعُوجا فإن لم تفعلا اليوم تندما
 على ظليلٍ لو أنه كان قبله تكلم رسم دارس لتكلمّا
 أيا عزنا لأعز في الناس مثله على عهد ذي القرنين لن يتهدّما (٢)
 إذا خطرت عبس ورأى بالقنا علوت بها بيتاً من الجحد مُعاما (٣)
 سرائهم يُعدّون العناجيج والقنا طوال الهوادي فوق وردٍ وأدّها (٤)
 إذا ما ابتدرنا النهب من بعد غارة أثرا غباراً بالسنايكِ أقتما (٥)

(١) في البيت كلام صريح بالاعتقاد بالله وأنه يتولى أمور الناس بعد الممات

(٢) يريد بعد ذي القرنين أن مجده عريق في القدم يتصل بذي القرنين أو

يتصل بعهد

(٣) يظهر من هذا البيت أنه كان يقود الفوارس للحرب

(٤) طوال الهوادي — صفة للخيل أي طوال الاعناق والورد والادهم

من ألوان الخيل فالورد ما بين الأشقر والكميت والادهم الأسود

(٥) السنايك جاء في كتب أئمة اللغة النشيم خف البعير أو باطنه وهو للبعير

كالسنايك للفرس — ولكن ذكر في غيرها أن السنايك الحدودة من الحديد للفرس

وقد جاء في شعر قيس بن الملوّح قوله

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ أُنْخَنَّا بِدَارِهِمْ أَقِيمُ بِهِمْ سَيْفِي وَرُحِي الْمُتَوَمِّلَا
 وَمَا هَزَّ قَوْمٌ رَايَةً لِلْقَائِنَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا دَارُهُمْ مُلِئَتْ دَمًا
 وَإِنَّا أَبَدْنَا جَمْعَهُمْ بِرِمَاحِنَا وَإِنَّا ضَرَبْنَا كَبْشَهُمْ فَتَحَطَّالَا
 بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُنْهَدٍ حُسَامٍ إِذَا لَاقَى الضَّرِيبَةَ صَمَمًا (١)
 يُفَلِّقُ هَامَ الدَّارَعِينَ ذُبَابُهُ وَيَفْرِي مِنَ الْأَبْطَالِ كَفًّا وَمِعْمَالَا
 وَقَالَ فِي صَبَاه (مَنْ الْوَافِر) :

أَتَانِي طَيْفُ عِبَلَةٍ فِي الْمَنَامِ فَقَبَّلَنِي ثَلَاثًا فِي الثَّامِ
 وَودَّعَنِي فَأَوْدَعَنِي لَهَيْبًا أُسْتَرُّهُ وَيَشْعُلُ فِي عِظَامِي
 وَلَوْلَا أَنِّي أَخْلَوْتُ بِنَفْسِي وَأَطْفَى بِالْذُّمُوعِ كَجَوَى غَرَامِي
 لَمُتُّ أَسَى وَكَمْ أَشْكُو لِأَنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ يَا بَدْرَ التَّمَامِ
 أَيَا ابْنَةَ مَالِكٍ كَيْفَ التَّسْلَى وَعَهْدُ هَوَاكَ مِنْ عَهْدِ الْفِطَامِ (٢)
 وَكَيْفَ أَرُومُ مِنْكَ الْقُرْبَ يَوْمًا وَحَوْلَ خَبَاكِ آسَادُ الْإِجَامِ (٣)

أُحِنُّ إِلَى لُثْمِ الشُّغُورِ الضُّمُوحِ وَأَهْوَى عُنَاقَ الْبَيْضِ لَوْنِ السَّنَابِكِ
 مِنْ قَوْلِهِ هَذَا يَتَرَجَّحُ أَنَّهُ أَرَادَ حَدِيدَةَ الْحَدُودِ

(١) قَوْلُهُ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ عَنِ السَّيْفِ يَعْنِي مَشْحُودَ الْحَدِيدِ وَهَذَا بَدَلٌ عَلَى
 أَنْ مِنْ سَيُوفِهِمْ مَا هُوَ ذُو حَدِيدٍ
 (٢) وَمَا أَحْلَى قَوْلَ قَيْسِ بْنِ الْمُلُوحِ

تَمَلَّقْتُهَا وَهِيَ غَرٌ صَغِيرَةٌ وَلَمْ يَبْدِ لِلْأَتْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَجْمُ
 (٣) الْأَجْمَةِ مَفْرَدِ أَجْمِ الشَّجَرِ الْكَثِيرِ الْمُلْتَفِّ وَكَثِيرًا مَا تَكُونُ جَمْعُ
 أَوْجَارِ الْأَسَادِ

وحقُّ هَوَاكِ لَا دَاوَيْتُ قَلْبِي بِغَيْرِ الصَّبْرِ يَا بَنْتَ الْكِرَامِ
 إِلَى أَنْ أَرْتَقَى دَرَجَ الْمَعَالِي بَطْنُ الرُّمَحِ أَوْ ضَرْبِ الْخَسَامِ (١)
 أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خَبَّرْتَ عَنْهُ رَعَيْتُ جِهَالَ قَوْمِي مِنْ فِطَامِي
 أَرْوَحُ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى مَغِيبِ وَأَرْقُدُ بَيْنَ أَطْنَابِ الْخِيَامِ
 أَذِلُّ لِعَبِيلَةٍ مِنْ فَرَطٍ وَجَنَدِي وَأَجْعَلُهَا مِنْ الدُّنْيَا أَهْطَامِي
 وَأُمَثِّلُ الْأَوَامِرَ مِنْ أَبِيهَا وَقَدْ مَلَكَ الْهَوَى مَنِي زَمَامِي
 رَضِيتُ بِجَبِّهَا طَوْعًا وَكَرْهًا فَهَلْ أَحْظِي بِهَا قَبْلَ الْحَمَامِ
 وَإِنْ عَابَتْ سَوَادِي فَهِيَ فَخْرِي لِأَنِّي فَارِسٌ مِنْ نَسْلِ حَامِ
 وَلِي قَلْبٌ أَشَدُّ مِنَ الرَّوَاسِي وَذَكَرِي مِثْلُ عُرْفِ الْمَسْكِ نَامِ
 وَمَنْ عَجَبِي أَصِيدُ الْأَسَدَ قَهْرًا وَأُقَرِّسُ الضَّوَارِي كَالْهَوَامِ
 وَتَقْنُصُنِي ظِي السَّعْدَى وَتَسْطُوا عَلَى مَهْيِ الشَّرِيبَةِ وَالْخَزَامِ (٢)
 لَعَمْرُ أَبِيكَ لَا أَسْأَلُو هَوَاهَا وَلَوْ طَاحَنَتْ مُحِبَّتُهَا عِظَامِي
 عَلَيْكَ أَيَا عُبَيْلَةَ كُلِّ يَوْمٍ سَلَامٌ فِي سَلَامٍ فِي سَلَامٍ

قافية النون

وقال (من مجزوء ارملة) :

- (١) كان المتنبي حام حول معنى هذا البيت في قوله
 لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
 (٢) في معنى هذا البيت والذي قبله يقول الشاعر

أنا في الحرب العوان غير مجهول المكان
 أينما نادى المنادى في دُجى النّقع يرانى
 وحسامي مع قناتي لفعالى شاهيدان
 أنى أظعن خصمي وهو يَتَظان الجنان
 أسقه كاس المنايا وقراها منه داب
 أشعل النار بيأسى وأطاها بجنانى
 إننى ليث عبوس ليس لى فى الخلق ثاب
 خلق الرّمح لكفى والحسام الهندوانى
 ومعى فى المهد كنا فوق صدري يؤنسانى
 فاذا ما الأرض صارت ورودة مثل الدهان (١)
 والدماء تجرى عليها لونها أحمر قانى
 ورأيت الخيل تهوى فى نواحي الصّحصحان (٢)
 فاستقيانى لباكس من دم كالأرجوان (٣)
 واستمعاني نغمة الأسى ياف حتى تطربانى
 أطيّب الأصوات عندي حسن صوت الهندوانى

عجبا يهاب الليث حد سناني وأهاب حد لواحظ الاجفان
 (١) ورد هذا الوصف فى التنزيل فى قوله تعالى — وردة كالدهان والدهان
 دردى الزيت

(٢) الصّحصحان الارض المستوية الواسعة

(٣) الارجوان اللون الاحمر

وَصَرِيرُ الرُّمَحِ جَهْرًا فِي الْوُغَى يَوْمَ الطَّعَانِ
وَصِيَا حُ الْقَوْمِ فِيهِ وَهُوَ الْأَبْطَالُ دَانَ

وقال (من الوافر) :

(أَحِبَّائِي يَظْلَمُونَ، فَأَنْتِ عِنْدِي مَكَانَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ (١)
بَلَوْتُ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الطَّعَانِ)

وقال يمدح الملك كسرى أنوشروان (من الكامل) :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي رَاحَتُهُ قَامَتْ مَقَامَ الْغَيْثِ فِي أَرْمَانِهِ (٢)
يَا قِبْلَةَ الْقُصَادِ يَاتَا جَ الْعُلَا يَابِدُرُ هَذَا الْعَصْرِ فِي كَيَّوَانِهِ (٣)
يَا مُخْجَلًا نَوْءَ السَّمَاءِ بِجُودِهِ يَامُنْتَمِدُ الْحَزُونِ مِنْ أَحْزَانِهِ (٤)
يَا سَاكِنِينَ دِيَارَ عَبَسٍ إِنِّي لَأَقِيْتُ مِنْ كِسْرَى وَمِنْ إِحْسَانِهِ (٥)
مَا لَيْسَ يَوْصَفُ أَوْ يُقَدَّرُ أَوْ يَفِي أَوْصَافُهُ أَحَدٌ يَوْصَفُ لِسَانَهُ
مَلِكٌ حَوَى رُتَبَ الْمَعَالِي كُلِّهَا بِسَمُوٍّ تَجَدَّدَ حَلَّ فِي إِيْوَانِهِ
مَوْلَى بِهِ شَرَفُ الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ وَاللَّهْرُ نَالَ الْفَخْرَ مِنْ تَيْجَانِهِ
وَإِذَا سَطَا خَافَ الْأَنَامُ جَمِيعُهُمْ مِنْ بَأْسِهِ وَاللَّيْتُ عِنْدَ عِيَانِهِ
الْمُظْهَرُ الْإِنْصَافَ فِي أَيَّامِهِ بِخِصَالِهِ وَالْعَدْلَ فِي بُلْدَانِهِ

(١) ان هذا البيت عامر بالمعنى — وكثيرا ما يتمثل به

(٢-٣) — أبيات جميلة في المديح معناها واضح

(٤-٥) فيها مدح لكسرى ووصف المايراز — وما حمله من الحداثق وبركة

المياه الخ

أَمْسَيْتُ فِي رُبْعٍ خَصِيبٍ عِنْدَهُ مَتَزَّهَاً فِيهِ وَفِي بَسْتَانِهِ
وَنَظَرْتُ بَرَكَّتَهُ تَفِيضُ وَمَاوُهَا يَحْكِي مَوَاهِبَهُ وَجُودَ بَنَانِهِ
فِي مَرَبَعٍ جَمَعَ الرَّبِيعَ بِرُبْعِهِ مِنْ كُلِّ فَنٍّ لَاحَ فِي أَفْئَانِهِ
وَطُيُورُهُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أُنْشَدَتْ جَهْرًا بَانَ الدَّهْرَ طَوَّعُ عَنَانِهِ (١)
مَلِكٌ إِذَا مَا جَالَ فِي يَوْمِ اللِّقَا وَقَفَ الْعَدُوَّ مُحِيرًا فِي شَانِهِ
وَالنَّصْرَ مِنْ جُلَسَائِهِ دُونَ الْوَرَى وَالسَّعْدَ وَالْإِقْبَالَ مِنْ أَعْوَانِهِ
فَلَا شَكَرَتْ صَنِيعَهُ بَيْنَ الْمَلَأِ وَأَطَاعَنُ الْفُرْسَانَ فِي مِيدَانِهِ
وَقَالَ أَيْضًا يَفْتَخِرُ (مَنْ الْوَافِرُ) :

إِذَا خَصَمِي تَقَاضَانِي بَدَيْنِ قَضَيْتُ الدِّينَ بِالرُّمَحِ الرَّدِينِي (٢)
وَحَدُّ السَّيْفِ يُرْضِينَا جَمِيعًا وَيَحْكُمُ بَيْنَكُمْ عَدْلًا وَبَيْنِي
جَهْلَتُمْ يَا بَنِي الْأَنْدَالِ قَدْرِي وَقَدْ عَرَفْتَهُ أَهْلُ الْخَافِقِينَ
وَمَا هَدَمْتُ يَدُ الْحِدْثَانِ رُكْنِي وَلَا امْتَدَّتْ إِلَى بَنَانٍ حَيْثِي
عَلَوْتُ بِصَارْمِي أَوْ سِنَانٍ رُحْمِي عَلَى أَفْقِ السَّهَى وَالْفَرْقَدِينَ (٣)

(١) العنان السرعة — كأنه يمثل كسري في عزه وإن الدهر قد خدمه حتى صار كأنه مركوب له ويريد كسري عنانه

(٢) يريد بالدين هنا الثأر — وقد كان الثأر في الجاهلية دين يبق ما بقي لصاحبه ذكر من أبنائه وكثيرا ما ينتقل هنا الارث من الوالد الى الولد الى الاخفاء الى أولادهم ويبقى معلقا لا ينسى حتى يؤخذ الا اذا وقع أن الذي عليه الثأر أَرْضَى أهل صاحب الحق بمال أو غيره

(٣) السهمي النجم الذي يرى دائماً بجوار القمر والفرقدان نجمان يطوفان بالجدى ولا يغربان

وَعَادَرْتُ الْمُبَارِزَ وَسَطًا قَفَرٌ يَعْرِضُ خَدَّهُ وَالْعَارِضِينَ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ أَضْحَى بِسَيْفِي هَشِيمَ الرَّأْسِ مَخْضُوبَ الْيَدَيْنِ
يَحُومُ عَلَيْهِ عِقْبَانٌ الْمَذَايَا وَتَحْجُلُ حَوْلَهُ غِرْبَانٌ بَيْنَ
وَأَخْرُ هَارِبٌ مِنْ هَوْلِ شَخْصِي وَقَدْ أَجْرَى دُمُوعَ الْمُقَاتِلِينَ
وَسَوْفَ أُبِيدُ بِجَمْعِكُمْ بِصَبْرِي وَيُطْفَأُ لَأَعِجَى وَتَقَرُّ عَيْنِي
وَقَالَ عِنْدَ فَقْدِ عِيَالِهِ حِينَما هَرَبَ بِهَا أَبُوهَا إِلَى بَنِي شَيْبَانَ كَمَا تَقْدَمُ
(من البسيط) :

يَا طَائِرُ الْبَابِ قَدْ هَيَّجَتْ أَشْجَانِي وَزِدْتَنِي طَرَبًا يَا طَائِرُ الْبَابِ
إِنْ كُنْتَ تَنْدُبُ إِلَيْنَا قَدْ فَجَعْتَ بِهِ فَقَدْ شَجَاكَ الَّذِي بِالْبَيْنِ أَشْجَانِي
زِدْنِي مِنَ النَّوْحِ وَاسْعِدْنِي عَلَى حَزْنِي حَتَّى تَرَى عَجَبًا مِنْ فَيْضِ أَجْفَانِي
وَقِفْ لَتَنْظُرَ مَا بِي لَا تَكُنْ عَجَلًا وَاحْذَرْ لِنَفْسِكَ مِنْ أَنْفَاسِ نِيرَانِي
وَطَرُ أَلَمِكَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ تَرَى رَكْبًا عَلَى عَالِجٍ أَوْ دُونَ نَعْمَانِ (١)
يَسْرِي بِجَارِيَةٍ تَنْهَلُ أَدْمُعُهَا شَوْقًا إِلَى وَطَنِ نَاءٍ وَجِيرَانِ
نَاشِدَتَكَ اللَّهُ يَا طَيْرَ الْحَمَامِ رَأَيْتُ يَوْمًا حُمُولَ الْقَوْمِ فَانْعَانِي
وَقُلْ طَرِيحًا تَرَكْنَاهُ وَقَدْ فَنَيْتُ دُمُوعَهُ وَهُوَ يَبْكِي بِالْدَّمِ الْقَانِي
وَقَالَ (من الطويل) :

(١) نعمان — قال الزمخشري واد الهذيل قريب من مكة قيل بالحجاز نعمان
وبالعراق أيضا نعمان

لَمَنْ طَلَّلَ بَارِقَتَيْنِ شَجَانِي وَعَانتُ بِهِ أَيْدِي الْبَلَى فَحَسْبَانِي (١)
 وَقَفْتُ بِهِ وَالشَّوْقُ يَكْتُبُ أُسْطُرًا بِأَقْلَامِ دَمْعِي فِي رُسُومِ جَنَانِي (٢)
 أَسْأَلُهُ عَنْ عِبْلَةٍ فَأُجَابُنِي غَرَابٌ بِهِ مَا بِي مِنَ الْهَيَّانِ
 يَنُوحُ عَلَى الْإِفِّ لَهُ وَإِذَا شَكَا شَكَا بَنَحِيْبٍ لَا يَنْطُقُ لِسَانُ
 وَيَنْدُبُ مَنْ فَرَطِ الْجَوَى فَأُجِيبُهُ بِحُسْرَةٍ قَلْبٍ دَائِمٍ الْخَفَقَانِ
 أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ لَوْ كُنْتُ صَاحِبِي قَطَعْنَا بِلَادَ اللَّهِ بِالْأُورَانِ (٣)
 عَسَى أَنْ نَرَى مِنْ نَحْوِ عِبْلَةٍ مُخْبِرًا بِأَيَّةِ أَرْضٍ أَوْ بِأَيِّ مَكَانٍ
 وَقَدْ كَهَفْتُ فِي جَنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ مَغْرَدَةٌ تَشْكُو صُرُوفَ زَمَانٍ
 فَكَلْتُ لَهَا لَوْ كُنْتُ مِثْلِي حَزِينَةٌ بِكَيْتٍ بِدَمْعٍ زَائِدٍ الْهَمْلَانِ
 وَمَا كُنْتُ فِي دَوْحٍ تَمِيسُ غُصُونُهُ وَلَا خَضِبْتُ رَجَالُكَ أَحْمَرُ قَانِي (٤)
 أَيَا عِبْلَ لَوْ أَنَّ الْخِيَالَ يَزُورُنِي عَلَى كُلِّ شَهْرٍ مَرَّةً لَكَفَانِي
 لَنْ غِيَتِ عَنْ عَيْنِي يَا ابْنَةَ مَالِكٍ فَشَخْصُكَ عِنْدِي ظَاهِرٌ لِهَيْبَانِي
 غَدًا تَصْبِحُ الْأَعْدَاءُ بَيْنَ يَوْتِكُمْ تَعْصُ مِنْ الْأَحْزَانِ كُلِّ بَنَانِ

(١) الرقعتان. قال الزمخشري روضتان احدهما قرية من البصرة والآخرى بنجد

(٢) هذا البيت يفيد أن الكتابة كانت معروفة بالبادية لأنه يذكر الكتابة والسطر والقلم والمداد التي جعلها أدمعه

(٣) ما الذي يريده بقوله قطعنا بلاد الله بالدوران أكان شائعا بينهم مذهب فلاسفة اليونان الذين قالوا بكروية الارض

(٤) الدوح الشجر العظيم تميس غصونه أى تمايل

فَلَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْجِيُوشَ تَرُدُّنِي إِذَا جَلْتُ فِي أَكْثَافِكُمْ بِحِصَانِي
دَعُوا الْمَوْتَ يَأْتِنِي عَلَى أَيِّ صَوْرَةٍ أَتَى لِأُرِيهِ مَوْقِفِي وَطِعَانِي
وَقَالَ يَصِفُ دِيَارَ أَهْلِهِ وَيَتَشَوَّقُ إِلَيْهِمْ (من الكامل) :

يَا دَارُ أَيْنَ تَرَحَّلَ السُّكَّانُ وَغَدَتْ بِهِمْ مِنْ بَعْدِنَا الْأَظْمَانُ
بِالْأَمْسِ كَانَ بِكَ الظِّبَاءُ أَوَانِسًا وَالْيَوْمَ فِي عِرْصَاتِكَ الْغُرَبَانُ
يَادَارُ عِبْلَةَ أَيْنَ خِيَمَ قَوْمُهَا لَمَّا سَرَتْ بِهِمِ الْمَطَى وَبَانُوا
نَاحَتْ خَمِيلَاتُ الْأَرَاكِ وَقَدْ بَكَى مِنْ وَحْشَةٍ نَزَلَتْ عَلَيْهِ الْبَنَانُ (١)
يَادَارُ أَرْوَاحُ الْمَنَازِلِ أَهْلُهَا فَذَا نَأَوْا تَبْكِيهِمِ الْإِبْدَانُ
يَا صَاحِبِي سَلْ رُبَّ عِبْلَةٍ وَاجْتَهِدْ إِنْ كَانَ لِلرَّبِّعِ الْحَيْلِ لِسَانُ
يَا عِبْلَ مَا دَامَ الْوَصَالُ لِيَالِيَا حَتَّى دَهَانَا بَعْدَهُ الْمَجْرَانُ
أَيْنَ الْمَنَازِلَ أَخْبَرْتُ مُسْتَخْبِرًا أَيْنَ اسْتَقَرَّ بِأَهْلِيهَا الْأَوْطَانُ
يَا طَائِرًا قَدْ بَاتَ يَنْدُبُ إِفْقَهُ وَيَنْوُحُ وَهُوَ مُوَلَّهِ حَيْرَانُ
لَوْ كُنْتُ مِثْلِي مَا لَبِثْتُ مَلُونًا حَسَنًا وَلَا مَالَتْ بِكَ الْأَغْصَانُ
أَيْنَ الْخَلَى الْقَلْبِ مِمَّنْ قَلْبُهُ مِنْ حَرِّ نِيرَانِ الْجَوَى مَلَانُ (٢)
عِرْنِي جَنَاحَكَ وَاسْتَعْرِ دَمْعِي الَّذِي أَفْنَى وَلَا يَفْنَى لَهُ جَرِيَانُ
حَتَّى أَطِيرَ مُسَائِلًا عَنْ عِبْلَةٍ إِنْ كَانَ يُمَكِّنُ مِثْلِي الطَّيْرَانُ

(١) الخميعة كل موضع كثرت فيه الشجر

(٢) أين الشجى من الخلى

وقال في حرب كانت بين العرب والعجم وكان عنتره قد صافح القتال بنفسه
وقتل جمهوراً من أبطال العجم (من الوافر) :

سلي يا عَمَلَةَ الْجَبَلَيْنِ عَنَّا وَمَا لَأَقْتُ بَنُو الْأَعْجَامِ مِنَّا (١)
أَبَدْنَا جَعَمَهُمْ لَمَّا أَتَوْنَا تَمُوجُ مَوَاكِبِ إِنْسَانٍ وَجَنَّا
وَرَامُوا أَكْلَنَا مِنْ غَيْرِ جُوعٍ فَأَشْبَعْنَاهُمْ ضَرْبًا وَطَعْنَا
ضَرْبِنَاهُمْ بَيِضٍ مُرْهَفَاتٍ تَقْدُّ جُسُومَهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنًا
وَفَرَّقْنَا الْمَوَاكِبَ عَنْ نِسَاءِ يَزْدَنْ عَلَى نِسَاءِ الْأَرْضِ حُسْنًا
وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ أَضْحَى بِسَيْفٍ خَضِيبَ الرَّاحَتَيْنِ بِغَيْرِ حَنَا
وَكَمْ بَاطِلٍ تَرَكْتُ نِسَاءَهُ تَبْكِي يُرْدَدْنَ النُّوَّاحِ عَلَيْهِ حُزْنًا
وَحَجَّارٌ رَأَى طَعْنِي فَنَادَى تَائٍ يَا ابْنَ شَدَّادٍ تَائِي
خَلَقْتُ مِنَ الْجِبَالِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ تَفَنَّى الْجِبَالُ وَلَسْتُ أَفْنَى
إِنَّا الْحِصْنُ الْمَشِيدُ لَالِ عُبْسٍ إِذَا مَاشَدَتْ الْأَبْطَالُ حِصْنًا
شَبِيهُهُ اللَّيْلُ لَوْنِي غَيْرَ أُنَّى بِفَعْلِي مِنْ بَيَاضِ الصُّبْحِ أَسْنَى
جَوَادِي نِسْبَتِي وَأَبِي وَأُمِّي حُسَامِي وَالسَّنَانُ إِذَا انْتَسَبْنَا (٢)

(١) الجبلين — هما أجا وسلمي — قال الزخشي أجا أحد جبلي طيء
وهي مؤنثة قال الشاعر :

أَبَتْ أَجَا إِنْ تَسَلَّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مَقَاتِلِ
قال السيد أجا وسلمي يسار سميراء وهما شاهقان قال وقد رأيتهما
(٢) ان هذا الانتساب لطيف علي غرابته

وقال يثرى مالك بن زهير العبسي وكان صديقاً له (من الطويل) :

ألا يا غرابَ البين في الطيران أعزني جناحاً قد عدمتُ بناني
تُرى هلْ علمتَ اليومَ مقتلَ مالكٍ ومصرعه في ذلِّ وهوان
فانْ كانَ حقّاً فالنجومُ لِفقدِهِ تغيبُ ويهوى بعده القمران (١)
القد كانَ يوماً أسدَّ الليلِ عابساً يخافُ بلاءُ طارقِ الحدَّانِ
فَللهِ عيناً منْ رأى مثلَ مالكٍ عقيرةُ قومٍ إنْ جرى فرسان (٢)
فليتَّها لمْ يجريا نصفَ غلوةٍ وليتَّها لمْ يُرسلا لِرَّهان
وليتَّها كانا جميعاً ببِلدةٍ وأخطأها قيسٌ فلا يُريان
فقد جلبا حيناً وحرباً عظيمةً تُبِيدُ سُرَّةَ القومِ منْ غطافان
وقد جلبا حيناً لمصرعِ مالكٍ وكان كريماً ماجداً لهيجان
(قد وقع بينهم حربٌ داحسٍ والغبراء)

قال المفضل داحس فارس قيس بن زهير بن جذيمة العبسي والغبراء فارس
حذيفة بن بدر الفزاري وكان يقال لحذيفة هذا ربُّ معدٍ في الجاهلية وكان من
حديثهما أن رجلاً من بني عبس يقال له قرواش بن هني كان يباري حمل بن بدر
أخا حذيفة في داحس والغبراء فقال حمل الغبراء أجدود وقال قرواش داحس أجدود
فترا هنا عليهما عشراً في عشر فأتى قرواش قيس بن زهير فاخبره فقال له قيس راهن
من أحببت وجنبتني بني بدر فأنهم قوم يظلمون لقدرتهم على الناس في أنفسهم وأنا

(١) القمران الشمس والقمر

(٢) عقيرة القوم شريف من القوم يقتل

نكد أباء فقال قرواش اني قد أوجبت الرهان فقال قيس ويلك ما أردت. الا أشأم
 أهل بيت والله لتشعلنّ علينا شرّاً ثم ان قيساً أنى حمل بن بدر فقال انى قد أتيتك
 لأوضحك الرهان عن صاحبي فقال لا أوضحك أو تجيء بالمشر فان أخذتها أخذت
 سبقي وان تركتها رددت حقاً قد عرفته لي وعرفته لنفسى فأحفظ قيساً فقال هي
 عشرون فقال حمل هي ثلاثون فتلاحا وتزايدا حتى بلغ به قيس مائة ووضع السبق
 على يدى غلاق أو ابن غلاق أحد بنى ثعلبة بن سعد ثم قال قيس وأخيرك بين
 ثلاث فاز بدأت فاخترت فلي منه خصلتان قال حمل فابدأ قال قيس فان الغاية مائة
 غلوة واليك المصار ومنتهى الميطان قال فخرج لهم رجل من محارب فقال وقع اليأس
 بين ابني بغيض فضمروهما أربعين ليلة ثم استقبل الذي ذرع الغاية بينهما من ذات
 الاصاد وهي ردهة وسط هضبة القضيبة فأنتهى الذرع الى مكان ليس له اسم فقادوا
 الفرسين الى الغاية وقد عطشوها وجعلوا السابق الذي برد ذات الاصاد وهي ملأى
 من الماء ولم يكن ثم قصبة ولا غيرها ووضع حمل (١) حيساً في دلاء وجعله في شعب
 من شعاب هضبة القليب على طريق الفرسين فسمى ذلك الشعب شعب الحيس.
 لهذا وكن معه فتيان فيهم رجل يقال له زهير بن عبد عمرو وأمرهم ان جاء داحس
 سابقاً أن يردوا وجهه عن الغاية وأرساوها من منتهى الذرع فلما طاعا قال حمل سبقتك
 يا قيس فقال قيس (بعد اطلاع ايناس) فذهبت مثلاًم جداً فقال حمل سبقتك
 يا قيس فقال (رويداً يعلنون الجدد) فذهبت مثلاً فلما دنوا وقد برز داحس قال قيس
 (جرى المذكيات غلاب) فذهبت مثلاً فلما دنا من الفتية وثب زهير فاطم وجه
 داحس فردّه عن الغاية ففى ذلك يقول زهير:

(١) الحيس — الثمر أو غيره يحسى أي يدق ويلت بمائع للأكل مثله

الثرثرة — وفيه قول الشاعر

أذا تكون كريمة أدعي لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

كما لاقيت من حمل بن بدر واخوته على ذات الأصاد
 هم فخرُوا على بغير نحر وردوا دون غايته جوادى
 فقال قيس يا حذيفة أعطوني سبقى قال حذيفة خدعتك فقال قيس (ترك الخداع
 من أجرى مائة) فذهبت مثلاً فقال الذى وضع السبق على يديه الحذيفة ان قيساً قد
 سبق وانما أردت أن يقال سبق حذيفة وقد قيل أفادفع اليه سبقه قال نعم فدفع اليه
 السباعى السابق ثم ان عركى بن عميرة وابن عم له من فزارة ندما حذيفة وقالاً قد رأى
 الناس سبق جوادك وليس كل الناس رأى أن جوادهم لطم فدفعك السابق تحقيق
 لدعواهم فاسلبهم السابق فانه أقصر باعاً وأكل حسداً من أن يردك قال لهما ويلكما
 أراجع فيهما منندما على فرط عجز والله فما زالا به حتى ندم فنهى حميصه بن عمرو
 حذيفة وقال له ان قيساً لم يسبقك الى مكرمة بنفسه وانما سبقت دابة ذابة فما في هذا
 حتى تدعى في العرب ظلوماً قال أما اذا تكلمت فلا بد من أخذه ثم بعث حذيفة ابنه
 أبا قرقة الى قيس يطلب السابق فلم يصادفه فقالت له امرأته وهى بنت كعب ما أحب
 أنك صادفت قيساً فرجع أبو قرقة الى أبيه فأخبره بما قالت فقال والله لتعودن اليه
 ورجع قيس فأخبرته امرأته الخبر فأخذت قيساً زفرات فأقبل متقلباً ولم ينشب أبو قرقة
 أن رجع الى قيس فقال يقول أبي أعطى سبقى فتناول قيس الرمح فطعنه فدق صلبه
 ورجعت فرسه عائرة فاجتمع الناس فاحتملوا دية أبي قرقة مائة عشراء فقبضها حذيفة
 وسكن الناس فانزلها على النفرة حتى نتجها مافى بطونها ثم ان مالك بن زهير نزل
 اللقطة وهى قريب من الحاجر وكان نكح من بنى فزارة امرأة فأتاها فبنى بها وأخبر
 حذيفة بمكانه فعدا عليه فقتله وفي ذلك يقول عنتره

* لله عينا من رأى مثل مالك * الى آخر ما قال

وكان لدى الهَيْجَاءِ يَحْمِي ذِمَارَهَا وَيَطْمُنُ عِنْدَ الْكَرِّ كُلَّ طِمَاحِ
 بِهِ كُنْتُ أَسْطُو حِينَمَا جَدَّتْ الْعِدَا غَدَاةَ اللَّقَا نَحْوِي بِكُلِّ يَمَانِ
 فَقَدْ هَدَّ رَكْنِي فَقْدُهُ وَمُصَابِهِ وَخَلَّى فُؤَادِي دَائِمَ الْخَلْقَانِ
 فَوَا أَسَفَا كَيْفَ انْثَنَى عَنْ جَوَادِهِ وَمَا كَانَ سَيْفِي عِنْدَهُ وَسِينَانِي
 رَمَاهُ بِسَهْمِ الْمَوْتِ رَامٍ مُصَمَّمٍ فَيَالَيْتَهُ لَمَّا رَمَاهُ رِمَانِي (١)
 فَسَوْفَ تَرَى إِنِ كُنْتُ بَعْدَكَ بَاقِيًا وَأُمَكْنِي دَهْرٌ وَطُولُ زَمَانِ
 وَأُقْسِمُ حَقًّا لَوْ بَقِيتَ لِنَظَرَةٍ لَقَرَّتْ بِنَا عَيْنَاكَ حِينَ تَرَانِي
 وَقَالَ فِي يَوْمِ جَبَلَةٍ وَفِيهِ قَتَلَ لَقِيطُ بْنُ زَرَارَةَ أَبُو دَخْتَنُوسَ أَحَدَ شَوَاعِرِ الْعَرَبِ
 (مَنْ الْوَافِرُ) :

أَرَى لِي كُلَّ يَوْمٍ مَعَ زَمَانِي عِتَابًا فِي الْبَعَادِ وَفِي التَّدَانِي
 يُرِيدُ مَذَاتِي وَيَدُورُ حَوْلِي بِجَيْشِ النَّائِبَاتِ إِذَا رَأَانِي
 كَأَنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَشَابَ رَاسِي وَقَلَّ تَجَلُّدِي وَوَهِيَ جَنَانِي (٢)
 أَلَا يَا دَهْرُ يَوْمِي مِثْلُ أَمْسِي وَأَعْظَمُ هَيْبَةٍ لِمَنْ التَّقَانِي
 وَمَكْرُوبُ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِضَرْبَةٍ فَيُصَلِّ لَمَّا دَعَانِي
 دَعَانِي دَعْوَةً وَالْخَيْلُ تَجْرِي فَمَا أَدْرِي أَبَا سَمِيٍّ أَمْ كَنَانِي (٣)

(١) سهم الموت — أي السهم الذي أصاب المقتل وقوله
 * ياليتَه لَمَّا رَمَاهُ رِمَانِي * من الأقوال التي تدور على اللسان يهتمل بها
 (٢) قل تجلدي أي قل تصيري
 (٣) كان أشرف ما بنادى به السكينة — وكنية عنقرة . . أبو الفوارس

فلم أُمْسِكْ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِي
فَفَرَّقْتُ الْمَوَاكِبَ عَنْهُ قَهْرًا بِطَاعِنٍ يَسْبِقُ الْبَرْقَ الْيَمَانِي
وَمَا لَبَيْتُهُ إِلَّا وَسَيْفِي وَرَمَحِي فِي الْوَعْيِ فَرَسًا رَهَانًا (١)
وَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ أَنِّي عَطَفْتُ عَلَيْهِ مَوَارِ الْعِنَانِ (٢)
بِأَسْمَرٍ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ لَدُنِّي وَأَبْيَضَ صَارِمٍ ذَكَرَ يَمَانٍ (٣)
وَقَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ عَلَيْهِ سَبَائِبًا كَالْأَرْجَوَانِ
تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرُدِّي إِلَى الْعُرْسِ الْغَوَانِي
وَتَمْنَعُهُنَّ أَنْ يَأْكُنَ مِنْهُ حَيَاةٌ يَدٍ وَرَجُلٍ تَرْكُضَانِ
وَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رَكْنِي وَلَا وَصَلَتْ إِلَى يَدِ الزَّوْمَانِ (٤)
وَمَا دَانَيْتُ شَخْصَ الْمَوْتِ إِلَّا كَمَا يَدْنُو الشُّجَاعُ مِنَ الْجَبَانِ
وَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو عَبَسٍ بِأَنِّي أَهْشُ إِذَا دُعِيتُ إِلَى الطَّعْمَانِ
وَأَنَّ الْمَوْتَ طَوَّعَ يَدِي إِذَا مَا وَصَلْتُ بِنَانِهَا بِالْهِنْدُؤَانِي
وَنَعَمَ فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ قَوْمِي إِذَا عَاقَ الْأَسِنَّةُ بِالْبِنَانِ

(١) يقال فلان وفلان كافرسي رهان . . أى متساويين

(٢) موار العنان — فرسه السريع السير سهل الانقياد

(٣) الرماح الخطا نسبة الى الخطا من جهات السودان [كانت تصنع بها

سنان الرماح واليماني نسبة الى اليمن كان يطرق بها حديد السيوف

(٤) المراس الحبال الشديدة القتل قال الشاعر

فيا لك من ليل كان نجومه بكل مراس القتل شدت يئذبل

وقد استعارها في البيت الى شدة الموقعة

هم قتلوا لقيطاً وابن حجر وأردوا حاجباً وبني أبان
وقال أيضاً (من الوافر) :

طربتُ وهاجني البرق اليماني وذكرني المنازل والغاني
وأضرمَ في صميم القلبِ ناراً كضربي بالحسام الهندواني
لعمرك ما رماحُ بني بغيضٍ تخونُ أكفهم يوم الطمان
ولا أسيافهم في الحرب تنبو إذا عُرِفَ الشجاعُ من الجبان
ولكن يضرُّون الجيشَ ضرباً ويقرون النُّسورَ بلا جفان (١)
ويقتحمون أهوال المنايا غداة الكر في الحرب العوان
أعبلة لو سألت الرُّمح عني أجابك وهو منطلق اللسان
بأنى قد طرقتُ ديارَ تيماء بكل غضنفرٍ نبت الجنان
وخضت غبارها والخيل تهوى وسيفي والقنا فرسا رهان
وإن طرب الرجال بشربِ خمرٍ وغيبَ رُشدَهم خمرُ الدنان
فرُشدى لا يغيبه مدام ولا أصغي لقهمقه القناني (٢)
وبدرٌ قد تركناه طريحا كأن عليه حلة أرجوان
شككتُ فؤاده لما تولَّى بصدر منقّفٍ ماضى السنان

(١) يقرون من القرى وهى الضيافة والجفان القصاع وفى القرآن بجفان كالجوي

(٢) قهمقه القنينة صوت الخمر تصب من فيها والاسم من مجون محبى الخمر

فَفَخَرَّ عَلَى صَعِيدِ الْأَرْضِ مُلْقًى عَفِيرٌ اخْدَ مَحْضُوبَ الْبَنَانِ
وَعُدْنَا وَالْفَخَارُ لَنَا لِبَاسٌ نَسُودُ بِهِ عَلَى أَهْلِ الزَّمانِ
وقال يمدح الملك قيس بن زهير بن جذيمة العبسي (من الوافر) :

ذَكَرْتُ صَبَابَتِي مِنْ بَعْدِ حِينٍ فَعَادَ لِي الْقَدِيمُ مِنَ الْجُنُونِ
وَحَنَّنَ إِلَى الْحِجَازِ الْقَلْبُ مِنِّي فَهَاجَ غَرَامُهُ بَعْدَ السُّكُونِ
أَتَطْلُبُ عِبَلَةً مِنِّي رَجُلٌ أَقْلُ النَّاسِ عِلْمًا بِالْيَقِينِ
رُويْدًا إِنَّ أَفْعَالِي خُطُوبٌ تَشِيبُ لَهَا رُؤُسُ الْقُرُونِ (١)
فَكَمْ لَيْلٍ رَكَبْتُ بِهِ جَوَادًا وَقَدْ أَصْبَحْتُ فِي حِصْنٍ حَصِينِ
وَنَادَانِي عِنَابٌ فِي شِمَالِي وَعَاتَبَنِي حُسَامٌ فِي يَمِينِي
أَيَاخُذُ عِبَلَةً وَغَدٌ ذَمِيمٌ وَيَحْطِي بَانِفَتِي وَالْمَالُ دُونِي (٢)
فَكَمْ يَشْكُو كَرِيمٌ مِنْ لَثِيمٍ وَكَمْ يَلْقَى هِجَانٌ مِنْ هَاجِنٍ (٣)
وَمَا وَجَدَ الْأَعَادِي فِيَّ عَيْبًا فَعَابُونِي بِلَوْنٍ فِي الْعَيُونِ (٤)
وَمَالِي فِي الشَّدَائِدِ مِنْ مَعِينٍ سِوَى قَيْسَ الَّذِي مِنْهَا يَقِينِي
كَرِيمٌ فِي النَّوَائِبِ أُرْتَجِيهِ كَمَا هُوَ الْمَعَامِعُ يَصْطَفِينِي (٥)

(١) أفعالي خطوب . . أي شدائد

(٢) الوغد الضعيف العقل الذي

(٣) الهجين الذي ليس بعربي صميم

(٤) قوله عابوني بلون في العيون تطرف في ذلك جداً إذ يذكر معيبيه بالسواد

الذي هو أحسن ما تمدح به العيون
(٥) اصطفاه أي اختاره واختصه

لقد أضحي متيناً حبلُ راجٍ تمسك منه بالحبل المتين
 من القوم الكرام وهم شمسٌ ولكن لا تُؤارى بالدُّجُون (١)
 إذا شهدوا هياجاً قلت أسدٌ من السُّمَرِ الدَّوَابِلِ في عرين (٢)
 أيا مَلِكاً حوى رُتبَ المعالي إليك قدِ التَّجأتُ فكنُ مُعِينِ
 حلت من السَّعادةِ في مكانٍ رفيع القدر منقطعٍ القرين (٣)
 فمن عاداك في ذلٍّ شديدٍ ومن والاك في عزٍّ مُبين

قافية الهاء

وقال يفتخر (من الكامل) :

يَا عِبْلُ أَيْنَ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَهْرِي إِنْ كَانَ ربي فِي السَّمَاءِ قَضَاهَا
 (وَكَتَيْبَةٍ لَبَسَتْهَا بَكْتَيْبَةٍ شَهْبَاءَ بَاسِلَةٍ يُخَافُ رَدَاهَا
 خَرَسَاءَ ظَاهِرَةِ الْأَدَاةِ كَأَنَّهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بَاطَاهَا)
 (فِيهَا الْكُؤَةُ بَنُو الْكُؤَةِ كَأَنَّهُمْ وَالْخَيْلُ تَعَثُّ فِي الْوَعَى بِقَنَاهَا
 شُهْبٌ بِأَيْدِي الْقَابَسِينَ إِذَا بَدَتْ بِأَكْفَهُمْ بَهَرِ الظَّلَامِ سَنَاهَا
 (صَبْرٌ أَعْدَوْا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ وَنَجِيبةٌ ذَبَلَتْ وَخَفَّ حَشَاهَا (٤)

(١) الدجون الظلم

(٢) العرين مأوى الأسد خاصة

(٣) منقطع القرين أي منقطع النظير

(٤) النجيبة السكرية العتيقة

بَعْدُونَ بِمُسْتَلْثَمِينَ عَابَسًا قُودًا تَشْكِي أَيْنَهَا وَوَجَاهَا (١)
 (يَحْمِلُنَ فِتْيَانًا مَدَاعِيسَ بِالْقَنَا وَقُرًّا إِذَا مَا الْحَرْبُ خَفَّ لَوَاهَا (٢)
 مِنْ كُلِّ أَرْوَاعٍ مَاجِدٍ ذِي صَوْلَةٍ مَرَسَ إِذَا لَحَقَتْ خُصَى بِكَلَاهَا)
 (وَصَحَابَةٍ شَمِّ الْأُنُوفِ بَعَثْتَهُمْ لَيْلًا وَقَدْ مَالِ الْكَرَى بِطُلَاهَا (٣)
 وَسَرَيْتُ فِي وَعْثِ الظَّلَامِ أَقُودُهَا حَتَّى رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَالِ ضُجَاهَا)
 (وَلَقَيْتُ فِي قَبْلِ الْحَجِيرِ كَتِيبَةً فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا
 وَضَرَبْتُ قَرْنِي كِبْشَهَا فَتَجَدَّلَا وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسَطَهَا فَمَضَاهَا)
 حَتَّى رَأَيْتُ الْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا تُحْمَرُ الْجُلُودِ خُضَيْنَ مِنْ جَرْدِهَا
 يَعْتَرِفُ فِي نَقْعِ النَّجِيعِ جَوَافِلًا وَيَطَانُ مِنْ حُمَى الْوَغَى صَرَءَاهَا (٤)
 (فَرَجَعْتُ مُحْجُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا وَتَرَكْتُهَا جَزْرًا لِمَنْ نَاوَاهَا
 مَا اسْتَمْتُ أَنْتَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ حَتَّى أَوْفَى مُهْرَهَا مَوْلَاهَا (٥)
 (وَلَمَّا رَزَأْتُ أَخَا حِفَاظٍ سِلْعَةً إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مَثَلَاهَا
 وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا (٦)

(١) مستلثمين لابسين لامة الحرب

(٢) وقرا أى موقرين بالحديد

(٣) شمم الأنف من الصفات الممدوحة عند العرب

(٤) نقع النجيع مجتمع الدماء

(٥) ما استمت انتى . . أى ما دخلت في سوم امرأة من الحرب فاخذتها

غنيمة كما يفعل غيرى

(٦) اشرف ما يتفاخر به في البادية من كريم الاخلاق التعفف نحو الجارة

إني امرؤٌ سَمَحُ الخَلِيقَةِ مَاجِدُ لا تُتَبِعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هِاها (١)
ولئن سَأَلْتَ بِذَلِكَ عِبْلَةَ خَبَّرْتُ أَنْ لا أُرِيدُ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهَا
وَأُجِيبُهَا إِمَّا دَعَتْ لِعِظْمَةٍ وَأَعِينَهَا وَأَكْفُ عَمَّا سَاها

وقال يخاطب الربيع بن زياد العبسي (من الوافر) :

(وإنْ تَكِ حَرْبُكُمْ أُمْسَتْ عَوَانًا فَانِي لَمْ أَكُنْ رَمْنٌ جَنَاهَا
ولَئِنْ وَلِدُ سَوْدَةٍ أُرَثُّوْهَا وَشَبُّوا نَارَهَا لَمَنْ أَصْطَالَاهَا)
فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلِكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَأَعْتُ إِيَّاهَا
قَفْتُ بِالْأَيَّارِ وَصَحُّ إِلَى بَيْتِهَا فَعَسَى الدِّيَارُ تَجِيبُ مِنْ نَادَاهَا (٢)
دَارُ يَفُوحُ الْمِسْكُ مِنْ عَرُصَاتِهَا وَالْعُودُ وَالنَّدَى الذِّكِيُّ جَنَاهَا
دَارُ أَعْبَلَةٍ شَطَّ عَنْكَ مَزَارُهَا وَنَأَتْ لَعْمَرِي مَا أَرَاكَ تَرَاهَا (٣)
مَابَالُ عَيْنِكَ لَا تَمَلُّ مِنَ الْبُكَاءِ رَمَدُ بَعِينِكَ أَمْ جَفَاكَ كَرَاهَا
يَا صَاحِبِي قَفْ بِالْمَطَايَا سَاعَةً فِي دَارِ عِبْلَةَ سَائِلًا مَغْنَاهَا
أَمْ كَيْفَ تَسْأَلُ دَمْنَةً عَادِيَةً سَفَتِ الْجُنُوبُ دِمَانَهَا وَثَرَاهَا (٤)

والمحافظة عليها من كل عيب وفي أمثالهم السائرة قولهم فلان عَفَ الجوار أي
عفيف عن جاره

(١) والسماحة في الاخلاق — أبضا من مفاخرهم

(٢) قف بالديار الخ — مثله قول شاعر آخر

قف بالديار وسلمها ابن سلمها

(٣) شط مزارها أي بعد عليك

(٤) عادية أي عدى عليها الزمن فلم يبق منها الا آثارها — ومن هذه اللفظة

ياعبل قد هام الفؤادُ بذكرِكم وأرى ديوني ما يحلُّ قضاها
 ياعبل انت تبكى على بحرقَةٍ فظالمًا بكتِ الرجالُ نساها
 ياعبل اني في الكريمة ضيغمٌ شرسٌ اذا ما البطنُ شقَّ جباها
 ودنت كباشٌ من كباش تصلى نارَ الكريمة أو تخوضُ لظاها
 ودنا الشجاعُ من الشجاع وأشرعتُ سمرُ الرماح على اختلافِ قناها
 فهناك أطمُن في الوغي فرسانها طعنًا يشقُّ قلوبها وكنالها
 وسلى الفوارس يخبروك بهمتي ومواقفي في الحرب حين أطاها
 وأزیدُها من نار حربي شعلَةً وأثيرُها حتى تدور رحاها (١)
 وأكرُّ فيهم في لهيب شعاعها وأكونُ أوَّلَ وافدٍ يصلها (٢)
 وأكونُ أوَّلَ ضاربٍ بمهندٍ يفرى الجاهم لا يريدُ سواها
 وأكونُ أوَّلَ فارسٍ يغشى الوغى فأقود أوَّلَ فارسٍ يغشاهم
 والتحليل تعلم والفوارس أني شيخ الحروب وكهاها وفتاها (٣)
 ياعبل كم من فارس خلَّيته في وسطِ رابيةٍ يعدُّ حصاها
 ياعبل كم من حرَّةٍ خلَّيتها تبكى وتنعى بعانها وأخاها (٤)

اشتق المتأخرون اسم العاديات لما يوجد في باطن الارض من آتار المتقدمين وهو ما يعبر عنه العامة بالانتيكة

(١) اذا اشتبكت المعركة قالوا دارت رحاها

(٢) يصلها أى يصطلمها

(٣) يريد انه شب وانشأ في الحروب وكبر فيها

(٤) الحررة السيدة

يا عبل كم من مهرة غادرتها من بعد صاحبها تجر خطاها
يا عبل لو أنى لقيت كتيبة سبعين ألفاً مارهبت لقاها
وأنا المنية وابن كل منية وسواد جلدي ثوبها ورداها
وقال في إغارته على بني جهينة (من الوافر) :

سلوا عنا جهينة كيف باتت تهيم من الخفاة في رباها
رأت طعنى فولت واستقلت وثمر الخطّ تعمل في قفاه
وما أقيت فيها بعد بشر سوى الغربان تحجل في فلاها

قافية الياء

وقال أيضاً (من الوافر) :

لقينا يوم صهباء سريه حناظلة لهم في الحرب نية^(١)
لقيناهم بأسيف حداد وأسد لا تفر من المنية
وكان زعيمهم إذ ذاك ليثاً هزبراً لا يبالى بالريه
نخلفناه وسط القاع ملقى وها أنا طالب قتل البقية
ورحنا بالسيف نسوق فيهم إلى ربوات مفضلة خفية^(٢)
وكم من فارس منهم تركنا عليه من صوارمنا قضية

(١) لهم في الحرب نية أي قصد وغاية

(٢) الربوة المرتفع من الارض

فوارسُنا بنو عبسٍ وإنَّا لَيُوثُ الحربِ ما بينَ البريةِ
 نجيدُ الطَّيْنِ بالسُّمْرِ العوالي ونضربُ بالسُّيُوفِ المَشْرِفِيَّةِ
 وتُنهلُ خيلُنا في كلِّ حربٍ من السَّاداتِ أَقْحافاً دميَّة
 ويومُ البَذْلِ نُعْطِي ما ملَكنا من الأموالِ والنَّعمِ البَهيَّةِ
 ونحنُ المادِلون إذا حَكَمنا ونحنُ المُشَقِّقونَ على الرَّعيَّةِ
 ونحنُ المُنصفون إذا دُعِينا إلى طَعْنِ الرُّماحِ السُّمُوريَّةِ
 ونحنُ الغالبون إذا حَمَلنا على الخيلِ الجيادِ الأَعُوجِيَّةِ (١)
 ونحنُ الموقدُونَ إِكلٌ حربٍ ونصلاًها بأفئدةٍ جريَّةِ (٢)
 ما لَنا الأَرْضُ خوفاً من سَطَّانِا وهابِئنا المُلُوكِ الكِسْرويَّةِ
 سلَّوا عَنا دِيارَ الشَّامِ طرّاً وفرسانِ المُلُوكِ القِمَصريَّةِ
 أنا العَبْدُ الَّذِي بَدِيارِ عَبسٍ ربيتِ بَعزَّةَ النَّفسِ الأَيَّةِ (٣)
 سلَّوا النُّعْمانَ عَنِّي يَوْمَ جَاعَتِ فِوارسُ عَصْبَةِ النَّارِ الحِمِّيَّةِ
 أَقَمْتُ بِصارمى سَوقَ المَنايا ونلتُ بِذابلي الرُّتَبَ العَليَّةِ
 استلَّاطَ عَنترَةُ نَفَرٍ من قومه ونفاه آخرونَ في ذلكَ يَقولُ عَنترَةُ قَصيدَتَهُ يَعدِدُ
 فيها بلاءَهُ وآثارَهُ عَندَ قومه (من الوافر) :

أَلَا يادارُ عِبالةً بالطوى كرجعِ الوشمِ في كَفِّ الهَدْيِ

(١) الخيل الاعوجية منسوبة الى فحل قديم يقال له أعوج

(٢) افئدة جريئة أى جريئة

(٣) نفس أبية أى مترفعة عن الدنيا

كُوْحَى صَحَائِفَ مِنْ عَهْدِ كَسْرَى فَأَهْدَاهَا لِأَعْجَمَ طَمْطُمَى^(١)
 أَمِنْ زَوْجِ الْحَوَادِثِ يَوْمَ تَسْمُو بَنُو جَرِمٍ لِحَرْبِ بَنِي عَدِيٍّ^٢
 إِذَا اضْطَرَبُوا سَمِعَتِ الصَّوْتَ فِيهِمْ خَفِيًّا غَيْرَ صَوْتِ الْمَشْرِفِيِّ
 وَغَيْرِ نَوَافِذٍ يَخْرُجْنَ مِنْهُمْ بَطْعَنَ مِثْلِ أَشْطَانِ الرَّكِيِّ
 وَقَدْ خَذَلَتْهُمْ ثُلُفُ بَنِي عَمْرِو سَلَامِيُوهُمْ^(٢) وَالْجُرَوَلِيِّ^(٢)

وكان بنو عبس خرجوا من بني ذبيان فانطلقوا الى بني سعد بن زيد مناة
 ابن تميم فالفوهم وقاموا عندهم وكانت لهم خيل عناق وابل كرام فرغبت بنو سعد
 فيها ففهموا أن يغادروا بهم فظن ذلك قيس بن زهير ظناً : وكان رجلاً مفكر الظن
 فأتاه به خبر : فأنذرهم حتى إذا كان الليل سرج في الشجر نيراناً وعاقى عليها الادوى
 وفيها الماء يسمع خريرها فأمر الناس فاحتملوا فانسأوا من تحت لياتهم وباتت بنو سعد
 وهم يسمعون صوتاً ويرون ناراً : فلما أصبحوا نظروا فإذا هم قد ساروا فاتبعوهم على الخيل
 فأدركوهم بالفروق (وهو واد بين النجاة والبحرين) فقاتلوهم حتى انهزمت بنو سعد :
 وكان قتالهم يوماً مطرداً الى الليل : وقتل عنتره ذلك اليوم معاوية بن نزال جد
 الأحنف ثم رجعوا الى بني ذبيان فاصطالحوا فقال عنتره يذكر الفروق (من الطويل)

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الطُّلُوعَ الْبَوَالِيَا وَقَاتِلَ ذِكْرَكَ السَّنِينَ الْخَوَالِيَا
 وَقَوْلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا هُوَ أَحْلُوْلِي أَلَا لَيْتَ ذَالِيَا
 وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْفُرُوقِ نِسَاءَنَا نُظَرِفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتٍ غَوَاشِيَا

(١) يقول اعجمي طمطمى اى لا يفهم العربية ولا يفهم منه

(٢) سلامي وجرولى نسبة الى بطنين من بني عدي

حَامِنَا لَهُمْ وَالْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا نَزَايُكُمْ حَتَّى تَهْرُوا الْعَوَالِيَا (١)
 عَوَالِي زُرْقًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ هَرِيرِ الْكِيلَابِ يَتَّقِينَ الْأَفَاعِيَا
 تَفَادَيْتُمْ أَسْمَاءُ نَيْبٍ تَجَمَّعَتْ عَلَى رَمَّةٍ مِنَ الْعِظَامِ تَفَادِيَا
 أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ بَقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ لِلدَّهْرِ بَاقِيَا
 وَنَحْفُظُ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَتَتَّقِي عَلِيهِنَّ أَنْ يَلْقَيْنَ يَوْمًا مَخَازِيَا (٢)
 أَبِينَا أَبِينَا أَنْ تَضِيبَ لَنَاكُمْ عَلَى مَرَشِقَاتِ كَالْظُبَاءِ عَوَاطِيَا
 وَقُلْتُ لِمَنْ قَدْ أَحْضَرَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ أَلَا مِنْ لَأْمٍ حَازِمٍ قَدْ بَدَالِيَا
 وَقُلْتُ لَهُمْ رَدُّوا الْمَغِيرَةَ عَنْ هَوَى سَوَابِقِهَا وَأَقْبِلُوهَا النَّوَاصِيَا
 وَإِنَّا نَقُودُ الْخَيْلَ تَحْكِي رُؤُوسَهَا رُؤُوسُ نِسَاءٍ لَا يَجِدُنَ فَوَالِيَا (٣)
 لَهَا وَجَدُونَا بِالْفُرُوقِ أَشَابَةً وَلَا كُشْفًا وَلَا دُعْنَا مَوَالِيَا
 تَعَالُوا إِلَى مَا تَعَالُونَ فَإِنِّي أَرَى الدَّهْرَ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا

وقال (من الطويل) :

دَعُونِي أُوفِيَ السَّيْفَ حَقَّهُ وَأَشْرَبَ مِنْ كَلَسِ الْمَنِيَةِ صَافِيَا
 وَمَنْ قَالَ إِنِّي سَيِّدٌ وَابْنُ سَيِّدٍ فَسَيِّفِي وَهَذَا الرُّمْحُ عَمِّي وَخَالِيَا

(١) نهر العوالي أي تذكره الرماح حتى نملأوا حملها

(٢) هذا البيت يفيدنا تلك الخلعة القبيحة عند الجاهلية وذلك كان ان هم الغالب

ان يهتك نساء المغلوب وينفخش بهن ليحط من شرفه

(٣) اي ان شعرها متلبد لكثرة اسفارها مثل المرأة اهملت شعر رأسها فلم تفلح

مطبوعات المكتبة التجارية

أدبية . تاريخية . اجتماعية . فلسفية . دينية

تيسير الوصول

الى جامع الاصول من حديث الرسول ، العلامة عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الربيع الشيباني الزبيدي الشافعي المحدث المعروف بانه الثبت الثقة في دين الله وشريعة رسوله . وخير نبراس يهتدى العلماء بهديه ، وقد راجع الكتب الستة الصحاح خرج أحاديثها وراجع تاريخ الرواة ورجال السند فوقع اختياره على ما قوي سنده رواته من التجريح وسماه تيسير الوصول الى جامع الاصول من حديث الرسول ﷺ وقد عني به ووقف على تجاريمه العالم الاشهر والفقيه الحجة الاستاذ محمد الفقي من كبار علماء الازهر الشريف ومدرسيه

مطبوع طبعة متقنة على ورق جيد ، وشكل الحديث شكلا كاملا وهو أربعة اجزاء يقع في الف وخمسة صفيحة من القطع الكبير وثمنه ٤٠ قرشا صاغا

مذهب الاغانى

كتاب جيد ممتع من تصنيف الباحث العظيم المرحوم الاستاذ محمد بك الخضرى مؤلف تاريخ الأمم الاسلامية . وقد راعى المصنف نفع الله به احسن الاساليب في ترتيب الاغانى وتبويبها ، وجمع ما تفرق من اخباره ، واكمل ما نقص من أبياته وقصائده وهو من غير مبالغة من أهم ما ينفع المتأدين والباحثين

والكتاب مطبوع طبعا متقنا على ورق جيد في تسعة اجزاء وثمان الجزء ١٥ قرشا صاغا

حياة صلاح الدين الايوبي

عظمة الامم سلسلة حلقاتها العظاء . والعظمة ظاهرة اجتماعية تغير مجرى التاريخ البشرى وتخلد اسماء الذين اختارهم الله ليكونوا مظاهر القدرة الالهية في هذا العالم .

وصلاح الدين الايوبي هو ذلك الانسان الموهوب الذى جعله الله مثالا حيا يقتدى به الناس على كر السنين ومر الايام . فهو رمز العدل والقوة ومثل الحكمة والكياسة والعلم والورع ، فعلى من تحفنه الهمة الى الخلود ان يقرأ صلاح الدين ويدرسه بعناية كما درس الاستاذ الدكتور احمد الببلي في رسالته التى قدمها الى الجامعة المصرية فنال بها شهادة العالمية ولقب دكتور فى الآداب

والكتاب مطبوع طبعة متقنة على ورق جيد محلى بعشر صور ويقع فى ثمانية صحيفة من القطع الكبير ثمنه ١٥ قرشا صاغا

فقه اللغة

هو الحجة الناهضة التى تدفع لها في صدور الناعقين بأن تطور الحياة جعل لغة المضاد في ساق اللغات ، ذلك أن أبا منصور الشماخي جمع في صفحات قليلة ما لم تتسع له جلود المطولات . فعلى من أراد النقل من لغة اجنبية الى لغة العرب أن يرجع الى ذلك المنبع الفياض فانه واجد فيه كل ما حوى الوجود من أسماء لمسميات من جامد وسائل وحر وبارد وساكن ومتحرك حى وميت ومريض وصحيح وانسان ووحش وما فى الأرض من متاع وزينة . وما فى السماء من نيرات وشموس

مطبوع طبعة متقنة على ورق جيد مشكول شكلا كاملا يقع فى نحو ستائة وثمانين صحيفة قطع متوسط ومجلد قماش بالذهب ثمنه ١٠ قروش صاغا

نور اليقين

في سيرة سيد المرسلين

مما عاد على المسلمين بسوء السمعة وفتح عليهم باب الطعن واسعا ان الذين كتبوا منهم عن حضرة صاحب الرسالة عليه الصلاة والسلام قصروا بحوثهم على تعداد المعجزات وذكر الخوارق ، وهي غير مقصورة على الرسل وحدهم ، ولم يعرضوا لدراسة حياته الشريفة كصلاح اختياره الله ليكون مثالا اعلى في الخلق الحسن والاصلاح الخاص والعام ولم يعرضوا لسيرته كحارب ولا كسياسي ! ولم يعرضوا لسيرته كشرع جاء لاطلاق العقول وتعليمها كيفية التفكير الحر ، وغفلوا عنه كقاضي يسهر على الارواح والاموال والاعراض ويقوم على السكينة ويسهر على الامن . لذا كان جهد صاحب العزة الخصري بك مشكورا حيث درس حياة النبي دراسة صحيحة اوضحت أن محمدا هو أول من أعلن « حقوق الانسان »

والكتاب مطبوع طبعة متقنة على ورق جيد وعدد صفحاته مائتان وخمسون صحيفة من القطن الكبير ثمنه عشر قروش صاغ

بلوغ المرام

من ادلة الاحكام

للاحافظ ابن حجر العسقلاني

جمع فيه الاحاديث التي يستدل بها في علم الفقه . طبعة جيدة مشكولة مصححة وعليها هوامش مهمة . يقع في ٣٤٠ صفحة بالقطن الكبير ثمنه ١٠ قروش صاغ

